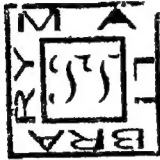




115°

فغان آرزو



جناب سید انور حسین صاحب آرزو لکھنوی
کا

پہلا دیوان

باہتمام فنی محمد امین صدیقی

۱۰۰۰ اول... ایڈیٹری سہیل لکھنوی روبرو لکھنوی چھپانہ

ہو الباقی

اک نشان بے نشانی نور چشم کو رہوں میں کہ اپنے واسطے خود ہی چراغ کو رہوں
یہ چند غزلوں کا مختصر سا مجموعہ جو میری اداسی و مشق سے اس وقت تک
کی تدریجی حالت کا آئینہ ہے نہ دیوان کہے جانے کا مستحق نہ اہل بصیرت کا
سوا دیشم ہاں خوشنودے اجاب کی دستاویز مانا جاسکتا ہے جن میں
حبیب الدنوا از جناب سید آل رضا حب وکیل پر تاب گڑھ و رئیس قصبہ
ینوتنی کی ذات خاص شکر یہ کی مستحق ہے جنھوں نے مصارف طبع
برداشت کر کے اپنی دلچسپی کا عملی ثبوت دیا داسلام

ناچینر
الوارسین آر زوموی لکھنوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۶

مقدمہ

شاعری تخیل و محاکات کی سحر پروازیوں کا نام ہے فلسفہ ہو یا تصوف یا بیخ ہو یا افسانہ حقائق ہوں یا معارف بب ان کی دلارائیوں کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں و لادینی اٹکا کلمہ پڑھتی ہے دلربائی ان کا دم بھرتی ہے۔ نثر ہو یا شعر سب کی دلکشی کا راز یہ ہے کہ کہنے والا اس انداز سے کہہ جائے کہ بے اثری کا نشان و اثر باقی نہ رہے اگر شعر حالت انبساط میں کہا گیا ہے تو اس میں یہ تاثیر ہونی چاہئے کہ روتا آدمی ہنس پڑے اور اگر حالت حزن و ملال میں کہا گیا ہے تو بچس سے بچس آدمی بھی پچھن ہو جائے جس محفل میں پڑھا جائے اسے ماتمکدہ بنا رہے۔ شعر کی صفت یہ ہے کہ نثر میں اسی بات کو بہتر سے بہتر بیان کرنے والا بیان کرے مگر وہ دلکشی وہ دلربائی پیدا نہ ہو کوئی شعر شعر کامل کہے جانے کا مستحق نہیں اگر وہ انسانی جذبات کو براگیختہ نہ کر سکے یا اس طرح پرتی اثر نہ ڈال سکے جو مقصود تھا۔

اسی وجہ سے لکھنوی شاعری پر دہلی والوں کا ایک زمانہ سے یہ اعتراض رہا ہے کہ یہ حضرات حیات اور جذبات کے سچے مصور نہیں۔ ان کے یہاں صرف لفظوں کی نمائش ہے۔ لفظوں کے گھروندے بنا بنا کر ان سے کھیلتے ہیں۔

اثر نام کو نہیں۔ سب سے پہلے اس خیال کے بے بنیاد ثابت کر دکھانے کا سہرا جناب میرزا رئیس صاحب و جناب میرزا دبیر صاحب مرحوم کے سر رہا۔ ان کے بعد لکھنؤ میں ایسے حضرات بہت کم پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے کلام سے یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہو کہ وہ شاعری کی شاہراہ مستقیم پر چل رہے ہیں۔ جن بزرگوں نے اپنی سلاست مذاق کے ڈنکے بجائے ان میں حضرت قنبر علی خان کے بیشتر اشعار میں اتنا شوریہ کی پیدا کر دینے کی قدرت موجود ہے۔ آخر میں زمانہ نے ایک ایسا باخبر شخص پیدا کر دیا جو متاثر ہو جانے والا دلی اور متاثر کر دینے والی زبان لایا تھا اس نے چالیس سال کی مشق سخن میں یہ ثابت کر دکھایا کہ اساتذہ لکھنؤ اگر چاہیں تو ہر رنگ پر قادر ہو سکتے ہیں۔ انھیں بزرگ کے شاعرانہ پاکیزہ خیالات میں جو فصاحت کے سرچشمے سے نکل کر دریا ئے مواج کی طرح روان ہیں کدورت کا نام تک نہیں۔ زبان کا یہ حال ہے کہ سبحان اللہ۔ بالائی سطح پر نظر ڈالنے سے تہ کے اندر ڈوبے ہوئے موتی جھلک دکھاتے ہیں۔ یہ بزرگ کون ہیں؟ آرزو جان نشین حضرت جلال لکھنوی۔

ابن تاجدار اقلیم سخن کا نام نامی سیدانو رحیم اور عرف منجمو صاحب ہے آپ سنو رمنی شناس میرزا کریم صاحب یا اس مغفور لکھنوی کے مجھیلے صاحبزادہ ہر آپ کے جد اعلیٰ نواب سید جان علی خان صاحب الخطاب یہ نواب تھو رخان صاحب اپنے والد میر شہام علی خان صاحب کے ہمراہ ہرات سے عہد شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر میں دار ہندوستان ہوئے اور اجمیر میں قیام کیا۔ آپ سلطنت مغلیہ کے ایک رکن ہو کر بھی وہیں مقیم رہے۔ انہیں نواب تھو رخان صاحب کے پوتے نواب

سیف الدین خان صاحب المعروف نواب میرزا گل بیگ صاحب آئیر سے لکھنؤ آئے اور یہاں شان و شوکت سے اپنی زندگی بسر کرنے لگے۔

غدر کے زمانہ میں لکھنؤ میں کس کا گھرنہ لٹا اور پرانے باشندوں میں کون تباہ نہ ہوا دولت لٹی۔ گھر جل گیا۔ ریاست بگڑ گئی۔ تسلط ہوا تو مغلی اور فلاکت سے کام پڑا شہر ت داغیا ر کا دو ختم ہوا اور قناعت کے نظر کردہ گناہی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ میرزا کریمین صاحب جو نواب میرزا گل بیگ صاحب کے پروتے تھے زمانہ کے بدل جانے سے تلوار ہاتھ سے رکھ کر قلم اٹھا چکے تھے اور دلا آرام کی بارہ درمی میں رہتے تھے۔ اسی بارہ درمی میں ۸۸ ہری لکھنؤ ۱۲۸۹ھ کو ان کے گھر میں یہ چمکتا ستارا اتر ا۔ اس وقت کے خبر تھی کہ یہ گم کردگان راہ کے لئے چراغ راہ ہوگا اور بھولے بھٹکوں کو راہ پر لگائے گا۔ جناب یاس نے خود با اقبال بیٹے کی ولادت کی تاریخ کہی۔ مادہ تاریخ یہ تھا۔ ۶

بار دیگر شکردم از زبان

اس وقت کالکھنؤ آج کا سا لکھنؤ تھا۔ ہر شریف گھر تیز و تندیب کا محزن اور منبع تھا گھر کا ہر بڑا بوڑھا یہ خیال مد نظر رکھتا تھا کہ خاندان کی منزلت کے اعتبار سے اپنے بچوں کی تربیت کرے۔ یہ چھوٹا مگر ہونہار بچہ بھی ایسے ہی بزرگوں کے آغوش تربیت میں پلتا اور سایہ عاطفت میں کھیلتا تھا۔ جب آپ بائیس برس کے ہوئے تو پڑھنے کے لئے بٹھائے گئے۔ ابتدا میں پڑھنے سے طبیعت بھاگتی تھی۔ کھیلوں کی طرف زیادہ رجحان تھا۔ مگر اس ایجاد پسند اور جدت طراز طبیعت کا یہ حال تھا کہ ان کھیلوں میں بھی صنعت طرازی ہوتی تھی اور نئے نئے ڈھنگ سے کھیل کا سامان تیار کیا جاتا

بھابھ سب سے زیادہ مرغوب شغل ٹکڑا تھا۔ نئے نئے رنگ کے لنگوے بنتے تھے اور وہیں ایلچ خاں کے میدان میں ایسے ایسے میدان بچوں کے لڑتے تھے کہ دیکھنے والے بڑھوں کو اپنا زمانہ یاد آ جاتا تھا ایک لطیف بات یہ بھی کہ دوسرے ساتھی انکو اسی وقت سے استاد کہتے تھے پہچاننے والی نظروں نے یہ فیصلہ کر دیا ہوگا کہ یہ لڑکا اس میدان ہی کا استاد نہیں خدا جانے کن کن صنعتوں میں کون کون سی ایجادیں کرے گا۔

اسی زمانہ میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ لہو لعب سے طبیعت بھری آب اس نہ رکنے والے دریا کا بہاؤ بھر تعلیم کی طرف تھا۔ فارسی اور عربی کی ابتدائی کتابیں حکیم میر قاسم علی صاحب سے پڑھیں اور اس کے بعد جو کچھ پڑھا وہ حضرت قدوۃ العلماء مولانا دمقندانا سید آقا حسن صاحب مجتہد العصر الزمان سے۔

اب کوئی بارہ برس کا سن ہوگا کہ شعر کی طرف میلان طبیعت ہوا۔ گھر میں باپ اور بھائی میر یوسف حسن صاحب قیاس جو نو برس کے سن سے شعر کہتے تھے موجود تھے ان کو شعر کہتے دیکھ کر ان کی ہمہ گیر طبیعت کب کتنی بھتی سب سے چھپا کر شعر کہنا شروع کیا۔ اسی زمانہ میں ایک واقعہ ایسا پیش آیا کہ جبکو ان کی شاعری کی بسم اللہ کہہ سکتے ہیں۔ ہوا یہ کہ ایک شاگرد کی غزل جناب یاس نے قیاس صاحب کو دی کہ اس کی اصلاح کر دیں۔ وہ اصلاح کی فکر میں ہیں اور یہ ان کے پاس موجود ہیں انھوں نے بھی شعر پڑھا اور فوراً بولے "بھائی صاحب اگر یہ شعر اسطوریہ ہو تو کیسا ہے" قیاس صاحب نے ان کی صورت دیکھی اور شعر کو اسی طرح بنا دیا انھوں نے پوری غزل یوں ہی درست کرادی شام کو جب جناب یاس نے وہ غزل مانگی

تو قیاس صاحب نے اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے اصلاح شدہ غزل لاکر ان کے سامنے رکھ دی۔ قیاس صاحب نے اسی دن لیجا کر ان کو سر آمد شعر لے ماضی و حال جناب حکیم میرضامن علی صاحب جلال مغفور کا شاگرد کرا دیا۔ اس وقت ان کا سن پورے تیرہ برس کا تھا۔

ان دنوں اس شہر میں ذوق علم و ادب اب سے بہت زیادہ ہوا تھا۔ اور مذاق سلیم رکھنے والوں کی کمی ایسی نہ تھی جیسی اس وقت ہے اور نہ اہل فن کی کساد بازاری کا یہ عالم تھا۔ غرض معانی انمول جو ابھر نکال کر بازار سخن میں لاتے اور تحسین و آفریں کے منہ مانگے دام پاتے۔ محلہ محلہ میں ماہواری مشاعرے ہوتے تھے اور ایک عجیب عالم نظر آتا تھا۔ نو مشقوں کے لئے یہ مشاعرے سب سے زیادہ مفید اور سبق آموز تھے۔ حضرت آرزو نے بھی اسی میدان میں گام زنی شروع کی اور اسی کو اپنا جوا لگاہ بنایا۔ آپ نے سب سے پہلی غزل نواب منجھلے آغا صاحب کے مشاعرہ میں پڑھی انجمن بین تہین چین میں تہین۔ طرح کھتی جناب آرزو کی غزل اس مشاعرہ میں بہت چمکی اور استادوں نے یہ اندازہ کیا کہ کمال پر پہنچ کر یہ ہو ہنار آسمان شعر کا چاند ہو گا۔ اسی غزل کے دو شعر میں لکھتا ہوں اہل ذوق و یکمیں گے کہ طبیعت کا زور کتنا ہے اور طرز ادب انوکھا۔

مطلع

ہمارا ذکر جو ظالم کی انجمن میں نہیں جیسی تو درد کا پہلو کسی سخن میں نہیں

ایک اور شعر تھا کہ

شہید ناز کی محشر میں دسے گوہی کون کوئی لہو کا بھرا دہبہ مرے کفن میں نہیں

اس زمانہ کے لوگ بھی ایسے ہی ہوتے تھے کہ جہاں محلہ کا کوئی بچہ ہو بنا معلوم ہوا انھوں نے عجیب عجیب انداز سے اس کے دل میں انگ پیدا کرنے شروع کر دی تاکہ طبیعت لڑی رہے اور تھوڑے عرصہ میں وہ اپنے فن کے معراج کمال پر پہنچ جائے اسی طرز کے ایک بزرگ میرن صاحب نے آرزو صاحب کو ایک دن یہ مصرع۔

اڑ گئی سونے کی چڑیا رہ گئے پر ہاتھ میں

دیا اور کہا کہ اگر دس برس میں بھی تم اس پر مصرع لگا دو تو میں تم کو شاعر ماں لوں۔ جناب آرزو نے فرمایا کہ دس برس تک زندہ رہنے کی امید بیان کسے۔ یہی نہیں معلوم کہ ایک سانس کے بعد دوسری آئے گی بھی یا نہیں میں ابھی کوشش کرتا ہوں ممکن ہے کہ مصرع لگ جائے۔ تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد اس مصرع کو مصرع دویم کر کے ایسا مصرع لگا دیا کہ بے معنی مصرع معنی دار شعر کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔

(گرہ) دامن اس بوسفت کا آیا پر زبے ہو کر ہاتھ میں

(طرح) اڑ گئی سونے کی چڑیا رہ گئے پر ہاتھ میں

ابتدائی کیفیتیں دیکھ کر اکثر اساتذہ نے پیشین گوئیاں کیں کہ یہ لڑکا کب وقت اپنے ہم عصروں میں ممتاز ہوگا ان جوہر شناس نظروں نے جو کچھ دیکھا تھا آگے چل کر یہی ہوا۔

ابتداءً بہت زیادہ محنت سے اور کثرت کے ساتھ مشق شعر کی اور بڑے بڑے معرکے کے مشاعروں میں شرکت کی جنہیں خصوصیت کے ساتھ امتیاز حاصل کیا۔

اس زمانہ کے مشاعروں کی غزلیں عموماً اپنے استاد ہی کے رنگ پر کی ہیں دیکھنے والے دیکھیں گے کہ رنگ جلالی کیسا نمایاں ہے اور طبیعت ہے کہ منفرد و

گھوڑے کی طرح روکے نہیں رکھتی۔ یہ ان کی مشق کا دور اول کہا جاسکتا ہے۔ اس دور کی حالت مشق کا اندازہ ذیل کے چند اشعار سے کیا جاسکتا ہے

| | |
|--|---------------------------------------|
| مچھکو میری روشنی مٹاتی ہے | پاؤں کی خاک سر پہ آتی ہے |
| چارہ گر سے چھپا رہا ہوں درد | بات کی کد میں جاں جاتی ہے |
| خودکشی کا آپ پر الزام دھرتے جائینگے | ہم تو مرتے ہیں مگر بدنام کرتے جائینگے |
| جانسان بھٹی ننگے ناز کہ خالی نہ لگئی | اس بہانہ سے قصداً آئی کہ ٹالی نہ لگئی |
| دی ہے راحت کے بہانے مجھے ایذا کیا کیا | چکیاں لینے رہے پھالس نکالی نہ لگئی |
| ادھر پھر بھی آنا ادھر جانیوالے | اسے دل کے بیتاب کر جانیوالے |
| مرا سوگ کیسا تری شرم رکھ لیں | یہ چہرہ پہ کیسویں کھج جانیوالے |
| نہال ہو کے دل داغدار دیکھیں گے | خزان تو آئے پھر اپنی بہار دیکھیں گے |
| ہے شمع ہاتھ میں چہرہ پہ زلف آنکھوں میں اشک | اندھیری رات میں کس کام راہ دیکھیں گے |

ابتدائی مشق کے ساتھ تحصیل فن عود میں خاص طور پر جناب جلال سے کی گئی جس کی تکمیل پانچ سال میں جب جناب آرزو کا سن ۱۸ سال کا تھا ہو گئی استاد نے یہ دیکھ کر کہ یہ شاگرد اب ایسا ہو گیا ہے کہ بڑا پلے میں کچھ ہاتھ بٹاسکے اسی سال اپنے چند شاگردوں کو ان کے سپرد کر دیا کہ ان کے کلام کی اصلاح کیا کریں۔ یہاں سے آرزو صاحب کی مشق کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اہل نظر دیکھیں گے کہ اس دور کا رنگ تغزل دور اول کے رنگ سے کتنا بالا تر اور علحدہ ہے یہاں سے اساتذہ متقدمین کا تتبع شروع ہوتا ہے جس میں سے میر آدر مومن کا رنگ سب پر غالب ہے اور اس پر کوئی دوسرا رنگ نہیں چڑھتا

دور دیم کے ابتدا کی کیفیت یہ تھی ۵
 پھر مرے زہد کے سامان پہ تباہی آئی قصد توبہ کا کہا تھا کہ جسماسی آئی
 اپنا بھی آہنگ ہر ایک صورت نے ایک ہے نغمہ بھی کرتے ہیں نالہ بھی مگر لے ایک ہے
 قتال جہان معشوق جو تھے سونے ہیں پڑے مرقداں کے
 یا مرے والے لاکھوں تھے یا رونے والا کوئی نہیں
 یوں آگ لگاتے پھرتے ہو کیوں جب گرم ہوا سے ڈرتے ہو
 دل پہلے جلا کر خاک کیا اب ٹھنڈی سانسین بھرتے ہو
 چارہ گردن کی کوشش راحت چرخ کی دل آزاری ہے
 بچا ہے کا اپنے زخم جگر کے مرہم تک زنگاری ہے
 تازہ وہ پھر سے ہو گئے غم تھے فلک نے جوڑے
 جس نے کہ ہنس کے بات کی ہم بھی لپٹ کے روئے
 میر و مومن کے تتبع کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں ان کے کلام میں حیرت
 ادا اور سوز و گداز کثرت سے پایا جانے لگا۔ ذیل کے اشعار اسی دور دوم کے
 آخری زمانہ کے تغزل کا نمونہ ہیں ۵
 دو آنکھیں ہیں یا اک دل ان کا بھی یہ نقشہ ہے وہ رستے ہوئے ساغ شیشہ یہ نگار ہے
 ستوالی وہ آنکھیں ہیں وہ تو یہ شکن ساغر اور ادیبہ اشارے ہی بس تو ہی تو ہے ہے

ہم آنکھیں کھولے بیٹھے تھے جب سارا عالم سوتا تھا
 مانند چراغ اک سوختہ تڑپ ہنستا تھا کہ روتا تھا

میں خوش ہوں ختم مصیبت سے وہ چوٹے ہیں اپنی غفلت سے
 اب روتے ہیں بڑے ہنسنے پر یا ہنسنے تھے جب میں دنا تھا
 کچھ کہتے کہتے اشاروں میں شرما کے کسی کا رہ جانا
 وہ میرا کچھ کر کچھ کا کچھ جو کہنا نہ تھا بس کہہ جاتا
 تلوار اٹھائی پھر رکھ دی ابرو پہل آیا لب پہ ہنسی
 بس دیکھ لی یہ ٹھنڈی گرمی جلا دینے اور ڈرتے ہو

رات مزے کی اور یہ غفلت ۴ ساری جوانی سوئے گزری
 کچھ تو بقائے حال کی تدبیر چاہئے اک عالم جنوں کی بھی تصویر چاہئے
 پیری بنی جوانی ایسوں کے درخ دیکھے بچھتے سحر سے پہلے کیا کیا چرخ دیکھے
 یہاں سے حضرت آرزو کے کلام کا دور دیکھ ختم اور دور سویم شروع ہوتا ہے
 چالیس برس کے سن سے اب تک (کہ بفضلہ ۵۲ برس کا سن ہے) کلام کا نمونہ پیش کر لے
 سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ ایک ایسے واقعہ کا ذکر کروں جس نے حضرت آرزو کی
 شاعرانہ زندگی میں ایک تفسیر پیدا کر دیا۔ علامہ جلال نے ۳۲ھ میں انتقال کیا۔
 ان کے بعد ان کے تلامذہ میں جانشینی کے لئے تجویزین ہو رہی تھیں کہ جناب نواب
 امراؤ بہادر صاحب دلیر خٹک عالیجناب نواب علی بہادر صاحب دلی باندہ لکھنؤ شریف
 لائے۔ اساتذہ لکھنؤ سے دریافت کیا کہ حضرت جلال کے بعد اسکے شاگردوں میں انکی
 قائم مقامی کے لائق کون ہے سب نے اتفاق حضرت آرزو کا نام لیا اور آپ شاعر
 میں جانشین حضرت جلال مقرر ہوئے نواب صاحب موصوف نے بعد کو اساتذہ

لکھنؤ کی تحریری رائے حاصل کرنی چاہئے۔ اور تقریباً تہائی اساتذہ لکھنؤ نے اس محضر پر دستخط فرمائے۔ نواب بہادر حسین خان صاحب انجم نیشاپوری مرحوم نے جو ارشد تلامذہ جناب اسیر مرحوم میں سے تھے اس واقعہ کی لاجواب تاریخ کی مصرع تاریخ یہ تھا۔ ۶۔

آرزو شد رکن اعلیٰ مندر آرائے جلال

اس میں شک نہیں کہ جناب جلال کے شاگردوں میں کثرت سے ذی مرتبہ اور بلند پایہ شاگرد تھے۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ ان کے بعد تاج سخنوری اگر کسی سر پر موزن معلوم ہو سکتا تھا تو وہ سر حضرت آرزو دی کا تھا۔

حضرت آرزو کے کلام سے ادبیل عمری میں وہ کیفیتیں رونما ہونے لگی تھیں جو بعض اساتذہ کے بیان آخر عمر میں نمودار ہوتی ہیں۔ دور سوم میں مختلف رنگوں پر قادر الکلامی حاصل ہو گئی۔ اسی زمانہ میں طبیعت ادا بندی فلسفہ اور تصوف کی طرف بہت زیادہ مائل ہوئی مگر محاورہ اور زبان کے معاملہ میں خدا کے سخن تیسر کی پیردی نہ چھوٹی مشکل سے مشکل صوفیانہ اور فلسفیانہ مضامین کو ایسی صفائی اور روانی سے ادا کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ پیش یافتہ باتیں ہیں مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صرف جناب آرزو ہی کی پتھر کو پانی کر دینوالی طبیعت کا دور ہے کہ مشکل سے مشکل باتیں آسانی سے نظم ہو جاتی ہیں۔ مہر بندش ہے ہی طرز ادا، ہی کوثر میں دھوئی ہوئی لکھنؤ کی میٹھی زبان۔ فلسفہ اور تصوف کے حقائق بیان ہوتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بیٹھا معمولی باتیں کر رہا ہے۔ نہ کوئی لفظ کانوں پر بار ہوتی ہے نہ کوئی چیز سمجھنے میں حائل ہے۔ فلسفہ اور تصوف کی چاٹ نے اس دور میں مرزا غالب مرحوم کا رنگ بھی پیدا کر دیا۔ مرزا غالب کو جو قبولیت عام حاصل ہے وہ ان کے فلسفیانہ مضامین طرز ادا

اولہندی خیال کی وجہ سے ہے۔ مرزا کی بلندی خیال کا یہ عالم ہے کہ ہر جگہ گویا آسمان سے
تارے توڑتا ہے مگر ساتھ ہی ساتھ فارسی کا اتنا زیادہ زور ہے کہ کہیں عجب عجب
محاورے عجیب عجیب ترکیبیں کہیں مشکل بندشیں بعض اوقات مرزا کے شعر کو معمولی سمجھ
سے بالاتر بنا دیتے ہیں۔ حضرت آرزو نے رنگ غالب کی بیروی صرف تخیل و طرز ادا میں
کی ہے۔ زبان میں اندازِ نمبر کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ غالباً یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ اگر کوئی
مرزا کی تقلید ان امور کو مد نظر رکھتے ہوئے کر سکتا ہے تو اتنی ہی۔ انھوں نے غالب کی
اکثر ترغیوں پر غور کیا ہے۔ نقاد طبیعتیں ذیل کے چند اشعار سے اندازہ کر سکتی ہیں
کہ ان میں کہاں تک مرزا کا رنگ جھلکتا ہے۔

دوست نے دل کو توڑ کر نقش وفا مٹا دیا
سجھے تھے ہم جسے خلیل کعبہ اُسی نے ڈھکا دیا
خون شدہ دل اگر نہیں پھر ہے یہ اشکِ سرخ کیا
اب بھی نہ تم یقین لاؤ۔ آنکھ سے تو دکھا دیا
نالے ہیں دستان تو پھر! آہیں ہیں برہجیاں تو ہوں!
ہمتو خموش بیٹھے تھے آپ نے کیوں ستا دیا
تاجِ شوق بھی ہیں ہم ان کے بھی مزاج داں
سوچ کے خط میں کچھ لکھا۔ آپ ہی خود مٹا دیا

بیٹھا ہوں اپنے قتل کا سامان کئے ہوئے
یعنی خیالِ ناؤں مرزا گمان کئے ہوئے
تکتا ہوں سو سے پردہ درہن کے اجنبی
شوقِ نظارہ آنکھوں میں نہاں کئے ہوئے

یہ ن پھر رہے ہیں جیسے کوئی بات ہی نہیں
 وِجشت ہم اپنی بدنات چھوڑ جائیں گے
 آلودہ میرے خون میں داماں کئے ہوئے
 اب تم پھر دگے چاک گر پیلاں کئے ہوئے
 جو ش جنوں میں وہ ترے وحشی کا چیننا
 بند اپنے ہاتھ سے در زنداں کئے ہوئے

یوسفؑ ان محبت کا ح۔ ریا دگیا
 اور دل ٹوٹا جو ہنس کر بھائی ہو بھائی ملا
 نست عارفی سے۔ پیہ سرے بہر کی دلق
 یہ ہے اک کاروان جہنمی محفل کا دھوکا ہے
 آتش غم سے بیک زبان بھی شعلہ بے آواز بہم
 خاموشی میں مٹا دی ہستی کیونکہ سراپا رستے ہم
 اداؤں سے دلوں نے نمایاں کچھ اس طرح قفل عام کے ہیں

کہ اعتبارات جیسے۔ حاصل جھٹے بے انتقام کریں
 جب طرح یہ دل انسر دگی میں جلتا ہے
 کہ سانس لینے میں ٹھنڈا دھواں نکلتا ہے
 زبان اردو پر حضرت آرزو کا خالص احساں یہ ہے کہ آپ نے بہت سے ایسے الفاظ
 جو زبان اردو کی جان میں اور سلاست و فصاحت کا ایمان اور جن کو زمانہ کی بد فطرتی نے
 نابود کر دینے میں کوئی دمیغہ اٹھانہ رکھا تھا۔ آرزو نے ان کشمکشوں بے گناہ کے ساتھ۔
 سیمائی کی۔ پھر سے خلعت حیات عطا کیا۔ یوں ان لفظوں سے کام لیا کہ فصاحت
 نے بارک اشتر اور بلاغت نے اشتر اشتر کہا۔ جہاں پر ایسے الفاظ رکھ دے معلوم ہوا
 جو اہم جہز دے ہیں اور یہی وہ شاعر غریب ہے جس پر لکھنؤ جہاں تک ناز کرے بجا ہے اوپر
 کے اشعار میں خط کشیدہ ترکیبیں اس کا نمونہ ہیں۔

میر نے شروعاتیں ذکر کیا ہے کہ اس دور میں اداجندی بھی کثرت سے پیدا ہوئی
 مرزا داغ مرجم نے اداجندی اپنا حصہ کر لیا تھا ذیل سے چند اشعار مرزا کی اداجندی

کاجواب ہیں۔

بھری جوانی انگ کے دن لڑین گناہیں کہ فیصلہ ہو۔ بجز انجام ہوا الٰہی یہ دل کا پہلا معاملہ ہے
نہ دے ٹھوکے نگاہ تا دُوب سنبھل سکیں گے نہ رند مشرب

پیالہ ہے اس طرح لبالب کہ ہاتھ کا پتا تو فیصلہ ہے
اواسے یل تیوریوں پہ لانا بجا بجا کہہ کے مسکرانا

شکا بیت اس طرح سن رہے ہیں کہ جیسے انکو بھی کچھ لگے کہ
یہ آرزو شیب کا زمانہ اور اُسپہ اشعار عاشقانہ

بھی ہوئی آگ کی ہے تیزی پسے ہوئے دل کا دلوں پر
خصوصیات شعر میں سے کوئی خصوصیت ہے کہ حضرت آرزو کے کلام میں موجود نہیں ہے
محاورات۔ جدت۔ اول۔ الفاظ کا درو بست۔ سلاست۔ روانی سب کے سب بدرجہ اتم موجود ہیں
مگر سب سے زیادہ نمایاں چیز جو ہر نظر کو محسوس ہوتی ہے وہ خوبی زبان ہے کیسی ہی سنگدل
دیں کتنی ای بے مزہ ردیف قافیہ مگر انکی ہمہ گیر طبیعت زبان کے جوہر دکھلا کے رہتی ہے۔
یوں کہنا بچانہ ہو گا کہ سہل ممتنع پر جو قدرت جناب آرزو کو ہے دوسرے لوگوں میں کم ہوتی
ہے۔ فن عروض پر جو تبحر اور زبان اردو پر جو قدرت آرزو صاحب کو حاصل ہے اُس کا نتیجہ
یہ ہوا کہ بہت سے طالبان علم و فن ہندوستان کے مختلف حصوں سے حلقہ تلامذہ میں داخل
ہوئے۔ شاگردوں کی تعداد سیکڑوں تک پہنچتی ہے۔ جن میں سے بعض بعض نے دنیا
ادب میں اپنا سکہ جمادیا ہے۔

بعض حضرات کو یہ تعجب ہو گا کہ جس اشاد کے اتنے شاگرد ہوں وہ ان کے
کلام کی اصلاح کیونکر کر سکتا ہے۔ تاہم بات ان حضرات کی سمجھ میں آسانی سے نہیں

آسکی جنھوں نے حضرت آرزو کو اصلاح دیتے نہیں دیکھا ہے۔ پندرہ میں شعر کی غزل درست کرنے میں حضرت آرزو کو کبھی دس منٹ سے زیادہ کی ضرورت نہیں ہوتی کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مشاعرہ میں جارہے ہیں اور کوئی شاگرد آہستہ بچا جس کی غزل اس وقت تک بنی نہ تھی مشاعرہ کو چل کھڑے ہوئے اور راستہ میں غزل بن گئی۔ بعض مرتبہ ایسا بھی ہوا ہے کہ عین مشاعرہ کے دن پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ شاگردوں کی غزلوں پر اصلاح ہوئی ہے۔ ان کے بعض محضروں کو اس بات کا یقین نہ تھا کہ یہ اتنی غزلیں ایک وقت میں درست کر سکتے ہیں۔ مگر اتفاقاً ایک مرتبہ مندیہ میں جب ان کی موجودگی میں انھوں نے بات کی بات میں بیسیوں غزلوں پر اصلاح دیدی تب ان حضرات کو یقین ہوا اور ان کے کمال کے قائل ہوئے۔ ان حضرات نے خود ہی جناب آرزو سے اس کا تذکرہ فرمایا تھا۔

مجھے افسوس ہے کہ مقدمہ کے طویل ہو جانے کے خوف سے میں اصلاح کی کچھ مثالیں ناظرین کے سامنے پیش نہیں کر سکتا اگر زمانہ نے مہلت دی تو راقم الحروف کا یہ خیال ہے کہ ایک مفصل رسالہ حضرت آرزو کی اصلاح پر ناظرین کو کام کی خدمت میں پیش کیا جاسکیگا۔

آرزو صاحب نے جس آغوش میں تربیت پائی تھی اس کا نتیجہ قطعی وہی ہونا چاہیے تھا جو طبیعت میں ایک طرف تو حد درجہ کی انکسار نے فروغی اور دوسری طرف تناعت اور استغنائے کار و دنیا سے بے تعلقی پیدا کرادی مگر آپ کی زندگی کا زرین اصول ہمیشہ سے یہ رہا ہے کہ کسی ذیروح کو رنجیدہ کرنا انسان کے بدترین اغفال میں سے ہے جو شخص آپ سے ایک مرتبہ بھی مل لیا ہے وہ حسن اخلاق کا

شیدا و فریفتہ ہو گیا ہے۔

انسان کے اخلاق و عادات کا اثر ہمیشہ اس کی تصانیف پر پڑتا ہے ایک معمری سمجھ کا آدمی بھی یہ بات آسانی سے سمجھ سکتا ہے کہ جس شخص کو دنیا کے کاموں میں کوئی خاص دلچسپی نہیں وہ اہل دنیا کی تعریف میں جھٹی کیوں کرنے لگا۔ اسی خلقی اثر کا نتیجہ یہ ہوا کہ آرزو صاحب کا کلام خواجہ آتش کی طرح اہل دنیا کی تعریف سے بالکل پاک ہے اپنے بزرگان دین کے سوا کسی کی تعریف میں کبھی کوئی قصیدہ نہیں لکھا۔ غزلیں اس کثرت سے کہیں کہ تین دیوان موجود ہیں جس میں سے پہلا زبور طبع سے آب مزین ہوا ہے۔

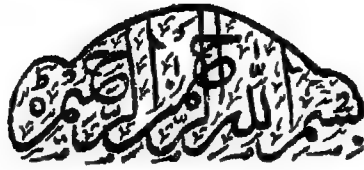
شہنشاہ بھی کئی لکھی ہیں جن میں سے عدل محمود اور صبح بنارس خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

قطعات و رباعیات و سلام بہت کثرت سے کہے ہیں۔ اتحاد ہندو مسلم۔ اسلام کی ابتدائی حالت اور جنگ یورپ پر جو قطعات آپ نے لکھے ہیں وہ طبع ہو کہ اہل سخن کی پسندیدگی حاصل کر چکے ہیں اور خیال ہے کہ آئندہ وہ علیحدہ علیحدہ رسالوں کی صورت میں شائع کئے جائیں گے۔

مرثیہ گوئی کا مذاق چونکہ مورد فی تھا اس لئے غزلیات کے بعد سب سے زیادہ تعداد میں مراٹھی کہے ہیں۔ مگر چونکہ طبیعت ہمیشہ سے جاہ پسندی سے بھاگتی رہی ہے اور اس لیے کہ اُسے ذریعہ معاش بھی نہیں بنایا اس صنف میں امتیاز حاصل کرنے کا شوق نہ ہوا۔ البتہ اس خاص صنف میں اُن کے شاگردوں میں سے بعض نے کافی ناموری پیدا کی ہے۔

مشر لکھنے کا شوق بھڑکے زمانہ سے پیدا ہوا ہے اور بعض دیرینہ احباب کے
اصرار سے آپ نے پانچ ڈرامے، متوالی جوگن، دل جلی میرا گن، بشارہ جن، جامہ زبر
اور صدائے درویش جو سب کے سب اور پچھل پلاٹ میں لکھے ہیں۔ مگر ان سب تصانیف
سے بالاتر حضرت آرزو کا وہ چھوٹا رسالہ قواعد زبان اردو پر ہے جس کو موصوف نے
بیس سال کی محنت شاقہ کے بعد حال ہی میں ختم کیا ہے اس میں الفاظ زبان اردو
کے استعمال با محمل پر بحث کی گئی ہے۔ یہ ادبیات اردو میں ایک خاص قسم کا اضافہ
ہے اور حضرت آرزو اس کے متعلق فخریہ طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ
حاصل عمر نثار کے رہ یارے کر دم شادوم از زندگی خویش کہ کار سے کر دم
امید ہے کہ چند مہینوں کے انتظار کے بعد یہ رسالہ بھی ناظرین کے پیش نظر
ہوگا۔ فقط

خاکسار
وصی احمد اختر بی۔ اے ایل ایل۔ بی
دکیل چاندی خوانہ
لکھنؤ



جلوہ ہے فریبِ نظر اس دار فنا کا
 لاکے ہیں عدم سے سوہتی نفسِ چند
 پیوندِ گریبانِ دریدہ کا بنا لیں
 چھوٹے گانہِ مجاہدہ کہ ہوں واسیتہِ منزل
 کھو جائے میں دنیا سے ترسے ڈھبے بڑھنے والے
 لبِ دوختہ کشمکشِ بیم ورجا ہوں
 موسیٰ پہ نظرِ مہر کی ہو جلنے لگے طور
 لے نکلت آوارہ چمن سے تو چلی ہے
 کب دستِ نگرِ غیر کا ہے جو ہر ذاتی

اول وہی آخر وہی اک نام خدا کا
 یہ بھی کوئی دن کے لئے اک سچ ہی ہوا کا
 اتنا تو کشادہ نہیں دامن بھی قبا کا
 ہے خطِ جبینِ نقشِ قدمِ راہ نما کا
 کچھ سلسلہ ملتا ہے فنا ہی سے بقا کا
 اقرار نہ لب پر ہے نہ انکا ر خطا کا
 کیا بانگی ادا تھی کسے مارا کسے تا کا
 رستے میں چھٹے ہاتھ سے دامن نہ صبا کا
 ممنون نہیں پنچہ گل برگِ حنا کا

دریوزہ گریص نہ بن راہ طلب میں | دل عشق سے خالی ہو تو کاسہ ہے گدا کا

سرگشتہ رہے آرزو اور ہو گئے رخصت

اپنا ادھر آنا کوئی جھوٹکا تھا ہو اکا

رہنے دوستی تم اپنی دکھ جھیل چکے دل ٹوٹ گیا

اب ہاتھ ملے سے ہوتا ہے کیا جب ہاتھ سونا دکھ چوٹ گیا

کر چھوڑنا ادبید یہ صنم اب ناز اٹھا سکتے نہیں ہم

دکھ پر ہوئے دکھ غم پر ہوئے غم جی پست ہوا دل ٹوٹ گیا

کس کام کی ایسی سچائی جو توڑے امیدیں دل کی

تھوڑی سی تسلی ہو تو بڑی مانا کہ وہ بول کے جھوٹ گیا

منہ موڑ کے بھی اس دنیا سے دنیا کے عذابوں کو نہ بچے

دو آئے سینہ پیٹ گئے اک آیا چپاٹی کوٹ گیا

آپس کی کشاکش کیا سہتا نازک تھا تعلق الفت کا

وہ مجھ سے کہنے میں اُن سے کنچا بس پنج سہ رشتہ ٹوٹ گیا
 شکوہ جو کبھی لب پر لائے چپ ہو گئے وہ شتر کھائے
 آنکھوں میں کچھ آنسو بھر آئے جو آبلہ دل کا بھوٹ گیا
 اے آرزو اب اس عقد کے کو رہنے دو نہیں پس حل نہ کرو
 تم اُس کی گرہ کیا کھولتے ہو جو رشتہ بندہ کر ٹوٹ گیا

| | |
|--|--|
| دیکھ منہ سرخ ہو گیا گل کا تو ہی باعث نہ ہو منزل کا مانگنا ایک سا غزل کا ذکر سنتے ہی خندہ گل کا اب یہ موقع نہیں توافل کا غم میں کھلتا ہے پچ کا گل کا | نہ صبا کہہ پیام بلبل کا اے عروج دور روزہ دیکھ فریب کا جم کا عروج و قار کھوتا ہے بخیہ جیب پر نظر ہو پچی دیکھ کر حال ان سے کون کہے مردہ قیدی کی کٹتی ہے زنجیر |
|--|--|

آرزو کھل گئی نفس کی کڑی ہو
ختم ہے دور اس تسلسل کا ہو

یہاں تیشام ہی سے اپنی آنکھوں میں سویرا تھا
لفظ آتا تھا ہر زنجیر بھی نہ کوئی دشتِ غربت میں
سمجھ لو خواب شیریں ساز و سامانِ عشق کی شربکا
نہ سمجھے دیکھ کر میرا اس تماشا گاہِ ہستی کی
جوانی کا زمانہ بلغِ عالم کی پُر آشوبی ہو
تقسیمِ ازل سے زمانہ سے خرابی تھی
حجاب اٹھا نہ تھا جو وقت تک کیا تھا خدا جانے
نہیں باقی کہی کی سامانِ راحت کا ضعیفی میں
نہ چپ رہتا نہ وہ پرسانِ حال اب آرزو ہوتے

بجھی جاتی تھی شمعِ داغِ دل اتنا اندھیرا تھا
اجڑم بیکی نے بے سہارے پا کے گھیرا تھا
کھلی جب آنکھ سوتے سے توجیہ تھا نہ ڈیرا تھا
ابھی ہم ادبھی آئے تھے یا پہلا ہی پھیرا تھا
نہ تھا خطرو سے خالی گو کہ اک شب کا بسیرا تھا
کہ جو کہنے کو دل میرا تھا قابو اُسپہ تیرا تھا
مری آنکھیں نہ یقین یا سائے عالم میں اندھیرا تھا
شبابِ رنہ کا ہے کو تھا ہمو اک لٹیڑا تھا
ہوا کیا بے طلب حاصل جو کچھ مقصود میرا تھا



کچھ کہتے کہتے اشاروں میں شرما کے کسی کا رہ جانا
 وہ میرا سمجھ کر کچھ کا کچھ جو کتنا تھا سب کہہ جانا
 کہتے ہیں جسے ہستی کی بنا خود ہے وہ کشاکش کی حالت
 ایک ایک نفس کا بنے چھری سینہ میں گمہ آنا کہ جانا
 کچھ دل بھی اُسٹماتا ہے کچھ رسنے لگے ہیں چھانے بھی
 ممکن ہے اب اے خونِ حسرت آنکھوں سے ٹپک کر رہ جانا
 ظلمتِ کدۂ زندان میں تھے کیا لیل و نہار اسیری کے
 آنکھوں کے چھپکنے کھلنے کو بس جلوۂ مہر و مہ جانا
 وہ گریہ خونین کے ہاتھوں دامن پہ نمایاں ہو ہر جا
 ان آنکھوں کی کو تہِ بینی نے جس داغ کو تہِ درتہ جانا
 کی ضبط نے پیدا شانِ جنوں اب خیر نہیں راز دل کی

کچھ بیٹھے بیٹھے کہ اٹھنا پھر خود ہی چھپک کر رہ جانا

بتائی ایدائے ہجران تھی پردہ در پردہ پنہان

بھرتے ہوئے زخموں کا پھٹنا غناب جگر کا بہہ جانا

بس آرزوِ نالان بس بس جب خود ہر فغان ہر گرم نفس

آسان ہے پردہ پردہ میں سب حالت دل کہہ جانا



ایک درو تھا سو مٹ چکا اک لڑ تھا سو بھو گیا
اسکو کمان اس کی خبر جس کا مقدر سو گیا
کل شام تک کیا تھا ابھی اور صبح تک کیا ہو گیا
وہ بھی وہیں کا ہو رہا جوان کے لینے کو گیا
بہیچ رہا سینو اسے جو کھو گیا سو کھو گیا

رو بیٹھے آخر دل کو ہم ہونا تھا جو وہ ہو گیا
آنکھیں لگائے سوئے در کجیت جاگ رات بھر
جو دل تھا شمع زندگی اب شمع کشتہ ہے وہی
غموار کس کا کون ہے دنیا ہر مطلب آشنا
اس بیدنی میں آرزو سمجھو غنیمت صبر کو



دل نہیں کچھ بھی نہیں جب تک تھا دل کیا کچھ نہ تھا
 پاس تھا اپنے ہی سب کچھ پھر بھی اپنا کچھ نہ تھا
 شوق کی احوال نگاہوں میں تھے روشن سو چراغ
 غور سے دیکھا تو جز داغ مٹنا کچھ نہ تھا
 لاکھ جلوے اک حسیں لاکھوں نگاہیں ایک آنکھ
 پر وہ خود بے پردگی ہے ورنہ پردہ کچھ نہ تھا
 ہے جہان میں اپنی اُمید دن کا بھی کیا سبز باغ
 پھول پھل سب کچھ بظاہر ہاتھ ڈالا کچھ نہ تھا

ناز بیجا کا گلہ بیجا ہے تم کو آرزو
 اُن کا کھنچنا ناز ہی جیب تھا تو بیجا کچھ نہ تھا



— (۱۰۰) —

نالے کو مرے اے دم بخودی تاثیر نے کیا دیوانہ کیا
 نکلا تو فلک کے پار ہوا پلٹا تو مجھی کو نشانہ کیا
 تھے نامہ شوق کے فرقت میں ایجانے دارے بہترے
 گم لکھ کے بایا دریا میں گمہ دوش صبا پہ روانہ کیا
 انجام اگر سوچے انسان ہو آتش رنج سے کیوں بریان
 مثل پروانہ موختہ جان ہر کام کو بیتا بانہ کیا
 جو حکم جلا کر مارے گا انجام وہی اس کا ہو گا
 جس طرح کہ شمع سوزاں نے تازیسنہ غم پر وادہ کیا
 دنیا کی ہوا کب تک کھاتے گھل گھل کے قفس پر مہر جانے
 تھی یہ کشمکش آب و دانہ جو ترک نہ آب و دانہ کیا

| | |
|---|--|
| تھا دل کو جو خوفِ رسوائی بستی بین طبیعت گھبرائی | |
| ہشیار تھا تیرا سودائی آباد کوئی دیر نہ کیا | |
| محبور بنے کیوں دل دیکر پھر ترک وفا اُس سے بدتر | |
| اے آرزو بے عقل دہنر جو تو نے کیا اچھا نہ کیا | |
| ۹ | |
| زمانہ بھر ہے اُس کا فرنگہ کے تیر کا مارا | سوا اسکے کہ جو ہو گردش تقدیر کا مارا |
| سمومِ قہر جانو اس چہرا غمبگاہی کو | کہ پیٹے گانہ میرے نالہ شکیں کا مارا |
| میں ہی اک ہون جو ٹھنڈی سانس بھی اے نہیں | دل افسردہ تیرے سوز بے تاثیر کا مارا |
| کما جس نے کہ اب اس قید محو شکل رہائی ہو | اُسی کے منہ پر حلقہ توڑ کر زنجیر کا مارا |
| طبیعت کے ہن اوچھے اندر و گہری نظرواے | |
| دکھائے زخمِ دل کس کو نگہ کے تیر کا مارا | |

| | |
|--|--|
| پھر کس کے قلم میں دنیا کا ورق ہو گا نہ | یہ کس کو خبر کل تک کیا نظم و نسق ہو گا |
| کہدین گے وہ صاف ایدل جو ام کہ حق ہو گا | جینے میں ترے دکھ میں مرنے پہ قلق ہو گا |
| یہ جوش جنوں جسدِ نچکے گی کلی دل کی | ہے تنگ سا جو گوشہ صحرائِ ق و دق ہو گا |
| یہ جوش بہار گل اور ہجر کی مایوسی نہ | چکی جو کلی کوئی دل سینہ میں شق ہو گا |
| خدا نہ نہ سہی میرا نام تو بوسے ہونگے | آنکھوں میں نہ ہو آنسو ماتھے پہ عرق ہو گا |
| ہم درسِ محبت میں ہمدرد تھے محنوں کے | جو یاد نہیں رہتا وہ اور سبق ہو گا |
| جب آنکھ سے قاتل کے پکا تھا لہو جیتا | دم سینہ بسمل میں دو ایک رقیق ہو گا |
| پوشاک ہر رنگاری قاتل کی جواگر دہون | خونین کفن اپنا بھی ہر رنگ شفق ہو گا |
| مارا ہمیں جس دل نے زندہ اسے تو پیا تھا | ہاں سچ ہے تزلزل میں گیتی کا طبق ہو گا |

کم کر کے بھی لکھیں گے جو آرزو اس گل کو نہ
مکتوب وہ کم سے کم دس بیس ورق ہو گا

| | |
|--|--|
| <p>اُن کے ہنس دینے پر خود بھی مسکرا کر رو دیا وحشت آگین میری باتیں درو آگین تھیں ضرور جس نے پوچھا حال کیا ہوا اسکی صورت دیکھ کر مجکو بسمل دیکھ کر اک مسکرا درد فراق</p> | <p>اک غریب اپنا مقدر آرزو ماکر رو دیا ہنس کے باتیں کرنے والا منہ پھیر کر رو دیا پہلے ٹھنڈی سانس لی پھر سر جھکا کر رو دیا دور تھا تو ہنس رہا تھا پاس آ کر رو دیا</p> |
| <p>جس نے یہ حالت بنائی وہ بھی آج آ کر رو چہرہ بیمار سے چادر ہٹا کر رو دیا</p> | |
| <p>— ❦ —</p> <p>۱۲</p> | |
| <p>مر جانے مار ڈالنے والا زمانہ بھتا چاروں طرف کے تیر تھے اور اک نشانی بھتا ذکر شباب خواب کا گویا فسانہ بھتا وہ سامنے کہاں جو اثر غائبانہ بھتا</p> | <p>جوشِ شباب خیر طلب امن کا نہ بھتا اندازہ ملامتِ عالم نہ پوچھئے اب لطف رنگ اڑی ہوئی تصویریں پر کیا پردہ کی چھیر چھاڑیں ہو لطف ہی کچھ اور</p> |

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| اتنا بھی بار خاطر گلشن نہ ہو کوئی | ٹوٹی وہ شاخ چہرہ آشیانہ تھا |
| رگ رگ میں جکی تھا اثر جلوہ زار حسن | اس دل کا ریزہ ریزہ اک آئینہ خانہ تھا |
| دن کی وہ دھوپ رات کی وہ اؤس آرزو | |
| تربت پہ صبح و شام نیا شامیانہ تھا | |

| | |
|---|---|
| ہر گل کو اس جہن کے یون زرق برق پایا | دیکھا تو ایک جانا سونگھا تو فرق پایا |
| داغون کا سوز دیکھا اسی مٹانے والا | خرمن کا دانہ دانہ ہمشان برق پایا |
| بے دید بے ترے تو شب کیا کہ صبح کو بھی | آنکھوں لے اک اندھیرا تاحد شرق پایا |
| طے کر کے منزلیں بھی مقصد کو ہم نہ پہنچے | جب آنکھ اٹھا کے دیکھا تھوڑا سا فرق پایا |
| ہم دل کے ڈوبنے پر آنسو بہا رہے تھے | دیکھا تو آپ کو بھی تجلّت میں غرق پایا |
| دل سے رگ گلہ تک وہ فاصلہ ہی کیا تھا | دشوار یوں کے چلتوں کو سون کا فرق پایا |
| چاک جگر سے پہنچی تکلیف ٹٹتے ٹٹتے | ہاں التیام پایا تو بعد خرق پایا |

سوزش مٹی نہ دل کی اے آرزو ابھی تک
ہر چند بھر غم میں ہر وقت غرق پایا



جور اتوں کو جاگا کرتے ہیں یہ پیام انہیں پہونچا دینا
نالوں سے بھی ناممکن ٹھہرا سوتی قسمت کا جگا دینا
فرقت میں یہ جوش گریہ غم کافی ہے ڈبو دینے کے لئے
ہے نقش بر آب مری ہمتی حب خود نہ مٹوں تو مٹا دینا
کیا پوچھتے ہو اے ہم نفسو کیوں ٹھنڈی سائین بھرتا ہوں
پنکھے سے ہیں گویا دل میں لگے زخموں کا ستم ہے ہر ادا دینا
جو دکھ میں ہیں خود اے زندہ دلو وہ کس کی خوشی کر سکتے ہیں
آتا ہے تو بس دل کے ہاتھوں رونا اتنا کہ ہنسا دینا
روتے روتے آنکھیں پھوٹیں سوزش ہے وہی دل غم کی

دو چٹنوں سے ممکن نہ ہوا اک چنگاری کا بجھا دینا
 دیوانگی دل کی ہم سے بیکار شکایت کرتے ہو
 اب ہم یہ یقین کو دیدین گے تم آپ اسے سمجھا دینا
 بیہوش کو ہوش آنا ممکن کھویا ہوا مل جانا ممکن
 ڈھونڈے سے خدا پانا ممکن ناممکن اپنا پنا دینا

دکھ درد کا مارا دل خود ہے کیون آہ و فغاں سرد کرتے ہیں
 کیا آرزو آپ بھی سیکھ گئے اُس ظالم سے ایذا دینا

| | |
|--|--|
| <p>آگ دیدی خون نے نغیر جہان مارا گیا دل کی شام تہی تھی کہ اکرو میاں مارا گیا اک بیان گھائل ہوا تو اک وہاں مارا گیا مر رہا تھا پچ جو بہ نیم جان مارا گیا</p> | <p>جی جلا کیا کیا جو آج اک سخت جان مارا گیا سر بکف تھا عشق اس چمن نے کھینچی تھی تیغ آگے اُس تیرنگے کے سب جہان پر یہ یکا کس قدر غصہ مرے قاتل کا تھا بے اتیان</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p> اک مسافر کے لئے سب کاروان مارا گیا ہے خدا شاہد کہ میں وقت اذان مارا گیا غم یہ ہے مجھ کو کہ زیرِ آسماں مارا گیا ہوں وہ طائر جو میانِ آشیان مارا گیا بیگنہ جس جا کوئی حسرت نشان مارا گیا دل میں کہتا ہے جو کوئی یہ کہاں مارا گیا </p> | <p> خون ہوئیں راہ و فاینِ حسرتیں بھی دل کیسا بن گئی تیرا آخرِ شب انتہائے انتظار موت تو برحق خوشی دشمن کی لیکن شاقِ ہر باغِ عالم سے چلانا و اتفِ سیر بہار لالہ و گل میں لہو اگلے گی محشر تک زیریں کوئے قاتل کی طرف کشتہ کا پھر جاتا ہونچھ </p> |
|--|--|

آئندہ و قاتل وہ نکلا جس نے دی دل میں جگہ
 دائے غربت گھر بلا کر میمان مارا گیا

— — — — —

| | |
|--|---|
| <p> نامہ بر سمجھے تھے ہم وہ تو پیسیر نکلا سُن کے آواز بھی گھر سے نہ وہ باہر نکلا بد دعا باز بھی یوسف کا براہ نکلا </p> | <p> اُس کے قاصد نے کہا جو دی اکفر نکلا دائے غربت کہ ہوئے جسکے لئے خانہ خراب دل نے اُس چاہ زرخندان میں ڈبویا مجھ کو </p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>شرح اک حرفِ محبت کی نہ ہتی کچھ آسان ہم پشیمان تو ہوئے کھوکے بھرم نالوں کا ابھی بہو نہ تھا قدم تک نہ سرِ عجز دینا ز ہتی کے کشکش ہجر سے اُمیدِ نجات</p> | <p>لوگ گھرا گئے شکوہوں کا جو دفتر نکلا بارے صد شکر کہ کچھ دل و ترسے ڈر نکلا یو ریاں چڑھنے لگیں میان سے خنجر نکلا تن میں جان آئی جو دم سینہ سے کھنجر نکلا</p> |
| <p>آرزو ہمِ توحیاتِ ابدی لے کے پھرے لوگ کہتے ہیں وہ اُس کو چہ سو کر نکلا</p> | |
| <p style="text-align: center;">— ❦ —</p> <p style="text-align: center;">۱۷</p> | |
| <p>اُس پوفا سے قاصد اب کیا پیام کہنا چشمِ وفا کا الزام آنکھوں کو ہوتے دل پر نا آختائے الفت دعوائے پختہ مغزی گر شمع ہوں سراپا تو بھی نہیں ہے ممکن کس بجز یہ پہ ناصح جائز کیا تو نے</p> | <p>جاتا ہے تو تو اچھا میرا سلام کہنا ایسا یہ ہے کہ جیسے شیشہ کو جام کہنا بیجا نہیں ہے اسکو سودائے خام کہنا دل کی جلی کٹی کا قصہ تمام کہنا اِس کو حلال کہنا اُس کو حرام کہنا</p> |

| | |
|--|---|
| <p>یوسف کا دوا تھ کیا تم نے سنا ہو گا کچھ پاس بیروت جھکو کسی کا بھی ہے کچھ ٹانے کی حد بھی پیری بنی جوانی کی احتیاط جتنی اتنا ہی کام بگڑا غصہ کی ہر ادا ہے جامہ سے اچر باہر</p> | <p>اندر اس لائے اپنا غلام کہنا کہنا بڑا اور اُس پر لے لیکے نام کہنا ہر شام صبح کہنا ہر صبح شام کہنا اپنے سے بن نہ آیا اپنا پیام کہنا تلوار کو ہے لازم اب بے نیام کہنا</p> |
| <p>کاٹے زبان وہ ظالم ہل جائے ہونٹ بھی گر مشکل ہے آرزو اب کوئی کلام کہنا</p> | |
| <p style="text-align: center;">❖❖❖</p> <p style="text-align: center;">۱۸</p> | |
| <p>جو سخن اُس زبان سے نکلا کم نہ تھی تیغ سے ادائے خرام تھے سناٹس میں ایک شرقی ہوس مر جانا ز آفرین قاتل</p> | <p>تیر گویا کمان سے نکلا دوست دشمن کی شان سے نکلا فرق کچھ امتحان سے نکلا کھنچ کے خنجر بھی میان سے نکلا</p> |

نادان کی دوستی میں جی کا ضرر نہ جانا
نادانیاں ہزاروں دانائی ایک ہی کی
ملتا پتہ اسی سے کچھ میری خودگی کا
جہں کو چہ طلب میں اسے داہن اخطری
نادانیاں تیرے اپنے وقت میں چڑ گیاں

| | |
|---|--|
| جاکھا ہی محبت ہنسنے تری بدولت | کیا چیز زندگی ہے یہ عمر بھر نہ جانا |
| ہم آرزو اُسے بھی سیدھی سی بات سمجھے | گو ملنر کی تھی اُس نے اب اٹھ کے گھر نہ جانا |
| <p style="text-align: center;">❖❖❖</p> <p style="text-align: center;">۲۰</p> | |
| <p>ختم ہی ہو نہ سکا عشق میں جو کام ملا</p> <p>چین پاسکتے تھے کیا میرے ستانے والے</p> <p>کھینچ کر آہ زمانے کی جو حالت دیکھی</p> <p>ہے ابھی مادہ سوزنن بے تکمیل</p> <p>میں نے دل دے کے یہ جانا کہ خریدیوسف</p> <p>وحشت آبا و محبت میں سبھی ہیں مجنون</p> <p>زلزلہ اسوقت ہوئی تیر نظر کی ممنون</p> <p>بجز بے بتر بہ کاہرے نہ کچھ کام آئے</p> | <p>کو چہ گردی سے نہ تھک کر کبھی آرام ملا</p> <p>ایک یاد کو بھی دل میں نہ آرام ملا</p> <p>تو چراغ ایک بھی روشن نہ سرِ شام ملا</p> <p>کہ ہر ایک آبلہ قلب و جگر خام ملا</p> <p>اور وہ اس مال کو سمجھے ہیں کہ بے دم ملا</p> <p>جو ملا نامور اس ملک میں گمنام ملا</p> <p>کہ پھر ماکتا ہوا پنچیر تہ دام ملا</p> <p>کہ نیا کار گمہ عشق میں ہر کام ملا</p> |

آرزو کا تپ ہی کاٹنے فقط اس باغ میں تھے
گلبدن ہم کو نہ کوئی سمن اندام ملا



| | |
|--|---|
| پروردہ درجیا تھی خود کچھ نہ آئین حجاب تھا دولہ لگنے میں تھی خوف عذاب کی جھلک جزم ہوس کی ہم کو توجیئے ہی جی سرا علی ہاؤ فرغ سو غم کیا میں کہوں دن تھو کیا ضبط سو کیا فراق میں یل سرشک کا گاہ رہتا مرے بیان میں ربط کمان و ہم نشین ہنسنے پہن جو رو دیا رونے پر تم بھی نہیں لیے | آنکھ کھلی تو یہ کھلا ہم وہ نہ تھے شباب تھا رنگ مرے شباب کا کھلتا ہوا خضاب تھا سانس نہ کہنے بھانس تھی دم نہ تھا اک عذاب تھا اب جسے دلغ کہتو ہیں غیرت آفتاب تھا آنکھ تو آنکھ ہی ہے پھر دل بھی اب اب تھا ذکر شباب رفتہ کا بھولا ہوا سا خواب تھا جو ابھی دے چکا ہوں میں یہ تو دی جواب تھا |
|--|---|

عہد وفا کا آرزو اور تیرا آسمان پیر نہ ہو
اس کی تو کم سنی تھی خیر آپ کا نہ شباب تھا

| | |
|---|--|
| دل میر کاروان تھا کہ بے پیش و پس گیا | پچھے عبا ر قافلہ آگے جبرس گیا |
| وہ لُو چلی کہ رنگ گلون کا جھلس گیا | خالی نہ عند لیب کا سوزِ نفس گیا |
| پہنچی وہیں تک آہ جہان تک فرس گیا | تھا پوچھنا مزاج جو اُس شہسوار کا |
| بید روزِ روزِ بلغمیں لے کر نفس گیا | صیاد کا برا ہو کہ جب تک رہی بہار |
| بھیگا جو آنسوؤں سے تو بند اور کس گیا | رو کر خجل ہوئے رس زلف کے اسیر |
| پھولین میں کیا بسا کہ مرے دل میں بس گیا | ابتک تو اُس کے زیور گل کی بھین پر یاد |
| پھر دیکھتا ہے کون جب آنکھوں سے ترس گیا | چھوٹے تین بن ساغر خالی کو بادہ نوش |
| ٹکڑا تھا ابیر کا کہ اٹھا اور برس گیا | ترسے ہو دن کی بزم میں ساتی کا دستِ فیض |

آنکھوں نے جب سے کھول دیا رازِ آرزو

صورت بھی اُن کی دیکھنے کو جی ترس گیا

حال مرا اتر تھا کیسا شب جو وہ محو زینت تھا
 اپنے سراپا ناز کے آگے میں بھی سراپا حسرت تھا
 حن کی فتنہ پردازی سے رشک بڑھا دلسوزی میں
 دیکھ کے مجھ کو جلنے والا میرا چراغ خلوت تھا
 رات گورنا بچپنی سے چین یہی ہے عاشق کا
 درد جو کچھ تھا میٹھا میٹھا وہ بھی حسب ضرورت تھا
 حن کی افزونی بھی گویا سوز غم کی ترقی ہے
 اب ہے وہی خورشید محشر کل جو چراغ خلوت تھا
 صبر کبھی کا ہے کو کیا تھا عشق کی لیکن مجبوری
 ٹھنڈے دل سے ہوتا کیونکر کام خلاف عادت تھا

دید کی حسرت آرزو اب تو دنیا اُلٹے دیتی ہے
 ترسی نظریں وعدہ فردا اک سامان قیامت تھا

| | |
|---|--|
| یہ اُس کے ایک اشارہ نے قتل عام کیا نہ کچھ پیام سنایا نہ کچھ کلام کیسا بڑا ہے کام ترے آگے لب ہلانا بھی سکھائی جن کی نزاکت نے خود کشی ٹھیکو قدان کا بار پھر آتے ہی ہو گئی آفت زبان تک نہ ملی اُن کے رو بروئے شمع | قصہ نے جس کے تصدق میں اپنا نام کیا جو قاصد آیا تو جھبا کر مجھے سلام کیا ہوئے کلیم جو رک رک کے بھی کلام کیا وہ جانتے ہیں کہ میں نے بھی کوئی کام کیا نگاہ ناز نے اعلان قتل عام کیا ترے سکوت نے قصہ مرا تمام کیا |
|---|--|

پھنسا کے زلف میں دل آرزو نہیں معلوم
اسیر دام ہوئے یا اسیر دام کیا

بیکاری فرقت میں ہم نے ہاتھوں سے نہ کیا کیا کام لیا

اُٹھے تو سنبھالے دل اُٹھے بیٹھے تو کلیجا تھا م لیا
 قاصد سے مرے یوں ہی نہیں کہہ رہی عاقبت اندیشی بچید
 سوچا کہ جواب بنے نہ سدا نامہ نہ لیا پیغام لیا
 سرمست شراب شوق پہ تھا الزام بڑا خود داری کا
 اسے لغزش پا تو نے اس دم اک گرتے ہوئے کو تھا م لیا
 محفل میں بہم مانع تھی حیا ہوے مطلب اشاروں ہی میں ادا
 باتوں کا اگر موقع نہ ملا آنکھوں سے زبان کا کام لیا
 فرقت میں ہے گردن بخت عدو غم کے ہیں سرور میں بھی پہلو
 دل بھر آیا ٹپکے آنسو جھلکا کے جوئے کا جام لیا
 ہر خاستہ خاطر ایسے تھے روکے نہ رکین گے اب جیسے
 پھر اٹھتے اٹھتے بیٹھے گئے جب اُس نے گریبان تھا م لیا
 چھیڑا جو کسی نے دیکھے قسم ظاہر وہ ہوا پنہان تھا جو غم
 چپ بیٹھے تھے جس کی یاد میں ہم بولے تو اُسی کا نام لیا

گو ضعف سے اٹھ بھی نہ سکتے تھے اُن تک پہنچنے گرتے پڑتے
 اس دل سے خدا سمجھے جس نے جو ہونہ سکے وہ کام لیا
 دم بھر بھی قرار بھلا ہے کسے بتیائی دردِ فرقت سے
 بیوش رہے تو یہ سمجھے بس اتنی دیر آرام لیا

| |
|--|
| اے آرزو اب کیا ذکر اس کا جانے دو جو وہ بیدید گیا |
| پھر مجھ سے کوئی ہوگا نہ بُرا اگر آج سے دل کا نام لیا |

— ❦ —

لگے گی دنیا میں آگ ہر سو کہ ضبطِ سوزِ نمان نہ ہوگا
 جو دل سے نکلا تو دیکھ لینا یہ اک شرارہ کمان نہ ہوگا
 یہ مرغِ تصویر کی فغان ہے یہ دل کی گونگے کے داستان ہے
 جو حال سننا تمھیں گراں ہے وہ خود ہیں و بیان نہ ہوگا
 عیان ہے دردِ نمان کی شدت کہیں چھپی بھی ہر رونی صورت

اگر نقان میں ہو کچھ کراست تو ضبط بھی را لگان نہ ہوگا
 نہ شکل پر روانہ چل رہے ہیں نہ شمع بنکر پگھل رہے ہیں
 یہ راہ اس طرح چل رہے ہیں کہ پاؤں کا بھی نشان ہوگا
 خزان میں کیا بڑھ کے ہیں گلون سے جو رہنے دین آشیان کے تنکے
 وہ کام خود ہم ہیں کرنے والے کہ تجھ سے اے باغبان ہوگا
 جہان جہان دل میں درد سا ہے وہ زخم قاتل نگاہ کا ہے
 مگر اسے کون مانتا ہے پڑے گا ناوک نشان نہ ہوگا
 جو ترک کر دی وفا پرستی نہ ہوگا دیرانہ اور نہ بستی
 جہان کی ہستی ہے اپنی ہستی جو ہم نہ ہوں گے جہان نہ ہوگا
 پڑے ہیں گو سوز غم کے پالے نہ کھا کے چر کے کرین گے نالے
 حیا کے پابند ضبط والے جلیں گے لیکن دھواں نہ ہوگا
 گداز ٹپکے کا خود قلم سے چین گے کاغذ یہ خون کے لختے
 ہم اُس کی تصویر کھینچ دیں گے جو آرزو سے بیان ہوگا

یاری تجھ سے کیا کی پیدا ہر اک سے یارا نہ چھوٹا
 احباب چھٹے اغیار چھٹے ہرا پنا بیگانہ چھوٹا
 دل سیر ہوا ہے چینے سے منہ باندھے ہوئے چپ بیٹھے ہیں
 کھانا کیسا پینا کیسا پانی چھوٹا دانہ چھوٹا
 کس مست سے ساقی آنکھ لڑی رہے ہے کیفیت یہ ہوئی
 اس ہاتھ سے بوتل چھوٹ پڑی اُس ہاتھ سے پیما نہ چھوٹا
 پیری جو تری منت کی بڑھی ہو پنا اثر اُس کا اُس جا بھی
 وہ قید جنوں اُس نے توڑی وہ تیرا دیوانہ چھوٹا
 کل کہتے تھے ہم کچھ حال دلی ان پر بھی تھی محویت طاری
 اُس لطف میں یاد نہیں یہ بھی کس جا سے وہ افسانہ چھوٹا
 تھا سوز جدائی تو جتنا تیرے بھی اثر کو دیکھ لیا

کیون آگ میں اپنی جل نہ بچا جب شمع سے پردہ نہ چھوٹا

بس آرزو اپنے مشرب کی تھی بادہ پرستی اتنی ہی ہو
جس دن سے چھٹا اک متوالا اس دن سو میخانہ چھوٹا

—: (۲۸): —

۲۸

| | |
|--|--|
| <p>اس پوشیدہ چنگاری نے سب خرمین جلا ڈالا چرخ اک تھا جسے دکھ کر سردن جلا ڈالا یہ بجلی اس طرح کوندی کہ سب گلشن جلا ڈالا نتیجہ کیا جو بھونکا گنگ یا آہن جلا ڈالا بچھے شعلہ نے اپنا آپ سیرا ہن جلا ڈالا جو بچھنے سو بچی اُس شمع نے راسن جلا ڈالا</p> | <p>جگر کی آگ نے ہر ایک عضو تن جلا ڈالا وہ دل جس دل سو نکالے گرم نلے غم میں عاشق کو یہین الفت سو دو شاخین کہ فوراً آگ لگ اٹھی نہوگا نرم دل اُس بت کا دم بھر کو بھی ایسا نالو کفن میں یوں ہوں میں جس طرح خاکسترین چنگاری بدی کا مستحق انسان نیکی کر کے ہوتا ہے</p> |
|--|--|

گلہ ہے آرزو اُس سے نہ جلنے کا نہ بجھنے کا

جلائی جس نے پہلے جان اور پھر تن جلا ڈالا

| | |
|--|---|
| <p> جب نہ داغ فراق دہر تھا جادۂ جستجو مرا گھر تھا وعدہ کر کے کیا تھا قید اُس نے اس زمانہ سے ہون میں حلقہ بگوش دل ترا موم سے بھی نرم سہی جب دو اے مرض نہ کی اُس نے یاد مرثگان کی تھی غلش جب تک وہ مرا اعتبار کیا کرتے آتے آتے جو رک رہو سر شام </p> | <p> دل نہ تھا بے چراغ اک گھر تھا نقش پائے حبیب بستر تھا مین تھا ہر وقت اور مرا گھر تھا سادگی جب بتوں کا زیور تھا مگر اپنے لئے تو پتھر تھا کس مرض کی دوا وہ دہر تھا دل کی ہر گمین ایک نشتر تھا خود مجھے اعتبار کس پر تھا تم کو کس رو سیاہ کا ڈر تھا </p> |
|--|---|

آرتزد وہ بُرے کسی سے نہیں
 یہ بُرا اپنا ہی مقدر تھا

| | |
|--|--|
| <p>ماٹھے کی شکنیں بکھر غم دل کا عیان ہوتا ہم آپ ہی باعث ہیں اس خانہ خرابی کو یہ دل کہ نگاہوں میں اک منظر صرت ہو وہ قصہ درد آگین چپ کر دیا تھا جسے اسے شمع خاموشی ہی اُس بزم میں اچھی مٹی دوستند ہوا وں پر بنیا دہے طوفان کی</p> | <p>سینہ پہ پھری پڑتی چہرہ پہ نشان ہوتا اُس کو چہ بین جا بے جنت میں مکان ہوتا پتا جو نہ اول ہی آشوب جہاں ہوتا تم سے نہ سنا جاتا مجھ سے نہ بیان ہوتا دل جلتا تو لو اٹھتی بجھتا تو دھوان ہوتا یا تم نہ حسین ہوتے یا میں نہ جوان ہوتا</p> |
|--|--|

چپ رہتے جو محشر میں اک آرزو اور اک دم
ہر زخم دہن بنتا ہر تیر زبان ہوتا

| | |
|--|---|
| <p>گھر نہ جب تک دل خستہ تری تصویر کا تھا</p> | <p>اسے نہ کی بگڑی ہوئی تعمیر کا تھا</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>قید کچھ بڑھ گئی تھی کو شمش آزاوی سے جس نے بیگانہ بنایا وہ محبت ہے تری کیا ہوا کس نے لیا یہ تو خدا ہی جانے میں تھا اس شوق میں خاموش کہ وہ کچھ بولے شکل دیکھا کئے و انتوں میں قلم دا بے ہوئے آپ احسان جتلاتے ہوئی کیوں آئے ہیں</p> | <p>ہاتھ پابند بندھے پاؤں کی زنجیر کا تھا ورنہ میرا ہی ساقی مری تصویر کا تھا دل کا سینہ میں پتہ تھا نہ ترے تیر کا تھا منتظر اپنی جگہ وہ مری تقریر کا تھا کہ نہ تقریر کا موقع تھا نہ تحریر کا تھا ابھی نالہ جو کیا تھا اسی تاثیر کا تھا</p> |
|--|--|

بچ کے چلنے سے پھنسا گیسو پڑ پڑ میں دل
 آرزو کچھ بھی نہیں پھیر یہ تقدیر کا تھا



| | |
|--|---|
| <p>سرخ ہر ذرہ کوئے قاتل کا زخم کیمے نگر دیکھا خون تیرے دل کا دل تو ٹھہرا ہوا ہے بسل کا</p> | <p>خشا قطرہ ہے خون بسل کا خون بکاشت میرے قاتل کا ہاتھ کیوں کا پنتا ہے قاتل کا</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>جھللاتا چہرا غ منزل کا آئینہ دار اپنی محفل کا حسرت آگین ہے ٹوٹنا دل کا نام بدلا ہوا ہے قاتل کا ہائے تو درد بن گیا دل کا آج پایا نشان ساحل کا ہاتھ بڑھنے نہ پائے ساحل کا وقت آجائے پھر نہ مشکل کا ہے جوانی سواد منزل کا</p> | <p>ہے رہِ شوق میں دلِ مایوس اُن کا سُخ بھی ہے میر و دل کی طرح یہی بشیشہ صدا نہیں دیتا ہے ادا جانتان قضا کیسی اب کہاں چین اے خیالِ حبیب موج لے ڈوبی عمر کی کشتی دیکھ دیکھ اے نگاہِ زود کرم تم تو جاتے ہو میں یہ ڈرتا ہوں اس دھندھلکے میں راہ کیا سوچھے</p> |
|---|---|

آرزو آئینہ دہ توڑتے کیا

شک مگر ہو گیا رے دل کا

ظاہر میں تو ظاہر تھا باطن میں نہاں میں تھا
 خود بھی یہ نہیں واقف لیکن کہ کہاں میں تھا
 سب اطف اسی جاتھے القصدہ جہاں میں تھا
 اے بخود ہی الفت آخر یہ کہاں میں تھا
 دیتی ہیں پست آنکھیں اک اور تجسلی کا
 کہنے کو کہے نالہ کل شعلہ فشان میں تھا
 کہتے ہیں وہ منس منس کے تھا کون خدا مجھ سپر
 جی جاہت ہے ابو خود کہہ دوں کہان میں تھا
 بیل نہیں پروانہ اور رکھے تو ہے تہمت
 باتیں وہ بناتے ہیں کب نالہ کنان میں تھا
 آنسو کہیں دامن پر دامن کہیں کانٹوں سپر
 ہر منزل حسرت میں عبرت کا نشان میں تھا
 حال دل ابتر کی تاثیر و حسانب تھی

ہوش اون کے پر اگندہ آشفۃ بیان میں تھا
 ہر رنگ میں فلک اہر تھی میری ہی پریشانی
 نالوں کے شر میں تھا آہوں کا دھوان تھا

تھی آرزو اپنی ہی یہ شرم یہ بے شرمی
 پروانے کی خاموشی بلبل کی فغان میں تھا

(۳۴)

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| آج وہ بامِ پرنہیں آتا | نظر آتا نظر نہیں آتا |
| ضبط سوزِ نہسانِ معاذ اللہ | آبلہ کیوں اوجھل نہیں آتا |
| اُسے جاتا نہیں خیالِ اوس کا | جا کے وہ بے خبر نہیں آتا |
| ہے شبِ جگر کس قدر تاریک | جس میں تارا نظر نہیں آتا |
| اتبواد کے مریضِ غفلت کو | ہوش و دودھ پر نہیں آتا |
| ادب آموز ہے بان کا سکوٹ | صبرِ دل کو گر نہیں آتا |

| | |
|----------------------------|--|
| آرزو دل میں جب ہے سچائی | |
| کیون زبان میں اتر نہیں آتا | |

| | |
|---|------------------------------------|
| پانی کا رنگ آتش غم سے بگڑ گیا | جو اشک جس جگہ پر گراواغ بگڑ گیا |
| ہے قصد ضبط آہ کمان ستم کا تیر | سینہ میں سانس رکتے ہیں کان بگڑ گیا |
| ترنجیر ضبط کشمکش غم نے توڑ دی | شعلہ اٹھا جو حلقہ سے حلقہ رگڑ گیا |
| لطف بہار کچھ نہیں گوسے وہی بہا | دل کیا اوجڑ گیا کہ زمانہ اوجڑ گیا |
| طوفان کی ہے موج یہ ہستی بے بقا | اک نقش دم زون میں بنا کر، بگڑ گیا |
| عہد شباب کیا ہے عروسی کی ایک بات | سب شام کا سنگار سحر کا، اوجڑ گیا |
| ایک لشکر تھی نزع میں ظالم کی ٹھنڈی سانس | شمیشہ تھا گرم سرو ہوا بال بگڑ گیا |
| اوٹھے جو آپ توڑ کے بیمار غم کی آس | اک سانس لٹن غریب نے لی دم اوٹھ گیا |

تھا آرزو فریب تسلی رفسے خام

آئی مہسی جو زخم کو ٹامسکا اوڈھڑ گیا

(۳۶)

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| یہ الفت کا قرینا کیسا | مر کے کسی پر حبس کیا |
| ہاتھ سے اون کے چاک ہوا جو | پھر وہ گریبان سینا کیسا |
| نفس میں فیض ہو بے مصیبت | ہجر میں لیکن مینا کیسا |
| چاند سا او سکا منہ نہیں دیکھا | گزرے دیکھیں مہینا کیسا |
| اُدے دل کی جان ہے نالہ | دو بھر ہو کے جنینا کیسا |
| عشق بڑا پانی کرتا ہے | خون نہیں تو پسینا کیسا |

آرزو اب تم خود دل جاؤ
دوست سے دل میں کینا کیسا

(۳۷)

| | |
|--|---|
| <p>رہ عجز میں سر جو غم ہو گیا لکھا حال دل کچھ تو انگشت سان جہاں سے بھی وہ ہو گئے دستکش زمانے کی دینے لگا دل خبر اثر آتش ترکا ساقی نہ پوچھ اٹکتے ہی کاغذ پہ کچھ اشک خون خدا کو پکارین کہاں جا کے اب مگر یہ بھی تھا جذب بے امتیاز</p> | <p>گر بیان رکاب قدم ہو گیا شہادت کو حاضر قلم ہو گیا دل با وفا بے تم ہو گیا یہ جام گلی جام غم ہو گیا لگی آگ دامن جو غم ہو گیا سب احوال نہاں قم ہو گیا کہ کعبہ بھی بیت الصنم ہو گیا کہ دل اپنا پابند غم ہو گیا</p> |
| <p>وہ ترک آج فصہ میں ہوا رزو کہا کچھ کہ خنجر علم ہو گیا</p> | |
| <p>(۳۸)</p> | |
| <p>دل کا جس شخص کے پست پایا</p> | <p>اوسکو آفت میں مبتلا پایا</p> |

| | |
|---|---|
| <p> میں نے تو دردِ جانِ فزا پایا نفع اپنا ہو کچھ تو دے نقصان ہوئے مجبورِ دل سے عشقِ مہین کیا سببِ خطا اضطرابِ شوق کی تھی اوسکے انجھسام پر ہوا افسوس کوئے حسرتِ مینِ دل کا سرتیہ </p> | <p> آپ نے دل بھکاکے کیا پایا مجھ کو دنیا سے کھو کے کیا پایا جیسے ہر شخص نے دبا پایا تیرِ قاتل کو بے خطا پایا جو طرفدارِ آپ کا پایا کچھ کہیں کچھ کہیں پڑا پایا </p> |
| <p>دستِ گشاخِ آرزو کا نپا</p> | |
| <p>جب وہ دامنِ پٹیا ہوا پایا</p> | |
| <p>(۳۹)</p> | |
| <p> خود بھی رہ تڑپے گا جو تڑپائے گا ہوگی حاصلِ عشقِ مینِ جس کی مراد دین گے کب تک ہجرِ مینِ غنوارِ ساتھ </p> | <p> صبر کیا عاشق کا خالی جائے گا نامرادِ دی کا مری غم کھائے گا جب اکیلا ہوں گا جی گھبرائے گا </p> |

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| بکیسی مین بھی گزر ہی جائے گی | دل کو مین اور دل مجھے بھجائے گا |
| بے تسلی قتل بسل کب ہے سہل | ہاتھ جو مارو گے خالی جائے گا |
| تیرے دیوانے کا زندان تنگ ہے | جس طرف جائے گا مگر کھائے گا |

| | |
|------------------------------|--|
| طول مہید آرزو اچھا نہیں | |
| مطلب دل دیکھو پھر رہ جائے گا | |

(۴۰)

| | |
|--|-------------------------------------|
| اے نگہ دل فریب کیا یہ ستم کر دیا | حوصلے جب بڑھ چلے رہا کو کم کر دیا |
| تجھ سے ہر مشکل نباہ مرقے تھے اس غم سے آہ | پھیر کے تو نے نگاہ اور ستم کر دیا |
| غم یو این دو گے اگر کیون بن جلتے گا جگر | آتش و خس کو گر تم نے بہم کر دیا |
| پھیر نہ ہم پر چھری لے نفس نہ ندگی | آمد و شد نے تری ناک مین دم کر دیا |
| رکھتی تھی فرقت کی جاگ یہ وہ دل سے جلا | اسین لگا دی اک آگ اور اسے نم کر دیا |
| دیکھ فریب و غا پوچھ لے دل کے رانا | اے نگہ انفسات تو نے ستم کر دیا |

تم نے مرے شوق کی بوسہ میں جھٹک لی | ہونٹوں پہ جان آگئی لب جو ہم کر دیا

یہ سخن اسے آرزو و عشق کا مارا ہے تو | کون سی نفی گفتگو بزم کو سم کر دیا

(۴۱)

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| بیمروت سے دل لگانا کیسا | آزمائے کو آزمانا کیسا |
| شان ہے عاشقی کی رسوائی | شرم کس بات کی چھپانا کیسا |
| یون بھی مشکوک ہو گا نامہ شوق | لکھ گیا جو اد سے مٹانا کیسا |
| عاشقی کا شباب ہی میں ہر لطف | پھر بھی آئے گے گایہ زمانہ کیسا |
| شوق اپنی زبان سے خود ہی | راز دل کا زبان پہ لانا کیسا |
| پوچھنا اس سے کیا جو کہہ نہ سکے | جو نہ سمجھے اس سے سنانا کیسا |
| اب تو آنسو ٹپک پڑے سرزم | مالین کیونکر کرین بہانا کیسا |

آرزو چپ ہو صورت تصویر

عشق کا اک یہی ہے بانہیک

(۳۲)

| | |
|---|--|
| <p>موت ہے یاد اک صنم کی نام لے اللہ کا ہاتھ آجائے فقط وامن رسول اللہ کا دوہری تاریکی کیا ٹھیکہ لٹھی یہ بھڑک تیر گویا از اسہ کھینچ لیتا آہ کا اک چراغ غول ہے نقش قدم گمراہ کا گھٹنا بڑھنا داغ کا جلوہ ہے مہر و ماہ کا خود کھینچ گا ہر قدم تلوسہ سے کاٹنا راہ کا خیر ادب اب نہ آئے گا فقیر اللہ کا آندھ یوں سے بچھ نہیں سکتا کنول درگاہ کا حوصلہ کیا ور نہ میری ہمت کوتاہ کا</p> | <p>قول ہر چکی مین ہے اپنے دل آگاہ کا پھر خدائی بوجہ ایک جنت کیا ہے پھر بند آنکھیں رہ روٹکی پیش طلبات ہوں ڈرتے تاثیر زبان سے ہو گیا ہوں مسکرا بند کر چشم طمع راہ صداقت دل سے پھچ ہو گئے ہیں ایجا الفت میں اپنے روز و شب پاؤں کیا پکڑیگی خارستان حسرت کی بین موج تھی اوسکی کہ اک پھیرا ادھر بھی گیا لہاؤ دھر کی لگ گئی ہوئے ہوا سے دھڑ اوڑے لپٹا ہاتھ سے قاتل کا دامن آپہری</p> |
|---|--|

قبر سرحد شاہراہ عدل کی ہر آنکھ زو
ایک اس منزل میں بستر ہو گا و شاہ کا

(۴۴)

| | |
|--|---|
| اب سوچے تو کیا سوچے اب جانا تو کیا جانا میں نے تجھے کیا سمجھا تو نے مجھے کیا جانا ہر رنگ کو دنیا کے نیرنگ قضا جانا ما تھے کے پسینے کو خون کفت پانا جانا اچھا بھی ہے تو کیا ہے جیل نے بڑا جانا جس نے سم قاتل کو اک تلخ دوا جانا مجھاجی تو کیا سمجھا جانا بھی تو کیا جانا جب تلخ ہوا جین الفت کا مزا جانا | ہستی کی حقیقت کو گر بعد فنا جانا کہہ سکتا ہو کیا کوئی مبتک یہ نہو ظاہر وہ رنگ حقیقت میں دوبا ہوا ہے جسے زندان کی عرق ریزی صوا سے نہ کچھ کم تھی اکہ شوق کے اندھے کو درکار نہیں آنکھیں خود اپنا میسوا ہے الفت میں وہ آزاری بیمہ ہر گئے قاتل کو دل کہتا ہے نادانی آزار جہدائی سے واقف تھانہ دل پہلے |
|--|---|

بجلی سے جھپک جانا میا ختم آنکھوں کا

اور یاد کوئی جلوہ لے آرزو آجانا

(۴۵)

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| نہ وجب کوئی حشر سوز نہان کا | تو جنت کہان کی جہنم کہان کا |
| نہ اوڑھتا رانہ تا دور دیگر | تو صرف ہواک یہ بھی پیر نہان کا |
| سوز ہر اہل ہے اک خوگر غم | اگرے دیکھے کیا یہ چمکا زبان کا |
| زبان تو نے پائی ہوئے شمع کیسی | تو تاب خموشی نہ یا را بیان کا |
| ویسے دل نے بڑھوئے دست بکر | بغل میں یہ بیٹھا تھا دشمن کہان کا |
| چلی برق پھیلا کے شعلہ کا دامن | کہ نکلا بھی ضائع نہ ہو آشیان کا |

ہم آواز بلبل ہوں لے آرزو میں

مرا دوست ہو ہر درد باغبان کا

(۴۶)

| | |
|--|--|
| آہ وہ کھینچی کہ محفل بھبھ کو برہم کر دیا | آج دو حرفوں میں ہم نے شکوہ غم کر دیا |
| راز کیونکر چھپ سکے تدبیر کیونکر بن چکا | بیخودی کو عشق نے سب پر مقدم کر دیا |
| ہیں کے آئینہ کا پردہ رخ کے اوڑھے ٹنگے | راز پنہان کا زمانے بھر کو محرم کر دیا |
| شربتِ امید نے تشنہ دیدار کو | تھوڑا تھوڑا سا دیا اور وہ بھی تھم کر دیا |
| اور نگاہ بے مروت کھول کر اپنے فریب | اک ذرا اسی تھی خوشی ل میں جسے غم کر دیا |
| پڑ پڑے بڑھتے روشنی نے شعلہ بانسو کی | رات کیسی ایک حصہ عمر کا کم کر دیا |

آرزو بے موت را لہجہ کا تال نے مجھے
اس قدر حسرت میں تر پایا کہ بیدم کر دیا

(۴۴)

| | |
|--|----------------------------------|
| نغمہ تو ہے کچھ ایک ہی۔ اشوق ہوں کا | تکلیں تو کھلے فرق اسیرانِ قفس کا |
| کیا اس کی کشاکش ہے ہیں چکریں جانِ رستا | اک رشتہ سچیدہ ہے ہر تارِ نفس کا |
| برجانی میں تہ ہیں تھک تھک کے لگا ہیں | کچھ فاصلہ اتنا ہے نیشن سے قفس کا |

| | |
|--|--|
| <p>مشاق کو وہ وعدہ فرما ہے قیامت دارفتہ بنا دینے سے دل کے کوئی خلل ہے بزم طرب راہ سفر یا دوطن میں</p> | <p>جو چند مہینوں کا نہ دو چار برس کا اب یہ مرے قابو کا نہ ہوا کچے پس کا نغمہ سے نہیں کلمہ مجھے نا اعلیٰ جس کا</p> |
| <p>اے آرزو اس ناغہ میں پھولن کے قفس بہتر ترین اپنا وہ نشین کہ ہے خس کا</p> | |
| <p>(۴۸)</p> | |
| <p>زخم باز سے ہے گہرا زخم دلِ نجیر کا ترکش صیاد ظالم دل سے اوس نجیر کا المدد اسے زور و مشت آجی فصل بہار تیرے تیرے لگا کر دل میں کیا بھپتا ہے ہم دل صفائی میں پریشانیہ جذب میں آنیہ چھٹ گئے قیدی بندے بیٹھے ہیں اس کو پھینچ</p> | <p>ادس نگاہ ناز سے دکھا ہے تیر کا جس کا ہر نالہ بجائے خود ہے پیکار میں تیر کا کھینچتا ہے جیسے پھر کوئی سرانہ نجیر کا اون کا اُفت کرنا کہ جانا آہستہ تاثیر کا اس رقیق دونوں ہی جانب رخِ تصویر کا ٹوٹنا ممکن نہیں اس قید سے زنجیر کا</p> |

| | |
|---|---|
| <p>کس سے بید روی بیہوشی تجھے ظالم کر دیا میں یہاں تڑپا دیا ہاں وہ کروٹیں لینے لگے ہے تصویر کی روشِ حُشّت میں کیا ہجرِ نا دردِ نہاں نے دیا ماسق کا ہر پیکر میں ساتھ کثرتِ عصیان بچائیگی مجھے روزِ حساب اس بوجھِ اُختلا کے صدقے اور بھی لٹ گیا</p> | <p>ہاتھ بھی ل پر نہ رکھنا کھینچ لینا تیر کا ہاں مرے دردِ جگر یہ ہے مزہ تاثیر کا کان تک آتا نہیں غلّ باؤن کی زنجیر کا رنگا وڑا جاتا ہے چہرہ سے مری تصویر کا کاتبِ اعمال کو وقفہ نہیں تجسّیر کا چاک کر کے بھیجا کیا فرض تھا تحریر کا</p> |
| <p>دھونڈتے پھرتے ہیں اسکو دلیں جو موجود آرزو کچھ بھی نہیں یہ پھر ہے نقدِ ہمد کا</p> | |
| <p>(۴۹)</p> | |
| <p>سلسلہ اوسن لٹ سے کیا ہو گیا دل سے کتنی ضعف میں اس طرح آہ جب نہ دوا درد کی کچھ ہو سکی</p> | <p>جان کو دل خود ہی بلا ہو گیا جیسے کہ ایک فرض ادا ہو گیا درد ہی آخر کو دوا ہو گیا</p> |

وضع کے حسن نے آئین ناز | اظلم غریبوں پر روا ہو گیا

دیکھتے ہی دیکھتے اسے آرزو

حال ترا کیا سے یہ کیا ہو گیا

(۵۰)

لگی نے کہنہ قصہ تازہ افسانہ بنا ڈالا

کہ گل کو شمع اور بلبل کو پروانہ بنا ڈالا

تصدق چشم ساقی کے خدا اپنے تصو کے

جب آنکھیں بند کر لیں ایک پیاناہ بنا ڈالا

وہ دو باتیں بھی پیدا کی ہوئی تھیں بگمائی کی

زبان نے طول و سہ کر جنکو افسانہ بنا ڈالا

جنون کے شغل بیکار می نے کیا کار پر دازی

کہ دیوارین گر اگر گھسہ کو دیرانہ بنا ڈالا

بہال ظاہری بنتا ہے زینہ حسن باطن کا
 نہ سمجھے حرمت کعبہ تو بتخانہ بنا ڈالا
 ادا کی آزمائش کون سا کار غریبی تھا
 کہ اک اچھے بھلے کو تم نے دیوانہ بنا ڈالا

غمخوشی میری مٹی نہیں تھی اسے آرزو رکھتی
 کہ جس نے بھیسا چا پا دیا افسانہ بنا ڈالا

(۵۱)

چوٹی وہ لی بندھی مین کہ ولی کر دکھا دیا
 عادی بنائے نذرت آزار نے مجھے
 دیکھے دل شکستہ کو ملت فروش عشق
 کہہ تو ایک کافر بے دین نے ڈھک دیا
 جسے مہر بدل گئی دنیا کے ضبط کی
 ایک ایک سانس نے غم دل کا تپا دیا

اب راز دل چھپا ہے بے سود آرزو

لی بین نے ٹخنہ ٹی سانس نو دہ مسکرا دیا

(۵۲)

| | |
|---|---------------------------------------|
| اس سوچ نے دیوانہ بنایا کہ یہ کیا تھا | ملنے ہی نظر دل کا نہ سینہ میں پتا تھا |
| میں آپ ہی گم تھا وہ مجھے ڈھونڈتا تھا | چونکا تو بنا موردا الزام تھا غفل |
| اک زور میں بہتے ہوئے دریا کی صدا تھا | طے کرنے میں طوفان زمانہ دل نالان |
| بیٹھا تھا سو بیٹھا تھا کھڑا تھا سو کھڑا تھا | اوس وقت کہ تھی ہوشربا چشم اوب میں |
| معلوم نہیں یہ وہی بت تھا کہ خدا تھا | آواز چلی آئی تھی پردہ کے آدھر سے |
| ظاہر میں تو اک درد تھا باطن میں دین تھا | وہ جبر کہ جو تھا سبق آموز تجھ سے |

اے آرزو اس مرتبہ پھر موسم گل میں
لایا ہے وہی رنگ کہ اک زخم ہر ا تھا

(۵۳)

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| خود غرض میل پھر پڑھانے لگا | جب ذرا دل کو صبر آنے لگا |
| دل گیا یوں کہ اب نہ آنے لگا | خیر بہتر ہوا ٹھکانے لگا |
| آسرا توڑ کر نجل ہو گے | پھر کوئی ناز کیوں اٹھانے لگا |
| نیک نکلا آل جور صنم | کہ اب اللہ یاد آنے لگا |
| آرزو پھر دیا نظر نے فریب | |
| شوق پھر دل کو گدگد آنے لگا | |

(۵۴)

چپ لگی ہے کیون نہ یہ منہ سے بیان اصلا کیا
 جب بہت چھڑا کسی نے ہائے کا نعرہ کیا
 تھا بہین ذکر و فسا پر آہ کرنا کیسا ضرور
 سادگی دیکھو کہ دل کا راز خود افشا کیا
 راستی کو کیا وہ جانے جس کے دل میں ہو فریب

بات سیدھی سی بھی سنکر دیر تک سوچا کیا
 مر کے حاصل کی تھی ہم نے رنجِ فرقت سے نجات
 پھر تمھیں پر جان دین گے تم نے کیوں زندا کیا
 تمھے نظرمین قبل سے پیش آنے والے واقعات
 خواب تھا یہ بھی کہ بند آنکھوں سے مین دکھا کیا
 سانس سینے مین چلی پھر کند خنجر کی طرح
 کیا سیما تھی جس نے کام قاتل کا کیا
 منہ سے منہ تنے ملا کر روح گویا پھونک دی
 مرجبا اک ہجر کے مارے کو کیا زندا کیا
 مر رہا تھا جو ٹپ کر جان دی اوس نے تو کیا
 اوس کا دل دیکھو کہ جو چپکا کھڑا دکھا کیا

ہو کے محو دید کھوئے آرزو نے ہوش بھی
 اکوئی پوچھے تو یہ او دیوانے تو نے کیا کیا

(۵۴)

بجاتے ہو تم اگر تو جاؤ دل بھی سنہل ہی جائے گا
 دو گے تسلیان اگر پھر نہ قرار آئے گا
 پوچھتے ہو تمہیں تو خیر کہتے ہیں ماجرا ہے غم
 یہ بھی سنائے رکھتے ہیں تم سے سنا نہ جائے گا
 صد مہ سبکیں نہیں چھٹنے کا دل کے رنج ہے
 یہ نہیں پھر کے آنے کا صبر تو آ ہی جائے گا
 لشکر کی کوئی بھی ہونٹے کم مری بخودی سے ہے
 نشہ کرے ہزارے ہوش کبھی تو آئے گا
 روک نہ جھکو ہنشین میں ہوں کہیں تو دل کہیں
 بھاڑوں گا جیب و آستین دامن اگر دبائے گا
 رکھتے ہیں مثل شمع غم نکلے گا رفتہ رفتہ دم

کھائیں گے رنج خاک ہسم رنج ہی ہم کو کھائے گا

آرزو آپ عشق سے آئینہ وفا ہوئے

اوستا چکتے جائیں گے جتنا کوئی ملے گا

(۵۵)

طالب ما داسے زخم بے نشان اپنا
خود ہوا ہوں میں غمازین کے راز دان اپنا
آہ و خراش اپنی ناکہ جانستان اپنا
جائیں گے وہیں ہم بھی مل گیا ہر اپنا
اس جن میں کیا ٹھہریں کون ہو بیان اپنا
رات یہ بہت چھوٹی خواب ہو گراں اپنا
خود جس میں آجائے کچھ کے آشیان اپنا

ناز پھر نکال دیکھے تیرے کمان اپنا
نے نواز رسوائی بن گیا ہے ہر نالہ
قابل گلہ خود ہے ادعا ہے مظلومی
مستقل قدم گرہین جاوہ تباہی پر
سبز و سب سے بیکانہ بیوفا ہے بوگل کی
مدت جوانی ہے حوصلوں کو ناکافی
بند و نکستہ پر اب ہوس یہ کہتی ہے

آرزو جوانی میں نہر سے گئی کیا توبہ

رائیگان کرے کیونکر قول خود زبان پنا

(۵۶)

| | |
|--|--|
| <p>خوشامی شمع پھر کہنے لگی سوز نہاں میرا نہوشی معنی دار دکھ گرفتار نہ می آید اک آئینہ ہے جسکی پشت ادھر رخ سودا اٹھو دل کی ہو کون لب تک اولفظ نہ جا جہان میں منظر حسرت ہوں عبرت کا فائدہ یہ شست پر کہ جس میں مرغ جان پائے جس میں خوشی یہ نازک پاتھ لنگر وار تیغ اور سخت جان عاشق نوشہ بخت بد کا بن رہا ہے شکوہ بھیجا کنش گل سے نہیں کچھ کم چن کے پتہ تہ میں زبان بیکار نازک وقت قصہ زندگی بھر کا</p> | <p>زبان پر جب ہو قالیجے کیوں راز دان میرا مجھی پر ختم ہے دنیا میں انداز فغان میرا ہر می او ترا ہوا چہرہ کہ جو ہر راز دان میرا اگر ہر اک ناشناس میں دوستا قی بیان میرا کیا جو مٹ کے قائم میری مہتی نشان میرا بکھی تو ہے خفس میرا کبھی ہے آشیان میرا لے بس نہیں بھی دو ٹھم اور لوگے امتحان میرا بدلتی تیور بیان سب لکھتی جاتی ہیں بیان میرا اب ایک کس شلخ پر سو سو جگہ ہر آشیان میرا کہیں گی طال کل کل کے کتب ہیکل میرا</p> |
|--|--|

ابلاوس بیگانہ غوکو آرزو اپنا کہوں کیونکر
جو کہنے میں نہیں میرے دل ہی جو کمان میرا

(۵۷)

بڑھا کچھ اور بدگوئی سے حسنِ داستان میرا
خدا کی شان ہے اُوبتِ زبان تیری بیان میرا
جفا سے ہے وفا دست و گریبان ویکھئے کیا ہو
او دھر ہے امتحانِ اون کا او دھر ہے امتحانِ میرا
چمن کی شاخ شاخ اک موجِ بادِ مخالفت ہو
کہاں تک تنکے جوئے گا مجھ سے آشیانِ میرا
او کھر کھرا نس کیا ٹھیرے گی طوفانِ حواشِ دین
جہازِ عمر کتلا ہے کہ ٹوٹا بادِ بانِ میرا
جوئیں بوسیدہ کھڑیاں عمر کی طولِ اسیری سے

کڑکاتا ہے ہر انگڑائی میں ایک اک آتھوان میرا
 عوفس تکون کے گربتا کسی غنچہ میں بوسکر
 نگاہ باغبان میں کیون کہنکت آشیان میرا
 حدین اسکان کی جسدن سمجھ لین ہو گیا ظاہر
 کہان تکسے زمین میری کہان تک آسمان میرا
 یہ ہے اک آتش سیال غم پانی کی صورت میں
 بھڑک اٹھے کاشعلہ اشک ٹپکیگا بہان میرا
 ملی ہے قید بال پر میں کیا محو و آزاد
 کہ یہ اوڑنا نفس خود بن گیا ہے آشیان میرا
 وہ دل اٹا وہ ہوک اٹھی وہ سانس کھڑی دم ٹوٹا
 وہ گھبرا کر اٹھا پہلو سے میرے راز دان میرا

سمجھ کر کشتنی یوں آرزو اس نفس کو مارا
 کہ ہے اب خون سے میرے ہی اس پنجگان میرا

(۵۸)

| | |
|---|---------------------------------------|
| دورنگی بتنا اُٹھانے لوٹ لیا | وفا کا بھیس بن کر جانے لوٹ لیا |
| بچھی تھی شہزادین تلخی زبان حیات میں ت | وغا دغا کہ فریب فائے لوٹ لیا |
| جود خدا کی امانت تھا وہ بھی پاس نہیں | دوہائی ہے بت کا فراڈ نے لوٹ لیا |
| کچھ اوسکا پاس کچھ اپنے کیے کی خستہ منجم | کہ یہ بھی کہہ نہ سکے دلربا نے لوٹ لیا |
| قدم قدم پہ مین ٹوٹے تعلق دل کیلئے | بچا تھا ناز سے جو کچھ اوانے لوٹ لیا |
| رہیں وہ دلی انگین نہ وہ شباب کا جوش | عنایت بت صبر آزمانے لوٹ لیا |

امید وصل میں جان آرزو گئی آخر

مجھے مری ہو میں ناروا نے لوٹ لیا

(۵۹)

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| جب آپ اپنے کام کے قابل نہیں تھے | پھر اور کوئی چیز سے وہ دل نہیں رٹا |
|---------------------------------|------------------------------------|

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| اب یہ تصور عفو کے قابل نہیں رہا | کانپا جو دست جرم پکاری کرم کی شان |
| اک پردہ دار لایق محفل نہیں رہا | ہے عارضی جنوں انہو بخود ہی شوق |
| یعنی وہ بند و بست سلاسل نہیں رہا | ہچکچی تھی وقت نزع صدائے شکست قید |
| رکنے سے ہاتھ خنجر قاتل نہیں رہا | کام آگئی تھکے ہوئے بازو کی پکپی |
| دم بھر بھی اک مقام پہ ساعل نہیں رہا | سیلاب ہے کہ گریبے اختیار شوق |
| بھٹکے چراغ لایق محفل نہیں رہا | افسردہ دل کی مجمع حسرت میں قدر کیا |
| دیوانہ اپنے کام سے غافل نہیں رہا | تھین ہتھکڑی میں ہاتھوں کی پچھیاں ہی |

انجام کس سے پائیگا یہ کار بخودی
جب آرزو وہ جوش بمرادل نہیں رہا

(۶۰)

پاس سوا کی کہانت دل جب اپنا جل گیا
ماز غم جبین چھپاتے تھے وہ پردا جل گیا

قطرہ ایک اک لٹک غم کا آتش سیال تھا
 بے کہفتنی دور آیا و تنہا چہرا جل گیا
 سبز قدمی کے اثر کی بیش قدمی دیکھیے
 جسکی شادابی پسند آئی وہ صحران جل گیا
 ساقیا نقصان جان ہے تیرا فیض بے حصول
 جتنے تھپے کے ٹپکے خون اوتنا جل گیا
 الامان لے سوز نہان ہو گیا پانی بھی آگ
 پھوٹ کر بنے کا وقت آیا تو چھا لاجل گیا
 بے اثر کہتے تو ہو گئی شوق دید کو
 پھر شکایت تم نہ یہ کرنا کہ پردا جل گیا
 پہلے تھی فکر آگ حسرت خانہ دل کی بجے
 اب ہوا سکی جتنی جو کیا رہ گیا جل گیا
 برق نے کی ہر طرف میرے نشین کی تلاش

چار تنکون کی بنا پر باغ سارا جل گیا
 ہے نہ خاکستر نہ اصلی حال پر باقی ہے دل
 جتنا سوزِ غم سے جل سکتا تھا اوتنا جل گیا
 پلکے بند ملت پر داندہ ہوا سے برہمن
 قابلِ داد اسکی ہمت ہے جو نہ نذرِ جل گیا
 جان ڈالین گے نہ پروانے بین آنسو شمع کے
 ہو گا ان چھٹیوں سے اب کیا جلنے والا جل گیا
 مٹرا پئے نوق نامہ کی ہے خود گرمی شوق
 نام تھا تھریر جس جا کا غدا و تنہا جل گیا

برقِ حسرت آرزو نخلِ تنہا پر گرمی
 تھی پھسلنے کی خوشی جس کے وہ پودہ جل گیا

| | |
|--|--|
| <p> اک چور دل میں تھا وہی ناسور ہو گیا شیشہ بھرا اندھک کے گر چور ہو گیا جو دل اک آبلہ تھا وہ ناسور ہو گیا انسان جان دینے پہ مجبور ہو گیا اک در دساتھ لائے تھے چور ہو گیا جو ترک اختیار پہ مجبور ہو گیا پتھر گر اک شیشہ دل چور ہو گیا اسکے مزاج کا یہی دستور ہو گیا شعلہ بھڑک کے برق سر طور ہو گیا اتناہ باک شیشہ دل چور ہو گیا </p> | <p> ما کام شوق رونے پہ مجبور ہو گیا سبے سیکدے میں شوق کے یہ دلکی دار تھا انجام ضبط کر یہ غم کا نہ پوچھیے جب زندگی میں رہ نہ گیا لطف زندگی گمشتگی کو دل کی سمجھتے ہیں ہم تو یہ انہوہ درد غم ہیں اب اس لئے دل کے شیشہ رکھڑے تھے تنگدہ حسن میں نہ تھا ہم سخت سست تنگ بھی چپ ہوئے کہ خیر شکلی چراغ ویرین شمع حرم کی شان کچھ اتنا بھی ضبط کی لئے شرم اضطراب </p> |
|--|--|

جلتا ہے آرزو دل افسردہ رات دن
اندھا چراغ دیدہ بے نور ہو گیا

| | |
|---|--|
| دوست نے دل کو تو کر فتنہ فاشاد | سمجھے تھے ہم جسے غلیل کعبہ اُسی نے ٹھہرایا |
| کیسی خفا کہاں کا رحم آنکھ مزہ ہے پھیر کا | آپ ہی پوچھے اشک غم آپ ہی پھر دلا دیا |
| نائل ہیں لسان قہر آہن میں ہر چھیاں تو ہوں | ہم تو خموش بیٹھے تھے آپ نے کیوں شاد دیا |
| خاک یہ سیکدہ میں تھی کونسے بادہ خوار کی | ہو گیا سب میں میں جذب خم بھی اگر لٹھا دیا |
| بس یہ ہے آنکھ سانسے ہستی ہستی مری | جیسے زمین پہ ایک خط کھینچے پھر شاد دیا |
| سمجھا تھا جس شباب نے عشق کو لطف زندگی | عشق نے اُس شاب کو خاک ہی میں ملا دیا |
| لکھا کے جگر پہ تیرنا زہر نہ ترپ سیکے ہم | تو نے تو خاطر اب شوق پہلے ہی تھکا دیا |
| تعلیق شوق بھی ہیں ہم آنکھ بھی ابن مزاج نہ | سوچ کے خطا میں کچھ لکھا آپ ہی پھر شاد دیا |
| خون مندہ دل اگر نہیں پھر جو یہ اشک سُرخ کیا | اب بھی نہ تم تعین لاؤ آنکھ سے تو دکھا دیا |

بزم سے اسکی آرزو آتے ہو تم جہ شاد شاد

مزدہ ہمیں بھی دیتے جاؤ دل جو لیا تو کیا دیا

(۶۳)

| | |
|--|--|
| <p> جس نے ہر باد کیا گھر ترے دیوانے کا گھر کو تو مجھے چھڑاتا ہر جہاں جوشِ جنون گر غمی محفلِ حسرت ہے ترا سوختہ جان چرخ پر برقِ طیان برین ہوا بحرِ مین موج لڑکھڑانا کیسی ساقی کا اٹھا کر شیشہ سٹ کے ہن خاک پریشان کی بدولت اتو اس سے اسرارِ حقیقت کو نہ پوچھو جس نے اک نئے نام سے موسوم ہوا صورتِ قیس اکھ پر نامِ بد بین کی پڑے جب ہو مزہ زندگی کا ہے مزہ حسن کی جانِ نویں مین نے پہاڑا جو گریبان تو یہ نکلی آواز </p> | <p> دل ہے اب چھوٹا سا نقشہ اُسی پرانے کا پہلے اک دیدے فوشہ کیسی دیرانے کا کہ زبانِ شمع کی دل پایا ہے پڑنے کا ہر جگہ نام نیا ہے ترے دیوانے کا چھوٹ پڑنا وہ مرے ہاتھ سے پھانے کا ہر بیابان مین قدم ہے ترے دیوانے کا پر وہ اٹھتے ہوئے دیکھا ہے صنمِ خائے کا جب اٹھا کوئی بگولہ مرے دیرانے کا اوڑھ کے کھڑا کسی چٹکے ہوئے پیانے کا شمع گل ہوتے ہی دل بچ گیا پروانے کا نامِ فرست مین لکھ لے دیوانے کا </p> |
|--|--|

آرزو اپنی طرح موت سے بدتر جانو

ہو کے پر سوختہ جینا کسی پر واس نہ کا

(۶۴)

| | |
|--|---|
| کثرتِ جلوت سے اک اُمینہ خانہ دل ہوا | باہر آئے ہی مرا خلوت نشین محفل ہوا |
| ٹوٹ کر اُمینہ دل جذبِ مینِ کامل ہوا | ریزہ ریزہ چشمِ حسرتِ ذرہ ذرہ دل ہوا |
| طرفِ میکش دیکھ لے کیفیتِ لغت نہ پوچھ | دلِ مین جتنا دور تھا اوتنا مزہ حاصل ہوا |
| دوست سے نبھتے تھے ننگے نفس و شمعِ کرب | انگلے اب دم کہ شیطانِ غلامِ مینِ خل ہوا |
| لذت پیدا داس محوِ اداس لے سے پوچھ | کھائے جسے تیر پر تیر اور نہ پھر سہل ہوا |
| کیف سے سے کم نہ تھیں کچھ دہری لکچ پینا | جس قدر کھلتی گئیں آنکھیں سوا غافل ہوا |
| ہوا اگر احساسِ لذتِ مینِ مینِ نیا کے لطف | باغِ بھر کا ایک س پھل سے مزہ حاصل ہوا |
| ہاتھ سے ہر دوست کے یادِ شمعِ جہنم | کوئی تو یہ ہے کہ اپنا آپ مینِ قاتل ہوا |
| کثرتِ جلوت سے چھلکے کا سہا چشمِ شوق | فیضِ سجدِ باعثِ محرومی سائل ہوا |
| کہتے کہتے حال ضبطِ عشقِ انس و کرٹے | ہائے وہ دعوئے کہ بے تردید خود بطل ہوا |

| | |
|--|-------------------------------------|
| ہوں ادب آموز بزمِ خاشی مانند شمع | آپ کٹا دی زبان جہالت کے قابل ہو |
| سختیان جس سے اٹھیں ناز اٹھا سکتا ہو کب | چوہین کھاتے کھاتے پھر پوریا جہل ہوا |

| |
|-----------------------------------|
| کامیابی خود غرض کی آرزو بے فیض ہو |
| وہ ہوا کیا چو چراغِ کشتہ منزل ہوا |

(۶۵)

ہم آنکھیں کھولے بیٹھے تھے جب سارا عالم سوتا تھا
 مانند چراغِ اک سوختہ تن گھہنستا تھا گھر داتا تھا
 وہ جھوٹے سرد ہواؤں کے وہ دل کے کنول کا لہرانا
 تھیں آنکھیں بند زمانے کی یہ کسکو خبر کیا ہوتا تھا
 آنکھوں سے جو خود ہنسنے دیکھا ہے بے اثری ہاثر یہ تھا
 آتا تھا مژدہ تک جو آنسو ساری دنیا کو ڈوتا تھا
 میں خوش ہوں ختم مصیبت سے دھچکے ہیں انہی غفلت سے

اب روئے میں میرے ہنسنے پر یا ہنسنے تھی جب میں دوتا تھا

اب کیا ہوتا ہو یہ کچھو اور پھر کیا ہونے والا ہے
اے آرزو اسکو جانے دو کل دنیا میں کیا ہوتا تھا

(۶۶)

| | |
|--|---------------------------------------|
| گناہ شیب سپرد شباب کیا کرتا | سحر تو ہو چکی تھی عذر خواب کیا کرتا |
| یہ میری تو بہ نتیجہ ہے بخل ساتی کا | زیر اسی پلی کے کوئی منہ خراب کیا کرتا |
| ابھی تھی زلیست کی لذت یہی تھی عشق کی سنا | شکایت پیش واضطراب کیا کرتا |
| مجھے مٹا تو دیا قبل عہد پرے کے | سلوک اور دور و زہ شباب کیا کرتا |
| یہ بحر عشق کا طوفان اور فدا سادل | بہا ز اولٹ گئے دکھوں حباب کیا کرتا |

پڑے نہوتے جو غفلت کے آرزو پرے

خدا ہی جانے یہ جوش شباب کیا کرتا

| | |
|--|--------------------------------------|
| اشکون سے راز کھلایا خون آرزو کا | اشکون تک آتے آتے رنگ دور گیا ہو کا |
| آسان تھا نہ کٹنا میری رگ گلو کا | قاتل نے طیش کھایا خچر نے خون تھو کا |
| حسرت سرائے دل میں بہا انقلاب کھو | گا ہے چل پھل تھی گا ہے مقام ہو کا |
| حسن شباب خوبان موت تلے جلوہ | جوش بہار گلشن آئینہ رنگ و بو کا |
| رکنے سے دست و پست و پھین بین طبیعت | بندش ہے میرے دل کی ٹانگا ہر جو رو کا |
| نیمہ لگی خاک کا آئینہ بنگیا ہے | دیکھے کوئی تغیر عاشق کے رنگ رو کا |
| غبارِ ہجر بکھلے بدنام کرنے والے | ایک ایک شک حسرت خواہان ہو کر کا |
| گرتے ہی اشکِ نوین بیدل سے ہو گئے ہم | یہ اور کوئی شے تھی قطرہ نہ تھا ہو کا |
| شاخیں رخت کی ہین برضی ہوئی انگین | روکے سے کیا رکے گا یہ جوش ہے نو کا |
| دامنِ فلک کا رنگین آنکھیں تر مٹی شوق گون | دونوں پہ مظہر ہے اک خوب آرزو کا |

اسے آرزو یہ کیسی دنیا دلٹ گئی ہے

وہ دوستوں میں اب ہوشیہ جو تھا ہو کا

(۶۸)

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| دور دل کا عدم مآل ہوا | وصل کا آسرا وصال ہوا |
| حاصل کار مدعا معلوم | کہ کہا اور رسول ہوا |
| دم و درد و الم ہر اک ہند | دور و بکر گواہ حال ہوا |
| کھل کر اوسارم ادا کھ ڈال | کس کا کس کا گلا حلال ہوا |
| آہ وہ درد و لاد و اول کا | مرگ اوس روگ کا مآل ہوا |
| آسرا دل کا وہ کلام اوسکا | کہ ہر اک حوصلہ سوال ہوا |
| رہبر و دل خواں گم کردہ | اور کار اہم محال ہوا |
| وہ ہوا دور و دور کا سہل | رگ گل کا بہو وہ لال ہوا |
| مدعا دل کا آؤ کہ تو مراد | |
| کہ وہ ادراغ سوال ہوا | |
| (۶۹) | |

گر یہ غماز پیشہا کے نہاں اور ہے اب
 چشم اس حال پہ کچھ اشک فشان اور ہے اب
 کیون بنیں بات کے پابند غرض کے بندے
 جو زبان اور تھی پہلے وہ زبان اور ہے اب
 دیکھیں کیا کیا نکرے اونکے تلون کا خیال
 کل مجھے اور تھی وحشت خفقان اور ہے اب
 کام روغن کا کیا اشک کے دو قطرون نے
 کچھ ترقی پہ بیان سوز نہسان اور ہے اب
 چارہ گر فکر دوا چھوڑ کے ہیں محو دعا
 ہو گیا حال کچھ اب کہ گمان اور ہے اب
 شک میں ڈالا ہے مری حالت تہہ بگنی
 نہ زبان اور تھی پہلے نہ بیان اور ہے اب
 ہمنواسن کے جو ہیں صورت ناخس نمودن

آرزو آپ کا اندازِ غمان اور ہے اب

(۷۰)

کچھ اوس کمین کو نہیں ہے مکان کی حاجت
 جو ایک ذات ہے دونوں جہان کی حاجت
 شباب آتے ہی گسائلِ دلون کو کرنے لگا
 وہ تیرا زبے تھی کسان کی حاجت
 سمجھ رہے ہیں نظر بازِ شانِ خاموشی
 وہن وہ ہون نہیں جسکو زبان کی حاجت
 سر نیاز ہے منت پذیرِ داغِ جبین
 شناخت کے لیے تھی اک نشان کی حاجت
 خطا وہ کر کہہ گیا ہوں آپ دار و رسن
 جو شوقِ بامِ مین ہو زربان کی حاجت

رکھا ہے بار و فاجہ چکھڑے ہیں جن و ملک
 ہوئی ہے خاک کے پتلے کو جان کی حاجت
 بنا لیں سوز نہان کو ابھار کر شعہ
 بیان حال کو ہے اک زبان کی حاجت

کتاب غم ترا چہرہ سکوت شرح ملال
 بس آرزو کہ نہیں ہے بیان کی حاجت

(۷۱)

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| جب دیکھے وہ نیمہ زمین کی صورت | دیکھے کوئی اوس حسین کی صورت |
| افسار و فسانہ فریب نکلا | ہوئے لگی بر این زمین کی صورت |
| حلقہ مری بزم کا ہے بے یار | اک خاتم سبے نگین کی صورت |
| دو لے گی جہان نظر کی جنبش | دل پہنے گلا زمین کی صورت |

یہ آئینہ اثر ہے تیرا

دیکھ آرزو و حزن کی صورت

(۷۲)

نہ دل ہے اب مرے کہنے میں یار کی صورت
 نہ اون پہ بس دل بے اختیار کی صورت
 نقطہ ہے نقش مرے دل پہ یار کی صورت
 ہوا نئے تو دکھائے ہزار کی صورت
 جو تھوڑی عمر ملی ہے وہ ہو گی جل کے تمام
 جہان میں ہے مری ہستی شرار کی صورت
 غم قراقب میں بہتر ہے گھس سے در بدری
 نظر تو آتی ہے آنکھوں کو چسار کی صورت
 کچھ یہ کون کہ بے موت، لہجہ میں نے مارا ہے
 بنائے بیٹھے ہیں جو سو گوار کی صورت

ستم شمار کے غصہ کا دیر ہی ہے ثبوت

ڈری ہوئی کسی امید دار کی صورت

نی ہے سرحد ملک عدم سے سرحد عشق

یہاں ہوسنگ نشان اک مزار کی صورت

ہو اے شوق میں ہم ناتوان و پس ماندہ

چلے ہیں بیٹھے اوتھتے غبار کی صورت

یہ دل ہے جذب تصور سے آئینہ خانہ

کہ ہر طرف نظر آتی ہے یار کی صورت

ہمیں کہیں دل مردہ کا جب پتہ نہ ملا

بنا کے بیٹھ رہے اک مزار کی صورت

دل اوس صنم کا ہوا صاف آرزو نہ بھی

اس آئینہ میں رہے ہم غبار کی صورت

(۷۳)

بغاؤ چور کیوں ٹھہرین مری فریاد کے باعث

بنین جب نالہ کو فریاد و مہم جو کے باعث

محبت حد سے بڑھ کر کام کرتی ہے عداوت کا

ہوئی بدنام شیرین خلق میں فریاد کے باعث

یہاں اظہار ہر ایدہ کی ہے شان ایک ہی ورنہ

ہزاروں میں سبب لکھوں میں اس فریاد کے باعث

بظاہر یہ نصیبوں کے ستارے بے حقیقت ہیں

مگر نشوونما کے چرخ بے بنیاد کے باعث

زمانہ نے اثر بدلا ہے کیسا عیش رفت کا

مصیبت اور بڑھ جاتی ہے جسکی یاد کے باعث

یہی ہیں وہ جناب دل جو تنہا چھوڑے جاتے ہیں

یہی حضرت ہوئے تھے عشق کی بنیاد کے باعث

رودار کھو خدا رآرزو دل پر نہ جبراست
فلک بدنام عالم میں ہوا بیدا کے باعث

(۷۴)

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| خوشنما دور مستعار ہے آج | کل نہ ہو گی جو بہار ہے آج |
| دل کہ تھا شیشہ شراب تشاٹا | وقت غمہائے روزگار ہے آج |
| کل یہ آنکھیں چھپک چکی ہیں ابھی | پھر نظر محو انتظار ہے آج |
| غفلت روز عیشیں یہ اندھیر | سارا عالم سیاہ و تاری ہے آج |
| کل کو سوچے فریبِ روئے نفس | مشتبہ چشمِ اعتبار ہے آج |
| آج کا شوق تھا غلط فہمی | کل کا پھر مجھ کو انتظار ہے آج |
| ککے اپنا ہی جی کو خوش کر لین | دل پر یہ بھی کب اختیار ہے آج |
| خاک و امن جھٹکنے والے بنا | کیسی حالت تہ مزار ہے آج |

آرزو اب چل پیل کہان

دل اک اُجڑا ہوا دیار ہے آج

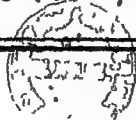
(۷۵)

لہک اوتھا وہی سبزے کے رنگ رو کی طرح
 چھپا ہوا تھا جو دامن گل میں بو کی طرح
 قریب جسکے وہ خنجر کی دھار بن کے رہے
 ہر ایک رگ تو نہیں ہے رگ گلو کی طرح
 نگاہ شوق کو دھوکے میں ڈالنے سے حصول
 بدل بدل کے نگاہوں کو رنگ رو کی طرح
 گنہ کا شوق بڑھاتے ہیں ابر کے چھینٹے
 یہ تو بہ ٹوٹنے والی ہے پھر وضو کی طرح
 جواب دینگے ہر الزام کا خموشی سے
 ہمیں تو بات یہ ٹنسا ہے آبرو کی طرح

روش ہے سترے کی بیگانہ وارٹنے مین
 جو پھول ہو تو بسو دل مین آکے بو کی طرح
 جگر سے مٹ تو گئے زخم اے فریب وفا
 نشان رہ گئے کچھ بدنسا رفو کی طرح
 شراب بھی کہیں ساقی نہ تاؤ کھا جائے
 نگاہ گرم سے کھولے ہوئے لبو کی طرح
 دل شکستہ ہے ساقی یہ جام رستا ہوا
 شراب خون نہ ہو خون آرزو کی طرح

(۷۶)

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| برہمی مین دیکھ کر روئے بت بے پیر سرخ | خون حسرت نے بنائی لے اکتھویر سرخ |
| دور ہے روز قیامت اور قاتل حلیہ ساز | اتنی مدت کیا رہیگا خون انگیر سرخ |
| کس قدر قیدی کا خون گرم ہوا ہن گلا | تپتے تپتے ہوتی جاتی اسیہ نینجیر سرخ |



| | |
|-------------------------------------|---|
| غصہ بڑھ جانے سے اذکا حسن نام ہو گیا | رنگ رخ کرتی ہو خون گرم کی تاثیر سرخ |
| اوسہ پیرے خون جائز کا کوئی ہیبت تھا | اس خوشی میں دل سے نکالنے کے تیرا تیر رخ |

آرزو قاتل وہی اپنا وہی ہو سگوار
سبز کاغذ جسکے نامہ کا ہوا و تر تحریر رخ

(۷۷)

بیٹھے بیٹھے اوسکی باتیں یاد آنا خود بخود

دل ہی دلمین سوچنا پھر مسکرا نا خود بخود

شغل بیکاری ہے اذکا میری ہستی ہستی

دل لگی سے نام لکھنا پھر مٹانا خود بخود

کیا تدارک اس جنوں کا مرض کا کیا علاج

ولسے باتیں اور بخود ہوتے جانا خود بخود

ایک شوق دل اڑھلاکھ اندیشے اودھر

سوچ کر کچھ خط میں لکھنا پھر مٹانا خود بخود

کیا دکھائے دیکھے یہ بد شکونی آرزو
ہنستے ہنستے آنکھ میں آنسو بھر آنا خود بخود

(۷۸)

ہوتے ہیں غدر غلط فہمی خطا ہونے کے بعد
تھرچھپا لینا ستم ہو سنا ہونے کے بعد
ترہر کھایا ہو تجبجوری دوا ہونے کے بعد
دل جو پھر طالب سیری کار ہونے کے بعد
وقت یہ ظالم مسکرا دینا خفا ہونے کے بعد

لم آیا جور کی زمین ادا ہونے کے بعد
اندھے او میروت ہٹکا ہونے کے بعد
صلے بیمار غم نے سب کے پورے کر دیے
ہی گرویدہ کیا اپنا خوشا لطف ستم
ملے پھر بڑھ گئے ٹوٹا ہوا دل جڑ گیا

از کا چھٹنا روح و تن کی شکست تھا آرزو
پھر گلہ میں ڈال دینا نہیں جدا ہونے کے بعد

(۷۹)

سب بھول کے فرقت میں ہے اک نام قضا یاد
بڑھ جاتی ہے تکلیف تو آتی ہے دوا یاد
کیا حالت بسل پہ ہوا نگشت بدندان
اب کاسے کو ہو گا اثر تیسرا دوا یاد
اپنا جو بنانا ہے تو او دشمن ایمان
اتنا بھی نہ کر ظلم کہ آجائے خدا یاد
تم آج نہیں ہوتے ہو دیدار پہ راضی
اور کل جو مجھے وعدہ فرما کر یاد
گروصل میں لذت ہے تو کیا ہجر ہے بے کیف
سب کو مرض عشق کی ہے ایک دوا یاد
تکلیف میں ہے جان سی شے قیمت آرام
جب دم پہ بنی ہو تو نہ کیوں آئے قضا یاد

دم آرزو آگسا تھا ہون پر جس سے
اب تک تہے اوس در و محبت کا مزایا د



(۷۹)

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| گل کو گلشن خار کو صحرا پسند | یہ تو دل ہے جسکو جو آیا پسند |
| ایسی حسرت ہی سے باز آنا جو خوب | جو مجھے مرغوب او نکونا پسند |
| جان لیگی قدر نعمت کی ہو س | کیونکہ یہ دنیا ہے سب مروا پسند |
| نازا اپنا بے نیازی میری دیکھ | لے لیا اوسنے سب سے جو تھا پسند |

| | |
|--------------------------|--|
| آرزو وہ بات تو ممکن نہیں | |
| متفق کر لے جسے دنیا پسند | |



(۸۰)

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| یہ ہی ہے بس مرے دل کے بخار کا تعین | کہ لاس کے باندھ دو بازوئے یار کا تعین |
|------------------------------------|---------------------------------------|

غضب کی زلزلہ انگیز خاک دل نکلی شکستہ ہے کئی جا سے مزار کا توینہ

جواب نامہ کہ جس میں رقم ہو وعدہ صل
ہے آرزو مرض انتظار کا توینہ

(۸۱)

بہ صرف ہو بون خوبی تقدیر سے کاغذ

کس طرح نہ لپٹے تری تصویر سے کاغذ

اے کاتب اعمال بہت ہیں مے عصیان

مانگ اور ابھی مالک تقدیر سے کاغذ

مضمون ہے بربادی و حشت کا جنون خیز

اسے نامہ رسان باندھ لے زنجیر سے کاغذ

اس قتل کے پیغام میں کچھ راز ہے شامل

چھوٹے گانہ بے چاک ہوئے تیر سے کاغذ

دشمن ہے خط شوق کا سوزِ غمِ فرقت
 جل اوتھا ہے گرم آہ کی تاثیر سے کاغذ
 تفصیل سے لکھوں جو میں حالاتِ شبِ ہجر
 ہو جائے یہ کثرتِ تصویر سے کاغذ
 میں دل سے خیال اوسکا بھلا دوں ابھی ناصح
 تو پہلے جدا کر کسی تصویر سے کاغذ

فریادِ کان ہے قلم اے آرزوِ اب تو
 ہے تنگ مرے شوق کی تھریسے کاغذ

(۸۲)

| | |
|---|---|
| <p>شیشے کی چمکیاں ہیں گویا پیامِ آخر کتنا ہی دن بڑا ہو ہوئی ہے شامِ آخر میت پہ میری کبت کیا اتر دہامِ آخر پیغامِ برسد ہا را دیکر پیامِ آخر</p> | <p>اس بزم سے ہے اپنا یہ دورِ جامِ آخر لے خضر موت ہی ہے انجامِ زندگی کا کھوٹا کرو نہ رستہ منزل بہت کڑی ہو محکم ہو میں امیدیں کچھ پوچھنا نہیں اب</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>آنکھوں کو دیدن کا دینا نہ تھا سہارا اس قید زندگی کا ضامن فقط نفس ہے فضل زبان حیا تھی دل تملار ہا تھا ہے دور بادہ گویا یہ دور زندگی کا مجنون کی فصد اک دن لیلی کا خون لگی جوش ہو س ہے جس کا بے امتیاز نشہ</p> | <p>ظالم نے غینہ میری کر دی حرام آخر ٹوٹا نظر پڑے گا ہر تار دام آخر آہی گیا زبان پر گھبرا کے نام آخر بدمستیوں کے ہاتھوں ٹوٹے گا جام آخر پختہ ہو گا کبتک سوداے خام آخر وہ زندگی نہو گی کبتک حرام آخر</p> |
|---|--|

نا کام کہے توڑیں کیون دلو آرزو ہم
لینا ہے جب اسی سے الفت کا کام آخر

(۸۳)

| | |
|--|--|
| <p>دل کے بدلے غم بے کیف کریں کیا لیکر تجھ ٹی امید خدا جانے کہا تک وعدے نہ ٹھہرتا کبھی اس تند ہوا میں جیر پراغ درا ہو کس کا یہ جس راہ میں تیرے تیری</p> | <p>کوئی دیوانہ ہی خوش ہو گا یہ سودا لیکر ایسے لاغر کو جو اٹھتا ہو سہارا لیکر لی ہو س ترک تراداغ مٹا لیکر کوئی مرجھا یا ہوا پچھل کرے کیا لیکر</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| لے تو لیتے تھے من سے گریبان کا غنم راہ اوس کو چہ کی اجا بنے چھوڑی جوت ہم ہن منے کے لئے عشق مٹانے کے لئے روح نے پیکر خاکی کو ہمیں چھوڑ دیا | کچھ برابر کے نہ ہو جائیں گے بد لایسکر چل سکے چار قدم بھی نہ جناز لایسکر آئے ہن ساتھ ازل سے دل شیدا لایسکر راستہ دور کا کھل جاتا ہے بوجھ لایسکر |
|--|---|

بجرافت ہے ادھر ساحل امید ادھر
آرزو بچانہ پڑو نام خدا کا لایسکر

(۸۴)

| | |
|---|--|
| جو یہ کہتے ہن یا اپنی تمنا دیکر پھر نہ کھولے سے کھلیگی یہ گرہ بال کی ہے یہ بھی جینا کوئی جینا ہے مریض غم کا جو ہو کامرے پیاسا ہوہ پیارا ہے نہیں نا توانی کے سبب پاؤں جو تھرتے تھے ناگہانی نہ بنا مرگ معین کو مری | سچ یہ ہر صفت وہ دل لیکنے جو کا دیکر دل بھنساؤ نہ مرا زلف میں بھندا دیکر کہ اٹھاتے ہن بٹھاتے ہن سہارا دیکر حلق پر رکھتے ہن طوار کو بوسا دیکر لیجلی دلی تڑپ مجھ کو سہارا دیکر تیرا راستہ اچھا دے دھوکا دیکر |
|---|--|

دفتا ترک تعلق میں بھی رسوائی ہے | اوجھے دامن کو چھڑاتے نہیں چھکا کر

آرزو بات یہ پردہ کی پرستنے دیوین
اب نہ کہو اؤ کہ دل اُس نے لیا کیا دگر

(۸۵)

ختم ہے اپنی مرگ وزلیست طرز نگاہ یار پر
چلتی ہو عاشقوں کی ناؤ تیز چھری کی وعار پر
ختم ہے سوز و الہا آب کے جانہار پر
شمع ہو اسے لڑتی ہے جل کے مے مزار پر
کثرت داغ غم سے دل غیرت لالہ زار ہے
میری خزان کو دیکھئے آج ہے کس بہار پر
ہونا تھا جو وہ ہو چکا سوچ رہے ہو مل میں کیا
جاؤ بھی اٹھ کے اپنے گھر بیٹھے ہو کیا مزار پر
دل کے نگاہ ناز سے دل نے مجھے پھنسا دیا

دھوکا نہ کون کھائیگا دوست کے اعتبار پر

کم ہوئیں مر کے بھی یہاں بادیر گردیان کہاں

صدقے ہزار آندھیان ایک مرے غبار پر

قید نفس میں، منقش صورت مرغ تیر ہون

کام کا ایک بھی نہیں ہو نیکو ہون ہزار پر

رتبہ جرم عاشقی درجہ بدرجہ کھل گیا

بیٹھا ہے کوئی زیر تنج کوئی کھنچا ہے وار پر

رشتہ زیت عشق میں نغمہ جا نگدا ز ہے

ساز سرو کا گمان اب ہو نفس کے تار پر

تیرے گلے کے باہی ہار دیتے ہیں بوئے جانغریہ

جن پہنچان سی آجسلی بہن وہی گل بہار پر

روئے یہ گلرخان و ہر کس کے شہید ناز کو

پڑ گئی اس آرزو باغ میں لالہ زار پر

(۸۶)

چلتے تیرے نظر صدقے کیا دل بانگی جتوں پر
 بنے جو خود نشانی خون اوسکا اوسکی گردن پر
 لگاوٹ کی نظر کجنت جو چاہے کسوا لے
 وہ اقرار وفا لیتے ہیں خیر کھائے گردن پر
 تہو اسے گریبان گیر وہ لے دیدہ گریان
 مرا خون تمنا بدنام ہے میرے دامن پر
 اُدھر اُسے نظر پھیری ادھر میں نے گلا کاٹا
 خدا جانے ہوا یہ خون ناسخ کسکی گردن پر
 تعلق ہو تو اپنے دل میں دھونڈ ہو خاک میں کیا ہو
 بس اب ٹھوسد بار و جاؤ کیون بیٹھے ہو دفن کجا
 دھوئیں ہو گا کسی پر بستہ بلبل کے جال کا
 کئی بادل کے ٹکڑے وزمنڈ لٹے ہیں گلشن پر

بچھڑا دل نے ضبطِ اشک میں بھی پھوٹ کر دنا

رکے آنسو اور چھالے اُتھر آئے اُدھر تن پر

قفس کی تیلیاں کچھ ٹپتی ہیں جب پھر کئے میں

نگاہیں تنکے رکھ آئی ہیں جا جا کر نشیمن پر

انھیں رغبت بھری نظروں کے بھر کائے ہوئے دھڑین

کہا رائش تو اپنی بارِ احسان میری گردن پر

تعلق آرزو اس خود غرضِ نیا سے جتنا ہے

سہارا دوست کا بھڑوڑ بھر دوسرے رکھو دشمن پر

(۸۷) ذورِ زمین

داغِ سوزناں کی خزان تک میں ہے تاثیر بہار

شمعِ گل ہو لے تو دکھلا دوں میں تصویرِ بہار

خونِ فشانے سے اب آنکھوں کی ٹپکتا ہے یہی

دل میں پیوستہ ہے کانٹے کی طرح تیر بہار

صفحہ صحنِ جن پر ہے قلمکارِ فی نو
 چاک دامن کی خبر دیتی ہے تحریرِ بہار
 قہر ہے فصلِ بہار آتے ہی کا کل کا بناؤ
 ہاتھ میں پاؤں کے بدلے ہے یہ زنجیرِ بہار
 اہل جوہر کی ہے دنیا میں حسینوں کو بھی قدر
 دل کا آئینہ طلب کرتی ہے تصویرِ بہار
 جب کلی کوئی چمکتی ہے دھڑک جاتا ہے دل
 ناموافق ہونہ بلبیل کے یہ تقدیرِ بہار
 آئے ہیں اپنی خزان سب کو دکھانے کے لئے
 دل پر لالے کی طرح کھائے ہوئے تیرِ بہار
 فصل گل آتے ہی پھچپیدہ ہوئی موج ہوا
 چونکو دیوانو کہ جنبش میں ہے زنجیرِ بہار
 خشک تکتے بھی نیشہاں کے برسے ہونے لگے

گھر تک آئی ہے مرے ملنے کو تاثیر بہار
 اشتیاق او کی جوانی کا بھی ہے طرفہ جنون
 ہوش لیجائیگی پہلے ہی یہ تاثیر بہار

آرزو عہد جوانی میں ہے پرمردہ دلی
 موسم گل میں یہ بے رنگی تاثیر بہار

(۸۸)

| | |
|---|--|
| جنون فرا ہے یہ انداز و لہر ہے بہار نہ جائیگی کبھی پرمردہ خاطر یابی قلم ہوشاخ تمنا تو اور ہو سرسبز وہ شاخ پھٹ پڑے کیوں جو بار در ہوا ہزار مرتبہ نرگس بنے ہیں دیدہ شوق خلش سے دگی مرے ہو رہی ہیں ان غجر یہ جوش خندہ گل رنگ لانے والا ہے | کہ ہوش اوڑاسے لیے جاتی ہے بولے بہار یہ وہ جن ہی نہیں ہو کہ جس میں آگے بہار جو انتہائے خزان ہو وہ ابجد ہے بہار کہ ابتدا سے خزان ہو یہ انتہائے بہار مری نگاہ ہے مدت سے آشنائے بہار یہ ایک خار جن ہو جنون فہرے بہار ہوئی ہے چاک گریبان سے ابتدا ہے بہار |
|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| | قفس میں بلبل تصویر آرزو ہم بین دو دن گئے کہ جو کتنے تھے ہائے ہائے بہا | |
| (۸۹) | | |
| دل فقط کارگہ دہرین تھا کام کی چیز انیش ز نور ہے مجھ کو گر آنا رکا دل دینگے سو بار برابر کبھی بھی واپس دل دل تمہارا تھا تمہیں دیکھ سکبار ہوئے | پہلے ہی گم وہ ہوئی تھی جواکرام کی چیز آپ کے کام نہ آئیگی مے کام کی چیز کبھی کھلتی نہیں لیتے ہوئے بے ام کی چیز ایسے نادان نہیں کہتے جو ہم الزام کی چیز | |
| آرزو خون تناسے ہے اونکی یہ عرض رہنے پائے نہ زمانے میں مے نام کی چیز | | |
| (۹۰) | | |
| ہے ضبط جگر سوز تو فریاد اثر سوز اوس شعلہ رنخی ہر مے شوق میں گرمی عاشق کے سراب کیلئے حل مرنے کا الزام | ہر طرح ہے جلد کہ ادھر سا زاد و بھر قسمت سے ملی حسرت پروا نہی سوز اندھا تو بنا دیتا ہے خود حسن نظر سوز | |

تریاق بھی ہے زہر کہ تہہ یہ ہے اوٹھی | ٹھنڈی بھی ہر اک سانس عاشق جگر سوز

ہیزم کی طرح تو نے جلا ڈالی ہر گڑگڑ
دل آرزو غمزہ کا ہے کہ اگر سوز

(۹۱)

ناز و انداز واد کیا کچھ نہیں قاتل کے پاس
اور فقط ہمت ہی ہمت نیم جان بسمل کے پاس
دل فریبی ان نگاہوں کی ہے مطلب آشنا
اب یہ کیوں اتنی عنایت کیا ہو مجھ بیدل کے پاس
خاک کے پردے میں سرگردان ہو کس وحشی کی روح
اک بگولا آتے آتے تھم گیا محل کے پاس
ایک ہے خنجر کا مارا رشک کے مارے ہزار
سیکڑوں کشتے ترپتے ہیں ترے بسمل کے پاس
بند کین آنکھیں تو پایا جھکوا پردہ نشین

وسعت حد نظر سے دور لیکن دل کے پاس

ختم ہوئی گردن تو ماتھے کی شکن جاتی رہی

سر بکف بن ہوں تو اب خنجر نہیں قابل کے پاس

آرزو حرام و حسرت بچ و غم امید و بیم
کچھ نہ سونے پر بھی اتنا کچھ ہو مجھ بیدل کے پاس

(۹۲)

| | |
|--|--|
| سناکید ہے کہ جا بھی اوس بنجر کے پاس | پنجا بسروانہ کیا نامہ بر کے پاس |
| اک رات کی بہار تھی پردہ فریب کا | پروانہ ایک بھی نہیں شمع سحر کے پاس |
| اس بے بسی کی آس پہ قربان جالیے | ہمتو کھڑے ہیں دوز نگاہین ہیں کے پاس |
| دو چار قطرے پانی کے اور وہ بھی گرم گرم | اے تشنہ کام وید یہ ہے چشم تر کے پاس |
| بس جاؤ جاؤ جھوٹی تسلی سے فائدہ | کیا اور دکھ بڑھاؤ گے دم بھر گھر کے پاس |
| ایسی اندھیری رات کے صدف ہزار چاند | شرمانے والا حسین سرک اٹے ڈر کے پاس |
| ساز خوشی میں شام کی جو شان صبح غم | تارون کے پاس لشکر داسی قمر کے پاس |

ریزش ابا و سکی دیکھ لو آنکھوں سے آرزو
نا سورتھا جو سینے میں داغ جگہ کے پاس

(۹۳)

| | |
|--|--|
| <p>کچھ ٹوکہ دو کہ ہوا رمان بھرا دل خاموش خودگی اپنی بستی جو رہ عشق کی حد ہے تناؤ ن میں افسرو گئی دل سے سکوت شع تصویر ہے سوز غم پنہان کے سبب آگے اب آرزوئے ہم سخن کی تقدیر سمجھی جائے نہ سے محزون کی خان سے تاثیر راہ مگر دہ الفت ہوں بچے دل کو سبب ہر نفس میں ہو یہاں ناکہ کشی صورت نے شع سوزان ہوں میں تیرے سوئے جاگتی کہ تیرے نالوں سے غم قیس کی بو آتی ہے</p> | <p>بے سہارے کبھی ہوتا نہیں سائل خاموش صورت سنگ نشان ہوں ستر زلف میں کون ہو لے جو ہو خود صاحب محفل خاموش نہ بلا تا ہے زبان اب یہی دل خاموش چل کے بیٹھنے کسی بت کے مقابل خاموش اس طرح بیٹھ نہ اوصاحب محل خاموش پہلے ہی سے ہو چراغ رہ منزل خاموش دم نکل جائے تو ہو آپکا بیدل خاموش کب زبان کاٹ کر سکتا ہوں خاموش پردہ کھلتا ہو پس لے صاحب محل خاموش</p> |
|--|--|

آرزو اشک تہینکے تو ریکی ہجلی
جرس قافلہ ہو گا سر منزل خاموش

(۹۴)

| | |
|--|--|
| مرض کچھ اور بڑھاتی ہو چارہ گر کی تلاش نہ تھا یہ گوشہ نشینان شوق کو معلوم پھٹی پڑن تھیں تنائیں دل کے پردہ میں نگر کا ترن ان سے اپنے وقت ہے ہے اب خزانہ امید کی کلید یہی ملیگا حشد میں سارا زمانہ ایک جگہ | نباہ کرتی ہو فریاد کو اثر کی تلاش کہ لیکے جائیگی ہر در پہ ایک ور کی تلاش کہان پود چنگی آفت ری تری نظر کی تلاش نہ سب لون کا تجسسن ہر جگر کی تلاش پیام سے ہو زیادہ پیامبر کی تلاش نہ ایک روز کی کوشش نہ عمر بھر کی تلاش |
|--|--|

زمانہ جانتا تھا آرزو کو بادیہ گرد
یہ اب کھلا کہ وہ تھی ایک رہگزر کی تلاش

(۹۵)

دو اینڈون کی بانی ٹھہری دہر میں ایک آرام کی حرص

شوق چین توڑ دے بازو جیسے اسیر دام کی حرص
 دور کرو غفلت کے پردے دیکھ کے اہل شام کی حرص
 دین کی دولت کھودیتی ہے دنیا کے انعام کی حرص
 عشق کا پہلا زینہ بھی طے ہوتا ہے جانتکا ہی سے
 کھینچ کے لائی دار پہ مجھ کو آخر تیرے بام کی حرص
 زینت سے دل آسودہ ہو کر پھنسنے چلا ہے گیسو میں
 ایک ہی یہ طائر ہے جسے دانے کے عوض ہجوم کی حرص
 کیف مروت سے خالی ہے آنکھ رسیلی ساقی کی
 زہر کا سا غر پلوادے گی دیکھنا ایسے جام کی حرص
 عشق سے خود ہی ہاتھ اٹھایا کہلے گناہ بے لذت
 کی تھی خدارا کیوں لوگوں نے آئینہ مجھ بدنام کی حرص

دنیا جسکو کہتے ہیں وہ کانٹوں کا ایک جنگل ہے
 آمد نہ واپسی خوار جگہ میں کرتے ہو آرام کی حرص

(۹۶)

جب یہ ہے معلوم پوری ہو نہیں سکتی غرض
 راز تم پر کھول دے اپنا کے ایسی غرض
 جس کے کام آجائے اپنی زندگی بچا نہیں
 دوست کی کچھ ہو ضرورت یا ہو دشمن کی غرض
 دلربائی ہو چکی اب کام دلہاری سے کیا
 وہ تو تھی اپنی ضرورت یہ تو ہے میری غرض
 پوچھ کر دینا تھی ذلت قول تو دینا نہ تھا
 کچھ غرض کہہ دے کوئی اپنی فقط یہ تھی غرض

قول لیکر آرزو واسنے کیا قطع سخن
 بات آدمی بھی سنے کیوں ہو چکی پوری غرض

(۹۷)

اُن سے بیدید پڑھ کے سارا خط | اکس دیا یہ نہیں ہمارا خط

| | |
|---|--|
| <p>لا کے قاصد نے منہ پہ مارا خط کس طرح چھپ سکے ہمارا خط کس طرح چاک ہو وہ پیارا خط لکھ لے آج ایک غم کا مارا خط</p> | <p>اوسنے لینے سے جب کیا انکار دل غم آنسو کا مہر نام کی ہے جسین وہ راز دل کرین تحریر اتنی دیر اشک خون بہا جسٹیم</p> |
| | <p>آرزو راستے سے گم ہونے کیوں اونکو بھیجا ہوا تمہارا خط</p> |
| (۹۸) | |
| <p>لوئیں اب جان کا خدا حافظ دل درد آشنا خدا حافظ منہ سے تو کہہ دیا خدا حافظ خیر او بیوف خدا حافظ</p> | <p>کہنے وہ بت چلا خدا حافظ اوس تمگارا کامبارک ساتھ دل کا حافظ مگر خدا ہی ہو زندگی کو بے سار کے موت چلا</p> |
| | <p>آرزو جب نعلین بیٹھے تھے وہ دل کا اسوقت تھا خدا حافظ</p> |

(۹۹)

اس جہان سے ہر جنون عشق کی دنیا وسیع
 جقدر بڑھتے گئے ہوتا گیا صحرا وسیع
 کام کیا اوس سے کسی کو ہے اگر دنیا وسیع
 دے جگہ دشمن کو بھی دل چاہیے آنا وسیع
 بہت کوتاہ سے دل تنگ زندان بن گیا
 ورنہ تھا گھر سے سوا اس گھر کا ہر گوشا وسیع
 چھوڑو وہ دو گز زمین ہے و فوجیں مین اک غریب
 ہے تری شق خسرا م ناز کو دنیا وسیع

بے یہ سب قیمت کی کوتاہی و گرنہ آرزو
 بڑھ کے دامان طلب سے ہاتھ جو اسکا وسیع

(۱۰۰)

دل سے ہے ہر شوق و ہوش افزا شروع | ہیں اسی چشمے سے کل دریا شروع

| | |
|---|--|
| جادو و سحرل جہان و نون ہر ایک کس سے سیکھیں صبر سوز ہجرین وقت تھوڑا اور یہ بھی طہنین | اوس جگہ سے ہے مرا صحر شروع شمع نے تو کر دیا رونا شروع کس جگہ سے کیجئے قصا شروع |
| دیکھا لچائی نگاہوں کا آل آرزو لو ہو گیا پتہ دا شروع | |
| (۱۰۱) | |
| ہے چشم اشک ریز کا اک بے بقا چراغ تا صبح کیسے نکلیگا یہ رستا ہوا چراغ اک آہ سرد کہنیتے ہی دل بچھ کے رہ گیا جھونکا لگا ہوا کا کہ رخصت ہوا چراغ میرے سیاہ خانے میں آتے ہی گم ہوئے دونوں کا ایک حال ہے کیا شمع کیا چراغ اندھیر کر دیا ترے داغ فراق نے | |

دن سب جگہ ہے اور یہاں جل گیا چراغ

اب نور چشم شوق ستارہ سحر کا ہے
بھونڈا آرزو اسے امید کا چراغ

(۱۰۲)

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| نہیں ہے جو درد محبت سے وقف | وہ دل کیا ہے جینے کی لذت سے وقف |
| کرے التجا تجھ سے کیا بیروت | طبیعت سے آگاہ مادہ کا واقف |
| نہیں تو یہ حالت ہی کا ہیکو موتی | ارے تم کہاں میری حال کا واقف |
| اوٹھا میٹھا سا اک درد دل میں | ہوئے آج ہم تازہ لذت سے واقف |

زبان لال رکھتے ہیں مانند شعلہ
جوہن آرزو روزا الفت سے واقف

(۱۰۳)

| | |
|---|--------------------------------------|
| گو جذب حسن میں نہیں کچھ علیٰ ترکانِ قاف | قائم کریگا شوق کے درجے نظر کا قاف |
| نالہ ہائے قہقہے اونکے تہ فلک | پھر دونوں ایک تھے جو ہوتا اثر کا قاف |

| | |
|---|--|
| <p>ایسا تو کچھ زیادہ نہ تھا دل جگر کا فرق وہ زلفِ رخ کہ جن میں ہوشام و شوکا فرق دھوکا نظر کو دیتا ہوا راہ سفر کا فرق ہمت تو کہہ رہی ہو کہ ہر بات بھر کا فرق</p> | <p>کی توڑ میں کمی تھے پیکان ناز نے لیل و نہار عشق دکھانے میں ایک ہیں منزل ہوا ایک لاکھ مجذوب عشق کی کو تا ہی دعا جو نہ وا ہو در قبول</p> |
| <p>جلوہ وہی تھا سائے حسنیوں میں آرزو بجھانہ ایک چاہنے والی نظر کا فرق</p> | |
| (۱۰۴) | |
| <p>تم سلامت مدام ہم کب تک چپکار ہوتا ہے وہ صنم کب تک ورنہ تو کب تک اور ہم کب تک نامراد می بین ضبط غم کب تک جامِ ناچند اور جسم کب تک پھر خدا جانے ہوں ہم کب تک</p> | <p>ہے خوشی بھی کبھی یہ غم کب تک دیکھیں اسے نالہاے درد آگین سوز دل سے لگی ہے لولے شمع داد چپ کی تو آج تک نہ ملی ہے اک آئینہ انقلاب کا حال ساقیا دور یہ قیمت جان</p> |

ہے یہ دنیا امید پر قائم
آرزو و ہشت ستم کب تک

(۱۰۵)

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| کمی پر کچھ ہے سوز بے اثر تک | چہ دروغ صبح ہے شمع سحر تک |
| نہ اون مژگان کی کوتاہی پہ جانا | اور تر جاتی ہیں یہ پھانسیں جگر تک |
| ابھی اتنی کہاں ہیں دل کی ہو کین | کہ پہنچ آئیں نالوں کو اثر تک |
| وہ سناٹا ہے میرے عکس میں | جہاں خاموش ہے شمع سحر تک |
| وہاں میں کس طرح پہنچوں خدایا | جہاں جاتی نہیں میری خبر تک |
| اب اشکوں کی جگہ چکاریاں ہیں | جسگر کی آگ پہنچی چشم تر تک |

سیہ خانے میں برسوں آرزو کو
ہوئے ظاہر نہ آنکار سحر تک

(۱۰۶)

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| تاکید ضبط آہ ہے غم کی جلا کے لگ | دروازہ بند کرنے ہو گھر میں لگا کے لگ |
|---------------------------------|--------------------------------------|

| | |
|---|---|
| <p>رخست ہوئی بہار چمن بھی لگا کے آگ موتے نہیں کچھ طریسے لے آؤن جا کے آگ پانی کو دوڑتے ہیں فریبی لگا کے آگ آخر کو سرد ہو گئے خود بھی جلا کے آگ سینے میں ضبط اشک نے بھر دی اٹھ کے آگ سوکھا ہے خود بھی آنکھوں کا پانی لگا کے آگ</p> | <p>سرخ گلون کی دیدہ ترین ہوا جتک گرمی خود اپنے شوق میں پیدا کر گلون مارا جلا جلا کے تو روتے ہو کس لیے ملے وہ گرم جودل سوزان کے تھے نثار رکنے سے قطرے اشک کے چکار یں بنے اب دل آئندہ رہا ہے تو آنسو کوئی نہیں</p> |
|---|---|

بجلی سی دوڑنے لگی رگ رگ میں آرزو
 اشکون نے اور آگ لگا دی بھیا کے آگ

(۱۰۷)

ہم سے پوچھے کوئی اوس بیدا گر قاتل کا حال
 میان میں جو رکھ لے خنجر پونچھ کر بسل کا حال
 جسکا شیوہ دوست بنکر پونچھ لینا دکا حال
 بے گلا کٹواے جلنے کو اوس قاتل کا حال

واقعات زندگانی کیا کہوں اسے اہل حشر
 اک تمکا ماند اسافر اور کل منزل کا حال
 برق جب رڑپی فلک پردلین بھی اٹھی چمک
 ایک بیل جانتا ہے دوسرے بیل کا حال
 ٹوٹنا بھردن مین پہلے ہی طے ہو چکا
 ایتو جو دہارے کی حالت ہو وہی ساحل کا حال
 جان چھوٹی قید سے ٹوٹا عناصر کا طاسم
 کہہ نہیں سکتے مگر آسانی مشکل کا حال
 ہو کا عالم دشت مین پردہ کو جنبش مہدم
 راز دان جو ہو وہ جانے صاحب محل کا حال
 سرخ ہو ہو کر بنین آنکھیں جاب بحر خون
 رفتہ رفتہ کھلتے کھلتے کھل گیا قاتل کا حال
 جو گیابت بگیا وہ جو اٹھا خاموش اٹھا

ہے مقدمہ کو نسا اللہ اوس محل کا حال

بڑھتی جاتی ہیں جو راہ شوق میں دلچسپیان

بھولتے جاتے ہیں ہر منزل پر ہر منزل کا حال

جان سے مارا تھا جسکی غفلتوں نے آرزو

حشر میں چونکے تو پھر پوچھا اسی قاتل کا حال

(۱۰۸)

وہ آنکھیں ہو گئیں اب انتظار کے قابل

جگر کے داغ نہیں ہیں شائے کے قابل

کر وہ بات جو ہوا اعتبار کے قابل

یہ ہڈیاں نہیں میری فشاں کے قابل

جگہ جو ڈھونڈ رہا ہومزار کے قابل

یہ سرزمین تو نہ تھی خارزار کے قابل

یہ آنکھیں اب نہ ہیں انتظار کے قابل

جنہیں سمجھتے تھے دیدار یا کے قابل

فلک نے کی ہر ستارہ سے آتش فشاں

مجھی سے جہد قسم کما کے میر ہی کی

فلک نے پینسل سے تازیست از زمین لہ

صبا چمن سے باد میں وہ دگر لکھ طلب

دل تم زدہ میں غم نے بوئی ہیں غلشیں

بہاں تو نے دکھا کر بگاڑ دی عادت

نموش آرزو ادنیٰ سمجھ ہے دنیا کی
بنانہ دے کہیں حق بات وار کے قابل

(۱۰۹)

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| یعنی کبھی یوں ہی بنا دتھے ہم | جب کوئی ہنسنا تو رو دیئے ہم |
| اب تک جیئے کیا اسی لئے ہم | پلنے کو وہ آئے تو چلے ہم |
| اللہ نہ وہی اجازت اتنی | کہتے اک بات آپ سے ہم |
| اے مردہ ولی ہمارے تو ہی | جیتے کدن جہان میں تھے ہم |
| کتاب ہے یہ مٹ کے نقشِ حسرت | پیدا ہوئے تھے اسی لئے ہم |
| جلتے ہیں جلانے والے خود بھی | سنتے ہیں زبانِ شمع سے ہم |
| دیکھینگے نہ مڑ کے جانیا والے | اکس سے یہ کہیں کہ لو چلے ہم |

نام اپنا بتا کے آرزو آج
کنا جو کچھ تھا کہ گئے ہم

(۱۱۰)

آتش غم سے جلنے زبان بھی شعلہ ہے آواز تھے ہم
 خاموشی میں شادی ہستی کیونکہ سراپا آواز تھے ہم
 تھے تو ہمیں ہم غیر نہ تھا جس شان سے توجہ مل چکے
 گو ہر تاج ناز تھے ہم یا خاک حسین نیاز تھے ہم
 نعمت جان فرساتے جو نالے اذکار کچھ بھی نہ ہوا
 ایک حسین کی بزم طرب میں کوئی شکستہ ساز تھے ہم
 دیدہ و کم سے دیکھ نہ خود میں جیسا زمانہ ویسی بات
 غم کے نیاز تو اب ڈالی ہے در نہ سراپا آواز تھے ہم
 ساز فغان کے ہر پردہ سے اپنا ہی نعمت پیدا تھا
 کثرت درد و غم سے جہان میں گونجی ہوئی آواز تھے ہم
 ذوق فغان میں پیرو شہم شوق بقا میں رنگ حنا
 اپنی ہوا میں قید خودی سے طاہر ہے پرواز تھے ہم
 کم تھی نہ ہرگز جنبش لب سے آرزو اپنی میں حسین

کہنے سے حال و رد محبت غیب میں بھی کب باز آئے ہم

(۱۱۱)

پھر تو لینگے پتھری بھی زہر بھی کھائیں گے ہم
یوں نہ موت آئی تو پھر بے موت مر جائیں گے ہم
شکل آنکھوں میں پھر گئی جسکو یاد آئیں گے ہم
یہ نشان رہ جائیگا باقی جو مٹ جائیں گے ہم
شعلہ اوسکا دور جاتا ہو یہ جو دل کی لگی
چین تمکو بھی نہ آئے گا جو گھبرا جائیں گے ہم
واغ اک سینہ میں ہوا بھکی جا یا دش بخیر
ساتھ کیا لائے تھے کیا دنیا سے لیجا جائیں گے ہم
زندگی بھر کا ہر مسکن ہو گا مدفن بعد مرگ
بیٹھ کر کوچہ میں اوسکے پاؤں پھیلا جائیں گے ہم
وقت، رخصت ایک سے دو کام ہونے لگے کسطنین

اونکو روکینگے کہ اپنے دل کو سمجھائینگے ہم

ہے زمانہ بین جوانی تک بہار زندگی

اس سراسے رات ہی کو کوچ کر جائینگے ہم

اللہ دے جذب الفت امتحان کا وقت ہو

قول ہے اک جانے والے کا نہ اب بچینگے ہم

صبح محشر سے ملاوے آج کی شب یا خدا

اونکو یہ ضد ہے سویرے اوٹھ کے گھر جائینگے ہم

پائی ہے باغ جہان بین ہم نے گل کی زندگی

رنگ بنکر آئے تھے بونیکے اوڑ جائینگے ہم

ہین یہاں پر یان و ہان حور و نسے ہو گا سابقہ

آرزو اپنی جوانی ساتھ لیجا ئینگے ہم

(۱۱۲)

نا دم ہوں کھا کے ترک پڑاؤں کی قسم | کہتے ہیں وہ کہ پی لے مری جاں کی قسم

اوس بت سے ترک عہد بھی تو کفر ہو گیا | کھا بیٹھا اضطراب میں یاں کی قسم

عہد وفا کو جان چکا آر تو قسم
اور پھر قسم بھی کسی مسلمان کی قسم

(۱۱۳)

| | |
|--|--------------------------------------|
| زندہ ولی سے اپنی جو غم میں مبتلا ہیں | اون عاشقوں کی باتیں معشوق و سولہ ہیں |
| نا کامیاں ہیں حاصل و فوٹ فیسے ہو | معشوق کی وفا ہیں عاشق کا دیا ہیں |
| ہستی وہی ہزار می جو ہر عدم سے بدتر | جسکو ہونا آمید علی و دل کا دیا ہیں |
| لک و فامین اپنا پرسان نہیں پہنٹی | ما آشنا جو بت ہو ایک اوس سے آشنا ہیں |
| مڑگان کی یاد بھی ہو آلاہو زخم و دل بھی | کاٹو نہ ہو چلنا اور پھر بر نہ پا ہیں |
| دوری کا اوسکے دفتر لکھا ہے مینے جتنا | جلے الگ الگ ہیں لفظیں جدا جدا ہیں |
| ہر طرح عشق میں ہیں تصویر درد و غم کی | شکوہ کی ہم زبان ہیں تو کی ہم صلہ ہیں |
| ہے حال زار اپنا تسکین دہ غریبان | جس درد سے بھرے ہیں وٹس و کی دہا ہیں |
| پستی ہو یا بلندی اک سد کی ہو مٹے پر | خاک کھ کھی ہیں کہ نقش کفش پا ہیں |

| | |
|--|--------------------------------------|
| ہیں اک زبانِ عبرت ہم بزمِ عاشقی ہیں | جتنے گزر چکے ہیں اون سب کا ماہر ہیں |
| پہنان ہو یا عیان ہو ہم بارغِ دوستی میں | رنگوں میں نگ لفت بو میں گلِ فاہین |
| فرمادہ ہیں دامنِ گریہ ہیں جتنے عاشق | جسکی وہ ابتدا تھی او کی ہم انتہا ہیں |

ہوں آرزو و ازل سے فرقت نصیب کیا
حرف اپنے نام کے بھی جتنے ہیں جدا ہیں

(۱۱۴)

| | |
|---------------------------------------|--|
| شع و شعل تو فقط تابہ سحر جلتے ہیں | دل کو خشک ہے لگی آٹھ پہر جلتے ہیں |
| سیکھ پروانوں نے سنوئی ہم سے شع | آگ میں اور کی یہ تفتہ جگر جلتے ہیں |
| جستہ کی لگی تجھ سے بھائی نہ کئی | ہم ترے نام سے اے دیدہ تر جلتے ہیں |
| جان تن میں ہے کہ طائرِ قفسِ سوزان میں | مجھ تک آئے ملک الموت کے پر جلتے ہیں |
| آشیان سے ہفتس میں بھی تعلق اتنا | دل سے بھی اٹھنا ہے شعلہ جو پر جلتے ہیں |
| اپاس آمل کے شبِ بھر گزاریں شع | تو اُدھر جلتی تو نہا ہم اُدھر جلتے ہیں |

آرڑو آہ بے دلی تری ہوتی ہے
اک پتنگا جو آڈرے سیکڑون مگر جلتے ہیں

(۱۱۵)

آئے رہے جسکے ہم خوش خوش تھے یوں وہ گیا کہ اس نہیں
اب پائین تو روئین ملکر ہنسنا ہمسکورا اس نہیں
جکا نہو دلسوز کوئی کم ہون گے ایسے سوختہ تن
شمع فسر وہ ہون میں بکیں پروانے بھی پاس نہیں
پھیکے دل سے ملنے والے مفت کا احسان رکھتے ہیں
ہن یہ حسین وہ پھول کہ جنہیں رنگ تو ہے بویاس نہیں
چوٹو نہ چوٹین کھاتے کھاتے دل بھی تر پنا بھول گیا
درد تو ہے ویسا ہی اب تک ہاں یہ کہوا احسان نہیں
ایک طرف دریائے محبت ایک طرف صحرائے وفا
کون دورا ہے میں رہبر ہو خضر نہدین الیاس نہیں

وید کے جام میں بھی اسے موسیٰ کانٹے کا اندیشہ ہے
کہتی ہے محرومی قسمت نبھنے والی پیاس نہیں

| | |
|--|--|
| ملنے کی ادس عہد شکن کے آرزو اب امید کسے | |
| گدرا ایک زمانہ کہ دلیں ٹوٹی ہوئی بھی آس نہیں | |

(۱۱۶)

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| جو مری سرگزشت سنتے ہیں | سر کو دو دو پہر وہ دھنتے ہیں |
| قید میں ماجراے تنہائی | آپ کہتے ہیں آپ سنتے ہیں |
| آشیان کب تک اور خود تک | وہ سڑی ہیں جو تنگے ختے ہیں |
| ہر نفس سے ہلے ہوئے کباب | دل جگر سوز غم سے بھنتے ہیں |

| |
|------------------------------|
| آرزو آنکھ سے نہیں دیکھا |
| نام کا نون سے اونکا سنتے ہیں |

(۱۱۷)

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| بددہ کی خیریت نہیں اس پھر چڑا میں | یہ شوخیاں تم ہیں کھڑے ہو گے اڑ میں |
|-----------------------------------|------------------------------------|

| | |
|--|---|
| کیونکہ او بھر سکیں کہ دبے ہین پہاڑین ملتے ہین ٹکروں کے نشان ہر پہاڑین دل سے کاش جھونک یا جا بہاڑین | انچی نظر نے پست کیا جوش انتقام زندہ سے کم نہ تھا تھے خوشی کو شہ بھی لے سوز عشق جلنے سلگنے کی حد بھی کچھ |
|--|---|

آنسو ہی منہ ہی میں نکل آئے آرزو
پھالے کچھ آج بھوٹ گئے پھر چھڑھین

(۱۱۸)

کتنی ہین مزید بے ہدم تنہائیِ فرقت کی راتیں
چپ بیٹھ کے یاد آجاتی ہین اگلی پھلی ساری باتیں
اندازِ دوا میں چوٹنگ آفت پہ ہوا آفت زیرِ فلک
چلتی ہین برابر سے چوٹیں ہوتی ہین برابر کی گھاتیں
دانہ بھی زمین سے گرد آؤ گا قحطِ غیم دل ممکن نہ ہوا
جھڑیان نہ رہے اشکوں کی ہمیں خالی گئیں کتنی بے سائیں
فر باد کی ہستی ہی کیا تھی شیریں نے ادا کی رسم وفا

ہن عشق و محبت میں یکساں نہی تو میں اونچی ذات میں
 ہے شاد و محبت میں کوئی شاک کی غم افست میں کوئی
 سچ جانے کو جھوٹ کسے جتنے نہ ہن اوتی بات میں
 کھٹکا ہے نہ اون کے جانے کا ڈر ہے نہ کیسے آنے کا
 پر لطف شب مرے ہن سوا برسات کی یہ کالی رات میں

اب کس کو غرض اوٹھ کر چکے امی آرزو اوٹھان بیٹھو
 دل لیسے نگاہ میں پھر بھی گئیں اگلی سی کمان درات میں

(۱۱۹)

| | |
|---|--|
| بات کہنے کی ہو تو کہتے ہن ضبط غم کی بھی کوئی حد آخر چپ رہا کوئی بھی اٹھا کوئی جھوٹے وعدہ کا بھی یقین آجائے | در نہ پہر وں خوش رہتے ہن اشک آ آ کے منہ پہ کہتے ہن اونہیں ہے فرق دکھ جو سہم میں کچھ وہ ان تیور و فتنے کہتے ہن |
|---|--|

اب کہاں گھر میں آرزو صاحب

وہ تو کوئے تباہ میں رہتے ہیں

(۱۲۰)

مجھ غمزدہ کے پاس سے سب روکے اٹھے ہیں
 ہاں آپ ایک ایسے ہیں کہ خوش ہو کے اٹھے ہیں
 اس بزم میں کیا آئے چلے کیا یہ نہ پوچھو
 کچھ بات ہے ایسی ہی کہ چپ ہو کے اٹھے ہیں
 منہ اوٹھکے تو سب دھوٹے ہیں لے ڈیڑھ غنیمت
 بستر سے ہم اوٹھے ہیں تو منہ دھو کے اٹھے ہیں
 آنکھ ابر کی ہم چشم ہو دل شعلہ سرکش
 بیٹھے ہیں جہاں شمع صفت روکے اٹھے ہیں

ہے آرزو آنکھوں کا خارا اور طسوج کا

انگڑا نیسان کہتی ہیں ابھی سو کے اٹھے ہیں

(۱۲۱)

کال ہن وہ ایذا دینے میں لگتی ہے لگی بھڑکاتے ہن
 جانے کو نہیں کہتے منہ سے زور دے کے بھجے بھاڑ ہن
 ادا ہن جو کڑی ہن الفت کی اب حضرت دل بھراتے ہن
 یا گھیر کے ہکولائے تھے یا چھوڑ کے بھاگے جاتے ہن
 تدبیر نہیں بن پڑتی ہے تقدیر سے منہ کی کھاتے ہن
 غم دل کا چھپاتے ہن جتنا اور آنسو نکلے آتے ہن
 الفت کو جگہ دل میں دیکے ہم کیا کہیں کس وقت میں پھنسے
 چین آتا نہیں بے حال کہے کہہ چکے ہن تو بھپاتے ہن
 ان بے اثر آہوں سے اپنی کم ہو گی حلن کیا داغون کی
 شامت ہے کہ خود انگاروں کو دیدے کے ہوا دمکاتے ہن
 فرقت میں ہوں مروے سے بدتر گر سانس آتی جاتی ہو
 کھانے سے انہیں مطلب کیا ہے دنیا کی ہوا جو کھاتی ہن
 بیمار محبت کا جینا اک یہ بھی کرا مت عشق کی ہے

جو سانس نہیں لے سکتا ہے برسوں اسے زندہ پاتے ہیں

چھوٹو گئے نہ جس سے آرزو اب اس قیدِ بزمِ بحر میں ہو
پلٹینگے وہ کیا جو کہہ گئے ہیں تم ٹھہرو ابھی ہم آتے ہیں

(۱۲۳)

| | |
|---|---|
| جو شے رنجش سے ایسی عشق کی ہستی نہیں ہو گا اک لازم بجا کیا کہین کسکو کہین دلین ہے جلنے کی طاقت شعلے کی نہ کہیوں ہو نہ قدر عشق مثل حسن یہ ہوا در بات | کچھ بھی کم کر دے جسے ترشتی وہ ہستی نہیں دل لیا اونے خوشی سے کچھ زبردستی نہیں حوصلو نہیں سر بلند ہی ہوا بھی ہستی نہیں ور نہ ان ونون میں کوئی جنس بھی نہیں |
|---|---|

گما گھی اسکے سناٹے میں بھی ہے آرزو
دل کا دیرانہ عدم آباد کی ہستی نہیں

(۱۲۴)

کوشش بے سود میں اگلی سی سرگرمی کہاں
ہائے دیوانی جوانی اب وہ بے شرمی کہاں

صبر ہم سے غیر ممکن رحم اوں کے دل سے دور

موم میں سختی کجا فولا دین نرمی کسان

لا کے جھکوا ہوش میں پوچھو نہ مجھ سے میرا حال

جدا کا تا تو تھا زبا نہ پر اب وہ بشیر کی کان

ہیں وہ تیور ذبح کر ڈالینگے جیسے بے چہری

جی کرا کر کے چلے ہیں دلمین اب نرمی کمان

طول مایوسی نے ہمت پست کر دی آرزو

ٹھنڈی سانسین لی ہیں برسوں میں گے کمان

(۱۲۲)

چہرے جو اون کے غنچہ و گل بازی نزاکت ہارے ہیں

کان آکے صبا نے گرماے پتون نے ملائے مارے ہیں

ہے پیش و پس اون میں اتنا ہی بولطف و مہم کے مارے ہیں

کچھ ملک عدم میں جا پہونچے کچھ عاشق گور کنارے ہیں

چلتے نہیں اوتھکر ایک قدم بھرتے ہیں مگر آنکھوں میں صنم
 قلب اس سے ہیں بیٹھے جا کے قدم ثابت یہ نہو سائے ہیں
 اوس گل کے غرور نراکت سے امید گلے ملنے کی کسے
 اوتھتے نہیں کو سننے کو بھی مرے وہ ہاتھ جو پیسے پیسے ہیں
 دنیا میں ہے حسن جوانی تک ہر جاہنے والی کی جاہت
 کہتی ہے یہ صاف اونکی حالت چھول گلے لے تاتے ہیں
 بس رحم کرا ب اے سوز نہاں سینہ ہوا جاتا ہر بیان
 اٹھتا ہے برابر دل سے دھوان ابل غنہیں انکھائے ہیں

| |
|---|
| بس آرزو انکو جانید و دید کیے نہ اب قسین رو کو |
| ہیں اپنی غرض کے حضرت دل دوست کے نہ تھلے ہیں |

(۱۲۵)

آرام کے ساتھی تھے کیا کیا جب قت پڑا تھا کوئی نہیں
 سب دوست ہیں اپنے مطلب کے دنیا میں کسی کوئی نہیں

ہو چشم بصیرت تو دیکھے کس گھر میں نہیں جلوے اُسکے
ظاہر کے یہ ہیں سارے جھکڑے کعبہ نہ کلیسا کوئی نہیں
گلاشت میں دامن منہ پہ نہ لوئر گس سے جیا کیا ہے تکو
اوس آنکھ سے پردہ کرتے ہو جس آنکھ میں پردہ کوئی نہیں

عبرت

جو باغ تھا کل پھولوں سے بھرا ٹھکھیلیوں سے چلتی تھی صبا
اب سنبل و گل سا ذکر تو کیا خاک اوڑتی ہوا دسجا کوئی نہیں
آئینہ و ساغر پر باہم حیرت میں ہر دو ل آنکھیں پُر نم
یاد آتے ہیں اسکندر و جم اب محو تماشا کوئی نہیں
ہر ایک نمائش کو دیکھا اک جھونکے میں کچھ بھی تو نہ تھا
ہستی ہے جاب بھر فنا اس دم کا بھروسا کوئی نہیں
بٹیبھے ہیں کہان اہل مسند آغاز وہ نیک انجام یہ بد
یا بزم طرب یا کنج لہ یا وہ مجمع یا کوئی نہیں

کل خباد اندھیرے سے تھا حذر رہتا تھا چراغان پیش نظر
 اک شمع جلاوے تربت پر جز داغ اب اتنا کوئی نہیں
 جب بند ہو میں آنکھیں تو یہ کھلا دور دراز کا تھا سارا جھگڑا
 تخت اسکا نہ اب ہوتا جگہ اسکا اسکندر و دارا کوئی نہیں
 قالِ جہان معشوق جو تھے سونے ہیں بٹے مرقد اونکے
 یا مرنے والے لاکھوں تھے یا رونے والا کوئی نہیں

اے آہ زوا تک اتنا پتا چلتا ہے تری بربادی کا
 جس سے نہ بگولے ہوں پیدا اس طرح کا صحر کوئی نہیں

(۱۲۶)

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| لے شوق دیدار تو آنکھیں بھی چاہی ہیں | تھیں باپن ہی میں سو جھللا رہی ہیں |
| تھک کر چمن میں بل جیسے کہ چپے ٹی ہے | کلیاں چمک چمک کر باتیں بنا رہی ہیں |
| دکلی کشش کو اب بھی گلشن سے تعلق | کچھ بیان نفس تک ڈراوڑ کے کہی ہیں |
| ہے خواب کے حوالے سب نظام جلو | چلن گرا کے ملکین پردہ ادا تھا رہی ہیں |

مٹی تو آرزو کی برباد ہو چکی ہے
 ادٹھ ادٹھ کے آندھیاں پھر کوئی کڑا رہی ہیں

(۱۲۶)

یہ ہوش کہاں دل کھو بیٹھے کچھ پوچھے کوئی کچھ کہتے ہیں
 اک بت سے ہوئی کیا یاد اللہ کچھ بھولے نکلے سے کہتے ہیں
 کیا جانے کوئی کیوں روتے ہیں ہم آتا ہر پسینہ کیوں پیچم
 ناسور بہت سے ہیں دل میں کچھ رتے ہیں کچھ بہتے ہیں
 ہر بات پہ کھینچتا ہے خنجر دیکھا جب ادھر مارا شتر
 سینے میں ہے دل کی جگہ تھوڑے بڑے چوڑے سینے میں
 تم یہ نہ کہو فریاد نہ کر صبر آئے ہمیں آخر کیونکر
 ان ملتی ہے چپ کی داد اگر تو ہم بھی نہیں کچھ کہتے ہیں
 خیر اب تو جو کچھ ہوتا ہے وہ ہو پہلے یہ خبر کیا تھی ہلکو
 کرتے ہیں مناد وصل کی جو وہ ہجر کا دکھ بھی ستے ہیں

بادلِ اُستدائین جو ضبط کروں بھیگے نہ پلک بھی گردوں

کیا آنکھوں کا اپنی حال کمون یہ دریا اُٹے بہتے ہیں

اے آرزوئے تفتیدہ جگر پیری مین ہے جل بجھنے کا ڈر
دے جنکو تھپیرے بادِ سحر وہ چراغ بھی روشن ہوئیں

(۱۲۸)

| | |
|--|---|
| <p>آج اس تباہ خاک میں فرسے سہی ہیں کچھ غم کے اشکِ آنکھ میں ہیں کچھ خوشی ہیں مارے ہوئے جو کشکس زندگی کے ہیں دیکھے کوئی تو کہدے یہ چمکے ابھی ہیں لائق نہ رنج کے ہیں قابلِ خوشی کے ہیں کیا کہتے ہو گواہ کہ مہربانی کے ہیں اب مٹ رہے ہیں جو گلے زندگی کی ہیں</p> | <p>ناز و نیاز شاہ و گداجیتے جی کے ہیں تصویر کا میا بانی الفتِ دل کی لاش اول کو فشار دیتی ہے لے قبر کس لئے ہے اسکی تیغِ ناز کا یکساں دیر پا اثر جب تک ہی کشاکشِ امید و بیم ہے پھر بکینی ہی کا ہیکل جب کوئی پاس ہو شیرین کی خواہ گاہ ہے فریاد کا فرار</p> |
|--|---|

غیرتِ نوجوشِ اشک کو روکا ہوا آرزو

اب میں سمجھ گیا یہ پسینے ادسی کے ہیں

(۱۲۹)

دل جھکا گیا ہے رخ انھیں جو پا گئے ہیں خوش ہوتے ہیں
 یہ اپنی اپنی قسمت ہے وہ ہنستے ہیں ہم روتے ہیں
 ہر چند کئے مروے زندا بیا رہی نام آنکھوں کا رہا
 ہوتا نہیں اونسے علاج اپنا دکھ درد جو سب کا کھوئی ہیں
 محل میں ہے مجمع اہل نظر سوائی الفت کا بھی ہے ڈر
 رہتا جو نہیں قابو دل پر ہم آنکھ بچا کر روتے ہیں
 کھو سکتی ہے کیا کوئی غفلت و میر رخ جانان کی حسرت
 دیکھے کوئی اونکی محویت جو کھول کے آنکھیں سوتے ہیں
 ہو چاہے کسی کی بربادی چھوٹے گی نہ آرایش اون کی
 لڑیان ہیں یہاں اشکوں کی بندی بالونین ہوتی پرتے ہیں
 الفت میں نظریہ کسی لگی حاصل نہ ہوئی پھر سر سبزی

گردون سے گری جبرجلی وہ درخت ہرے کب ہوتی ہیں
 دیکھے ہیں جو اون کے لطف و شہمت پہ ہیں امید و بیم کے ہم
 شادی ہی مقدر میں ہو نہ غم نہ ہنسی آتی ہو نہ روتے ہیں
 اشکون نے جو کی ہو طغیانی غیرت سے ہو دل پانی پانی
 دو قطرے یہ ہیں وہ طوفانی جو نام وفا کا ڈبوتے ہیں
 اے آرزوئے وصل جانان بستر پر اکیلے نیند کہان
 کٹ جاتی ہو رات آنکھوں میں یہاں اور سوئیو گسوتے ہیں
 الفت میں سلیقہ جو جسکا انجام بگڑنا یا بننا
 کچھ اپنے کئے پر منہستے ہیں کچھ اپنے کئے کو روتے ہیں
 گر ہے یہی گرمی سوز دلی کیا کشت امید ہر می ہوگی
 وہ پھل نہیں پانے کے کچھ بھی جو بریاں نہ بولتے ہیں
 پھر کیا تھا جو دل میں خوف نہ تھا عاشق کے خون ناحق کا
 کیا شان میں دھماکتا تھا دامن جو دارغ و موتے ہیں

فرقت میں کہان وہ خوش طبعی غم سے ہے طبیعت کھسیانی
 رو تو نکو ہنس دیتے تھے کبھی یا آپ ہنسی میں رو تے ہیں
 بس آرزو اب خاموش رہو ہوتی ہو کچھ میدہو
 شکوہ نہ کرو منہ سے نہ کہو معشوق بیایے ہی ہوتے ہیں

(۱۳۰)

جسکو ہو غم سے بید لی نہ کہ زبان پر لائے کیون
 دل ہی نہیں تو کیسا درو اب ہو یہ ہائے ہائے کیون
 غم سے حب اشتہ نہیں رحم سے واسطہ نہیں
 پھٹنے والے آپ کون پوچھنے حال آئے کیون
 ہاں وہ ہر بار غم و غرض ہاں وہ ہے مطلب آشنا
 جو ہو بڑا اداس پھر وہ فریب کھائے کیون
 گریہ بے سبب مرا فصل جنون ہے شک نہیں
 اپنی خبر تو لیجئے آپ یہ مسکرائے کیون

آہ سے کوئی فائدہ ضبط سے کوئی مدعا
 راز لبوں تک آئے کیوں بات ہو تو چپائے کیوں
 کہنے کی بات ہی نہیں آہ کہیں تو کیا کہیں
 لب پہ ہو کس لیے سکوت بیٹھے ہیں سر جھکا کر کیوں
 تاب و صیت اب نہیں وقت عیادت اب نہیں
 بند زبان اگر کھلے کہہ دوں کہ آپ آئے کیوں
 حسن ہے چشم شوق میں رونق شام زندگی
 شمع اگر نصیب ہو پھر کوئی دل جلائے کیوں
 شمع نہیں کہ اہل اٹھے دل نہیں جو گھل اوٹھے
 عشق میں ہر سخن ہے راز کھل کے زبان پہ آئے کیوں

ہوتی ہے چھیر چار کی کوئی بنا بھی آرزو
 اُسے تو کی نہیں وفا آپ نے جو اٹھائے کیوں

اب اس گلشن میں لے شبنم نسیم صبح گاہی ہوں
 تجھے تو رات بھر بسنا ہے میں م بھر میں اہی ہوں
 سراپا درد کا سایہ بھی آسیب مصیبت ہے
 الگ ہٹ کر چلو مجھے کہ میں غم کی سیاہی ہوں
 ہوں کس منہ سے میں لے آرزو حقدار رحمت کا
 ندامت سے سراپا عذر بنا کر وہ گناہی ہوں
 ضرور ہمت اہل جہان سے بدظن ہوں
 ترے کرم سے فقیر فراغ دامن ہوں
 جلا سے سے نہ جلو نگاہ سوختہ تن ہوں
 نہیں میں شمع فسردہ کہ پھر سے روشن ہوں
 پتہ بتاتی ہے دلیر کا بے دلی میسری
 میان کوئے وفا نقش پائے رہزن ہوں
 کسی کا دست تم تھا کسی کی برق نگاہ

جسے سہی نے اُجاڑا ہے وہ نشیمن ہوں
 لگی مین اپنی ہی مین جل بجھا ہوں شور شمع
 جو آرزو ہوں اُسی آرزو کا مدفن ہوں
 یہ لاغری ہے مری زخم و زراہل و فنا
 چھما ہوا ہوں ہر اک آنکھ میں سنو ہوں
 جو سخت جان ہوں تو اپنے لئے ہوں قیال
 نہ ہوں میں سنگ فلاخ تیغ آہن ہوں
 مجھے تباہ کیا ہے وطن پرستی نے
 صبا کی طرح ہوا خواہ اہل گلشن ہوں
 نہ تو بہ کی ہے بظاہر نہ چھپ کے پی ہر شراب
 بری ہوں داغ ریاستہ وہ پاکداسن ہوں
 جہاں شمار سمجھ کر دیا ہے دل میں نے
 تمہارا دست ہوں ایسا کہ اپنا دشمن ہوں

چھٹے نمبر کے بھی اے آرزو شعار وفا

کہ مومن جو خاک بھی بکرتا خاک دامن ہوں

(۱۳۲)

| | |
|--|--|
| ہر جا پہ مدعی ستم باغبان کے ہیں | تسکے نام بارغ میں ایک کشیان کہ ہیں |
| بر باد ہم ہیں عشق میں مانند مرغ نو | پابند اک چین کے نہ اک کشیان کہ ہیں |
| کچھ تم بھی کہتے جاؤ تو یاد آتے جائینگے | جلے جو میری بھولی ہوئی داستان کہ ہیں |
| کیا فیصلہ صحیح ہو پروے کی بات کا | اونکے پر جو زمین کہ ستم آسان کہ ہیں |
| اک مشت خاک پر مری کس کس کا ہو دیاؤ | نازا کن فاشناس کے جو آسان کہ ہیں |
| اوٹھا غبار خاک سے اور نہ بوس پڑا | پوچھو دے ہوں سے جو رو آسان کہ ہیں |
| تم ہو کہ ایک طرز ستم پر نہیں قرار | ام میں کہ پائے بند ہر اک آسان کہ ہیں |
| گو یا ہے عین جالہ دری یہ رفوگری | جوڑے کہاں پہ جاتے ہیں پرنے کہاں کہ ہیں |
| ہوں صرف تیلون ہیں قفس کی تو فوس ہے | تسکے جو میرے اوڑھے ہوئے کشیان کہ ہیں |
| ہے گفتگوئے تشنہ دیدار ناگوار | ابٹل میں جو پہلے ہیں جو کانٹے باغ کہ ہیں |

ہو کے وفات پائی حسینان و ہرین
بے فیض پھول آرزو اس بوستان کین

(۱۳۳)

| | |
|--|---|
| کبھی خوش وضع صراحی کبھی سپاہ نہ ہوں کعبہ دل کبھی حسرت ہو ضمنا نہ ہوں اکے راہوش میں آجاؤں تو دیوانہ ہوں تو مٹا مجھ کو میں خاک در جانا نہ ہوں بختہ ہو جاؤں تو تختہ خم میخانہ ہوں شمع جتنے سے یہ بہتر ہے کہ پروانہ ہوں | خاک ہو کر بھی نایندہ میخانہ ہوں اللہ اللہ قریب رخ زیبائے صنم اتھان عشق میں منظور ہو غوار وں کا لے خاک میسے لے جڑی سہی میں عروج آب گل میں ہے نہان ہر فراق ساقی بزم ہستی میں جلانے سے ہر جلنا اچھا |
|--|---|

عشق ہے جرم اگر جرم سزاوار سزا
آرزو اب مفراس میں ہے کہ دیوانہ ہوں

(۱۳۴)

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| عالم کو بے بسی نے دیا اختیار میں | تھرا گیا جہان جو میں تڑپا مزار میں |
|----------------------------------|------------------------------------|

| | |
|--|---|
| <p>شعلہ نبی ہوئی ہے ہوا کوئے یار میں سوکھے خزان میں ہر شہرے ہیں یار میں دل اس سے دیدار نہ تھا اختیار میں آنکھیں بھی ساتھ دے سکیں انتظار میں پروانہ بٹکے دیکھ رہا ہوں شرار میں یہ کتنے مٹ کے خاک میں کوئی یار میں ہے رنگ ارتباط خزان و بہار میں اک شمع تابہ جھڑیلے گی مزار میں محبوب یاں بھی گزرتا ہے اختیار میں آنسو کے تو آگ لگی جسم زار میں</p> | <p>چھڑا ہے خاک کشتہ برق جال کو شیر نگین سے دور ہے کیرنگی مذاق دو بھر کسی کو یوں نہیں ہوتی ہوا پی چیز ایک ایک رات میں ہوسے دو چہرے گل روز ازل سے حسن کی بانسریوں کا راز تربت ہواک شہید کی ہر ذرہ زمین پردہ ہواک مخالفت ظاہری نہ دیکھ سوز غم فراق ہوا باور اندھیری رات ایکسوئی خیال کا دشمن ہر دور جہنم پانی بھی ہے جوش غم دل بھی شرار</p> |
|--|---|

دامن کو چھوڑتی ہی نہیں خاک لکھنؤ

مناسپے آرزو اسی اوڑھے پیار میں

| | |
|---|--|
| <p> اندھیرے کا اوج لاہوں چہ پشام خرم خرقہ اگر جس نگ میں ہوں جا کرے تو پہنان ہوں کہوں کیا وضع اتنی اک لباس نگریا ہوں جہاں تلخ مولج یا گردیاں ہوں میں خود اس سر گھڑیں اپنی باد کی سا ہوں بنا جس دن زندان نیت آغوش زندان ہوں مر پاؤں رہوں لیکن دلے در دستان ہوں کیا دونوں کو جسے ایک میں ربط پہنان ہوں کہ جس دن زبان پائی جو خاموشی میں لان ہوں خود اپنے در کا اس کہ بھر فیض میں مان ہوں کہ تو اک ایت کی رونق ہو میں مہر کمان ہوں </p> | <p> بظاہر ہستی بے مدعا میں سوختہ جان ہوں کبھی پروا نہ جاننا زکھ شمع شبتان ہوں تکلیف ہوا لگہ کہ میں تکلیف کا کھٹکا حقیقت میرے لب گل کی لے شعلگی بتلا بٹایا ہے بگولاسانس اس جسم خاکی کو مری یوانگی بنیاد ایکا و سلاسل ہے جو گریے حد سے بیتابی تو صبر آنو ہوتی جو اگر پردہ شعلہ پر تو بول ٹھی لگی کی سمجھ لے راز پوشی میں مجھے لے شمع پناسا خداوند اعوض منت پذیری وہ جو ہر کو جلے دل کا پتنگا جان کر لے شمع و جھکو </p> |
| <p> میں کیا ہوں کون ہوں اور نہ ہستی ہی کیا جسے خود بھی کچھ آج تک راز پہنان ہوں </p> | |

یہ گلِ رضا کے جیسے ہے اسے ڈھونڈ گشتِ نازین
 مرا سجدہِ داغِ ریا نہیں کہ ملے جبینِ نیازین
 وہ جو شانِ ناز و غرور تھی نظر آئی حدِ نیازین
 یہی حکمرانِ ایاز تھا کہ ہے اختیارِ نیازین
 کسی رات میں پڑھی گئی کہ ضیقِ وقت سے ہنٹھی
 جو نمازِ شوق ادا ہوئی شبِ قدرِ لذتِ رازین
 نہیں پاس مایہِ صبر اب ہوئی نذرِ گریبے سبب
 وہ گھر بکھر گئے آج سب کہ جو تھے خرمینہٗ رازین
 یہ جہان ہے منزلِ آبِ گل سے طے کرے ہر کسا دل
 وہ قدم ہوں جو رہیں مستقلِ خطرِ نشیبِ فرازین
 نہ ہے صابجی نہ ہے بندگی کوئی حالت اور تہی سہری
 نہ تھن میں شانِ سکوت کی نہ ہے نازینِ نیازین

ہوا قطرہ گوہر ہے ہا تو پھر اس کا کبر و غرور کیا
 وہی اب بھی مین ہوں جو پہلے تھا نگہِ غریبِ نوا زمین
 جو زرا بھی تارِ نفس چھڑا تو یہ دل سے آنے لگی صدا
 جو ہو پردہِ نفہ راز کا کوئی ہے وہ پردہ بھی سا زمین
 بے عیبِ شیشہ دلِ حرمین کسی ایک حال پہ جو نہیں
 کبھی پیش دیدہ عیب بین کبھی دستِ آئینہ سا زمین
 مرا سجدہ سہو میں پڑ گیا اب اسے فضا کہوں یا ادا
 تری یاد نے یہ غضب کیا کہ ستایا آکے نما زمین
 اثرِ نگاہ تھا ہر طرف کد آنکھ کی گئی صفت چہرے
 ہوئے سیکڑوں ہی جگر ہر طرف ترے ایک ٹکٹک نما زمین
 مرے بہتے شکستہ رک سے کہ مزاج لڑتا ہے شمع سے
 وہیں سے شعلے بھڑک اٹھے ہوئی کچھ کئی چوگلا زمین
 اب اُن آرزوؤں کا کیا پتا کہ مزاج بھی تو نہ بن سکا

تری شوخون نے ڈبو دیا جھین بھر کھل کے جاتین

یہ سواے شمع ہو کس کی خو کہ جلے دل او نہ آئے ہو
یہ سکوت دیکھ لو آرزو کہ ہو کس زبان دراز میں

(۱۳۷)

| | |
|---|--|
| <p>ضبط غم دل آسان اظہار وفا ممکن نا لون کا اثر ممکن تاثیر دعا ممکن اس عالم امکان میں کیا ہو جو نام ممکن جو سب کی تمنا ہو سنتے ہیں کہ ہر جا ہے جس کو تری خواہش میں دنیا سے مطلب ہیں چشم مروت کے بے دیدی ہی معنے بیجا بھی رہی شکوہ غصہ تھیں کیوں آیا وگرنہ زمین کافی بستی ہو کہ ویرانہ ایک دن خون جگر مٹے کس واسطے غم کھاتے</p> | <p>ہونے کو یہ سب ممکن ملنا ترانا ممکن اس ہونے پہ ہر شے کے کچھ بھی نام ممکن ڈھونڈھو تو ملے عنقا چاہو تو خدا ممکن دشوار پہونچنا ہے ملنا تو پتا ممکن اس کے لیے یکسان ہو ہر ممکن و نام ممکن میں دروسے جان پر لب و درجہ و دما ممکن میں بھی تو بشر ہی ہوں انسان خطا ممکن پڑ رہنے کو جا آسان مرثیہ کو جا ممکن ہو جاتا اگر جینا بے آب و غذا ممکن</p> |
|---|--|

مزانہ ہی چاہے گا جینا جسے مشکل ہو : پھر نہ ہر ہی کیون کھاتے ہوتی چودہ ممکن

اے آرزو اب میں ہوں اور عشق کی سوائی
قاموش بھی گریٹھو چرچا نہ ہو کیا ممکن

(۱۳۸)

| | |
|---|--|
| کوئی چٹکا ہوا شیشہ ہوں یا ٹوٹا ہوا دل ہوں بنا دوں محو حیرت آنے کے جو بسل ہوں محبت میں مزاج اتنا تو مل جانا ضرور ہے اسید و بیم الفت نے کیا قائل تناسخ کا مفسر مگر نہیں ہو کر کنارہ کش بھی دنیا سے تیری غمے بجا مجھ میں بھی ہو ظالم مگر یوں ہے انالیے کیڑے عوس بھید دل کا کھوٹے دیتے ہیں زائے راز الفت جب بیان کرتے نہیں بنتا مری بے چینیاں الزام بے صبری کو دیتی ہیں | بہ رضوت میں اک آئینہ بیدار قاتل ہوں میں خود وارفتہ ہوں لیکن ادب آموز محفل ہوں کہ شوخی ہو تری جتن سے پیدا اور میں سل ہوں کبھی ہنستا ہوا غنچہ کبھی روتا ہوا دل ہوں کہ مجھ میں جسے نکلاتی ہیں آکر وہ حاصل ہوں کہ تو اور وہ قاتل ہو میں اپنا آپ قاتل ہوں میں ہشت ناتہ وحشت بہ اکے پردہ محل ہوں تو خود لگنت کیستی ہی میں شرح مطلب ہوں بند ہے ہر دست پا جس کے میں مجبور بسمل ہوں |
|---|--|

| | |
|--|--|
| جہان نوہی ہرزہ مرے صحرائے وحشت کا نگاہ نازنے تیرا فگنی بین کیوں کی کردی ہوا ہر جذبہ جلا خون تربت بھی نہیں لگی | بتادون استہ رہبر کو وہ کم کوہ منزل امن ابھی ہے جان کچھ باقی ابھی ٹیکے قابل امن بڑے دعوے سے حصار زمین کجے قابل امن |
| جہان ہو مدعی علم لیکن آرزو میں تو نہ سمجھا آج تک اپنی حقیقت بھی وہ جاہل امن | |
| (۱۳۹) | |
| صبح کریں گے مثل شمع ہنم فراق یا میں بے بھی گیا جنوں مشوق لاش کو کوئے یا میں منے پہ بھی نہیں فرغ جلتا ہوا بھی لکاؤں مہکے بھی تھے فاکے ساتھ میں دریا کے ساتھ خواب میں ہر زمانہ بھر غمت نصیب اک مگر | جس کو امید ہی نہیں کیوں ہے انتظار میں جو کھنچ رہا ہے اچھا ک ہے کیا مزار میں ہے سر قبر اک چرخ شمع ہے اک مزار میں مل کے چلے ہوا کے ساتھ چھپکے رہے غبار میں آنکھیں لگائے سوے و بیٹھا ہوا انتظار میں |
| سیکھے ہیں کھوکے ابرو جب ہے یہ اپنی گفتگو دل نہ لگائے آرزو ہو اگر اختار میں | |

روایت واو

(۱۴۰)

پردہ جو دوئی کا اٹھ جانے پھر دوند رہیں افسانے دو
 دھوکا سے یہ نام ویر و حرم بت ایک ہی ہو تجھانے دو
 غمی خاک بگولابن کے روان اور روح عدم میں سرگردان
 اکرم سے ترے دیوانے کے آبا دہونے ویرانے دو
 اب یا تو وہ دلبر ہی چھوٹا یا ہاتھ اٹھا یا دل ہی سے
 کب تک یہ کشاکش کی حالت نبھنے کے نہیں یاد لے دو
 پردہ جو چپ ہے تو رہنے دو کیا کہتی ہے شمع اُدھر دیکھو
 کہنے سے سمجھنا ہے مشکل ہے ایک زبان افسانے دو
 آنکھیں وہ رسیلی صبر شکن اور جوش بھر ادل بے قابو
 بھڑکی ہوئی پیاس یہ گرمی کی اور چھلکے ہوئے پیانے دو
 جب ل میں جھپک آجاتی ہے خود ہاتھ لرزے لگتے ہیں

یا مشق جفا سے باز رہو یا خوف خدا کو جانے دو

اے شمع نظارہ سوز بتا اس گھر میں حسن سے فائدہ کیا

اندھیر ہے بزم جلوہ گری جس روز جلے پر دلے دو

ناصح ہو کہ اگر روشید ادونوں کو مرض نافہمی کا

بگھائے کسے روکے کس کو بھڑ جائیں جو یوں دیوانے دو

(۱۴۱)

رونے پہ مرے ہنستے کیا بوبے سمجھے نہ دیوانہ جانو

دل کس سے لگا یا ہے تم نے تم درد کسی کا کیا جانو

کہہ سکتے نہیں یہ بھی موسیٰ ہوش اڑنے سے پہلے کیا دیکھا

دیدار کجا جلوہ کیسا اس کو بھی بس اک پروا جانو

رونے پہ کسی کے کوئی ہنستے ہنستے پہ کسی کے کوئی رومے

جو بات ہے جسکی وہ جانے ہم کیا سمجھیں تم کیا جانو

ہر چند سمجھ کیا سکتے ہو چپ رہ کے مری خاموشی کو

بت بن چکے اب انسان بنو آیتا نو کہو جتنا جانو
 کہنے سے نہ کرنا ہی اچھا نادان سے پروا ہی اچھا
 ہر طرح ہے اچھا ہی اچھا تم حال نہ جانو یا جانو
 مایوس وہ دل ہر پہلو سے آخر کو کس کا ہو کے رہی
 جس کو نہ میں اپنا سمجھوں جب کو نہ تھیں اپنا جانو
 میدان تصور محکم ہے آزاد خیالی کیا کم ہے
 بے نید جنون کا عالم ہے زندان بھی ہو تو صحرا جانو
 سیلاب نگاہ حسرت زاجب چاہے ڈبوے یہ دنیا
 سمجھو نہ اسے سوکھا چمٹہ اک ہستا ہوا دریا جانو

اے آہ زوان سے تم نہ کچھ بڑھ جائیگی وحشت دیکھو
 اس سلسلہ بے ربطی کو زنجیر جنون افزا جانو

(۱۴۲)

دل و جہی ہم رنگے کہ جب ان گاہوں کا اک اک بوسہ دو

در نہ ہے خالی باتیں بنانا لینا ایک نہ دینا دو
 توڑ کے دل جز داغ ملا کیا آخر یہ تو بتلا دو
 تم سے کہا تھا کس کا کرنے بنتے ہی بُت کعبہ ڈھا دو
 چارہ کار نہ ہو جب کوئی غمخواری غمخواری ہے
 دل کی دوا تو مل چکی تم کو زہر ہی تھوڑا سا لا دو
 خوب ہوا دل زلفت میں اُلجھانچ کے گیا تھا نظروں سے
 ہے یہ چور سزا کے قابل باندھ کے اس کو لٹکا دو
 پھیر لین بے اُلجھانے نگاہیں جاؤ بھی جی بس دیکھ لیا
 توڑ ہی دینا ہے جب رشتہ باندھ تو لو پھر چڑھکا دو
 دل کا ناسور آنکھوں سے دیکھو جوش ہو اس میں سمن کا
 رستے والا ایک ہے سوتا بہنے واسے دریا دو
 رجم و غضب کا ایک ہے حاصل تم کیوں قاتل بنتے ہو
 نشان نہ چھوٹے معشوقی کی زہر بھی دو تو میٹھا دو

ملک عدم کے جانے والی وقت سفر کا ایک نہیں

تم ابھی ٹھہرو ہلکو ہے جانا بیچ سے سرگور تادو

آرزو اک غم کا پتلا ہے شادی مرگ ہو جائے
زہر نہیں دیدار کا شربت لیکن تھوڑا تھوڑا دو

(۱۴۳)

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| دیکھا جو پست ہوتے اور سون کے جوسلے کو | یوہین دبائے رکھا اس دل کے ولولے کو |
| بہر عمر نے دئے ہیں نقصان کیسے کیسے | جانے دو ساتھ جی کے اب اس معاملے کو |
| چہرے برہمی میں پردہ ہٹانے والا | منسوخ کر رہا ہے آپ اپنے فیصلے کو |
| اے جذب کلینچ ان کو اے شوق بکلو پل | آسان ہے گھٹانا کو سون کے فاصلے کو |
| نا کام حسرتوں کو جو شخوشتی نے مارا | منزل پہ آ کے لوٹا رہزن نے قافلے کو |
| یہ آگ میں ہے گویا اور آگ لک لگانا | رہ رہ کے چھیڑتے ہو کیون ایاے اجلے کو |

اے آرزو نہ رو کو بڑھتی اُمتنگ ل کی

اچھا نہیں دانا اس خام آبلے کو

(۱۴۴)

| | |
|--------------------------------------|---|
| آتی ہے خود حیا اب اپنے بیان سے ہکو | کرنا پڑا نہ کیا کیا اُس دستان سے ہکو |
| اے ہوش ڈھونڈھ لایا یہ تو کمان سے ہکو | خالی تھے سرخودی میں ہم سے تو دونوں عالم |
| اب کیا رہا تعلق اُس آشیان سے ہکو | چاکِ قفس سے جس تک جاتی نہیں نظر بھی |
| مشرین ڈھونڈھ لینا اپنے نشان سے ہکو | آنکھیں ہماری ہونگی اور تپلیان تمھاری |
| جو چاہے آپ کہدین اپنی زبان سے ہکو | جب یہ بھر لیا ہے یہ کچھ نہیں کہے گا |

اے آرزو چھٹے کا کلمہ نہ اُس صنم کا
 اُلفت نے جسکی کھویا دونوں جہان سے ہکو

(۱۴۵)

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| کعبہ بھی اُسی صمدین ہی تھانہ جہان ہو | سب کچھ ہے وہیں جلوہ جانا نہ جہان ہو |
| کوئی نہو اُس جابر ادبوانہ جہان ہو | خلوت میں مغل ہوئی ہر سائے کی ودنی بھی |
| جانا ہے وہاں دخل کسی کا نہ جہان ہو | ہاں لے نکل اے یو بخودی اس قید خودی سے |
| دم بھر میں چمکنا نے دیا نہ جہان ہو | کس درجہ تر احسن ہر مے ریز محبت |

| | |
|---|--|
| ممنون پرو بال نہیں جذب کی تاثیر مخصوص ہے اس کے لئے کعبہ کلیسا سینہ میں ہر جبل تو خوشی بھی ہو غمی بھی اک قالب بے روح ہے ہر خاک کا ذرہ ہوتا ہے جد ہر آنکھ پتہ ہوا و دہر عکس جتنا ہوا دل رکھ دو وہاں شمع ہٹا کر | خوشی شمع اُدھر کھینچتی ہو پروانہ جہان ہو سجدہ وہیں ہو گا درجہ جانا نہ جہان ہو سب دور وہیں ہوتے ہیں پیمانہ جہان ہو بستی ہو قدیمی دہی میرا نہ ہسان ہو دنیا وہیں ہو گی دل دیو ا نہ جہان ہو اک کشتہ حسرت کا عمر اخانہ جہان ہو |
|---|--|

اسے آرزو اب بیکھین قفس ہو کہ نشیمن
کل ہوں گے اُسی جا کشش و آنہ جہان ہو

(۱۴۶)

دل میں اپنے فریب رہزن جان کے طفت تماخا کو
جانے والے وقت سے پہلے چھوڑ چکے ہیں دنیا کو
خاک میں ایدل تیری کدورت ہلکے ملائے دیتی ہو

آپ بھی ہے مرنے والے نہیں درگور نہ کر مجھ زندہ کو
 ہے یہی ضبطِ اشک تو اک دن آنکھ سے شعلے نکلیں گے
 موجِ کہان کی کیسا بھنور جب آگ لگا دی دریا کو
 جن سے ہے دنیا بزمِ طرب یہ سب ہی تصویرِ بن ہیں
 دھوکے کی ہے گھاگھی گھر نہ سمجھو اس صحرا کو

آرزو آنکھیں گر روشن ہیں طورِ کہان کا کیسا عرش
 حُسن ہے ہر جا اور بے پردہ کیوں کہیں پھر جھانکو

(۱۴۷)

یون آگ لگاتے پھرتے ہو کیوں جب گرم ہوا سے ڈرتے ہو
 دل پہلے جلا کر خاک کیا اب ٹھنڈی سانسین بھرتے ہو
 بے ہوش کوئی کس طرح مرے کرکے نہکانِ خیر نہ کھنچے
 ہو ہاتھ پہ ہاتھ دھڑکے پیچھے کچھ کرتے نہیں کیا کرتے ہو
 یہ بات تھی کیا عقدہ نہ کھلا جب زہر مجھے پیٹے دیکھا

اک ٹھنڈی سانس تو لی اُس نے اتنا نہ کہا کیونکہ

تلوار اٹھائی پھر رکھ دی ابرو پہل آیا لب پہ ہنسی

بس کیولی یہ ٹھنڈی گرمی جلا دے نہ اور دھرتے ہو

بس آرزو آج ہی دیکھ لیا کل پھر تو سنگی بوہیں تو یہ

جب دل نہیں اپنے قابو کا پھر کیون قابو سے گزرتے ہو

(۱۴۸)

پہلے مگر اس کے کوئی دروازہ بتا دو

اس سے تو یہ بہتر ہے کہ دیوانہ بنا دو

دیکھا ہوا اُن کا کوئی آئینہ دکھا دو

کیون چھینکتے ہو لاؤا دھر چکا اٹھا دو

ظاہر میں تم اس دماغ کو رکھو کہ مٹا دو

شہور یہ ہے ایک کی دنیا میں دوا دو

بولیں تو یہ ناخوش جو نہ بولیں تو بتا دو

پھر حکم یہ دینا کہ اسے در سے اٹھا دو

کرتے نہیں خود غدر گنہ دیتے ہوا الزام

منظور جو ہو ترسی ہوئی آنکھوں کی تسکین

ہے ٹوٹ کے بھی شیشہ دل قدر کے قابل

دل ہے تو سودا بھی چہیم ہیں تو وفا بھی

کس کس سے بچے دل کہ دھرتی ادھ حسن

دل تم سے لگا کر کسی پہلو نہیں آرام

اتنا تو ہے معلوم کہ ہر نرم میں ہوں تم
سچان میں آنکھیں کوئی ایسا تو پاؤ

کب تک پے پھیل آرزو شیفہ ترے

پردہ جو دلی کا ہر یہ خلوت سے اٹھا دو

(۱۴۹)

بھولے بن کر حال نہ پوچھو بتے ہیں اشک تہ بنے دو

جس سے بڑے بیچینی دل کی ایسی تسلی رہے دو

رسیم اس اندھیر نگر کی نئی نہیں یہ پُرانی ہیں

مہر پر اورات کا پردہ ماہ کو روشن رہے دو

روح نکل کر باغِ جہان سے باغِ جنان میں جا پونچے

پہرے پہ اپنے میری نگاہیں اتنی دیر تو پڑے ہیں

خندہ گل بلبل میں ہو گا گل میں نغمہ بلبل کا

قصہ ایک زبان میں دو ہیں آپ کہ اے کسے دو

ابنا جنون شوق دیا کیوں خون جو تھا رسوائی کا

دل کو خود قابل شکوہ اُسے محب کو اپنے دو

(۱۵۰)

ISLAMIC UNIVERSITY

| | |
|--|---|
| <p>پی اس مرنے سے زہر کہ مُنہ بدمز اہنو بیٹھوں نہ گر جنوش تو مطلب اداہنو اور ایسی جانہ تھی کوئی جس جاضا اہنو دیکھا کرے جو یہ کہ کوئی دیکھت اہنو بدے ہوے یہ بھیس کوئی دلچ اہنو پردے اُٹھیں ہزار مگر سا مٹا اہنو جانا اُسی طرف ہے جدھر کی ہوا اہنو سو سوز بانیں ہوں تو وہ مطلب اداہنو ترسی ہوئی نگاہ نے کچھ کہد یا اہنو</p> | <p>غم ناگوار اسے دل درد آکشاہنو مجھ کو زبان حال سے کہنا ہوا عشق اُس بستہ دلین رہے سینہ پہ نئے غم کیا طبع نیا اُٹھائے وہ مشتاق برتن بے چشم امتیاز نہ ہر شعلہ خود کو چھیر ہاں ہاں ہی ہر شانِ حجاب و کلم طود طے کر رہا ہوں راہِ عدم لیکے اُسی سانس جو کہ گئی سکوت میں حسرت بھری نگاہ موقع وہ عرض حال کا دیتے نہیں مجھے</p> |
|--|---|

ہست دل کو شوق چوٹ بھی کھائے کا آہِ زو

ڈر یہ بھی ہر کہ درد محبت سوا اہنو

| | |
|---|--|
| ۱۵۱ | غیر کوئی دم خلوت خلل انداز نہو مژدہ وصل پر آنسو نکل آنا کیسا میرخی سے بھی وہ دل چھین لیا کرتے ہیں یہ رہائی ہے اسیری سے بھی بدتر تصیاد حسن کی ہے یہ کرہت یہ ہر پردہ کی جفا سرخ اشکون کو مرے غور سے تگنے والے |
| آپ پہلو میں جو ہون سانس بھی مساز نہو یہ بھی گشتہ نصیبی کا کوئی راز نہو اثر اتنا حجب ادا میں ہو تو کیوں ناز نہو کہ کشادہ ہوں پر اور طافت پر ناز نہو شیشہ ٹوٹے دل عاشق کا اور آواز نہو دل خون گشتہ کی حسرت نظر انداز نہو | |

آرزو پھر وہ مکر نہ کرے کیون اے
کوئی جس درد رسیدہ کا ہم آواز نہو

| | |
|--|---|
| بھڑک اٹھے گا بھجے دل کی آہ کا شعلہ جلارہا ہے جسے تیری چاہ کا شعلہ ہے شرج سوز زبان گواہ کا شعلہ | بس اب گرائے نہ بجلی نگاہ کا شعلہ کچھ اُس کو ہوگی اسی ٹھنڈی سانس سے تسکین لگی کا دل کی مے حال شمع سے پوچھو |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>نہ دل ہے اب نہ جلے دل کی آہ کا شعلہ بھڑاٹھا غضب کیلئے خواہ کا شعلہ چراغِ خلد ہے دوزخ کی راہ کا شعلہ جلا چکا جسے شرم گناہ کا شعلہ ارے تری نگہ بے پناہ کا شعلہ</p> | <p>دبائے بیٹھا ہوں سینے میں لاکھ کا اک ٹھہر یہ تھے غریب کے آنسو کہ تیل کے چھینٹے بھائے دوست میں پیدا ہو شانِ لٹوئی اب اس کو خون ہی کیا ہو عذابِ بخش سے نہ بچھو سر کا مرے شکون کے گرم پانی سے</p> |
|---|--|

وہ سرد و گرم جہان آرزو میں تک تھے
اب آنسو وں کے میں چھینٹے نہ آہ کا شعلہ

| | |
|---|--|
| <p>آسان یو میں ہوتا ہے ہر کام ہمیشہ کاندھے پہ پڑا رہتا ہے اک نام ہمیشہ رہتا ہے مرا تشنہ بخونِ جام ہمیشہ قاصد کو دیا کرتا ہوں انعام ہمیشہ آئے گی یہاں بعدِ سحر شام ہمیشہ</p> | <p>رہتا ہوں مصیبت میں ترانا ہمیشہ ان گیسو وں نے بڑھ کے بنایا تجھے صیاد بے بادہ پیا کرتا ہے دل گھونٹ لہو کے لاتا نہیں پیغام کوئی اُس پہ ہر یہ حال جا کر نہیں پھر نے کی یہ بالونکی سیاہی</p> |
|---|--|

دنیا ہو یہ رنگ لے کا بدلتا ہر شے روزِ تکلیف ہمیشہ ہے نہ آرام ہمیشہ

اے آرزو اس داغِ محبت کی بدلت

رہتا ہوں میں غورِ شید لبِ بام ہمیشہ

اخلاے را در محبت میں کیا شان ہے اپنے مرنے کی
وہ درد کا بڑھتے ہی جانا اور طاقت اُن بھی نہ کرنے کی

اس دمِ بخودی نے دم بھر کی اور آگ لگا دی سینہ میں
ہر وقت لگی ہیں ضرورت ہے کچھ ٹھنڈی سانس لینے کی

اب کیا ہے علاجِ غمِ دوری سوچیں تو سمجھ میں آجائے
ہر وقت کی جانکاہی سے مگر فرصت ہی کسے ہر مرنے کی

دنیا تو ہے اپنے مطلب کی ہر جہلی کسوٹی خود غرضی
ہو دامِ بدی کا شک جہر اتنی بھی نہ ایدل کر نیکی

جب چھوڑ دی سب سے ہنفسی نفی نہ سہی نالے یہی

خاموش رہا جائے کیونکر عادت تو ہے باقیں کرنے کی
 بہر تن خاکی دنیا میں کیوں فکر ہے پختہ عمارت کی
 ہر سانس نمونہ ہے اُسکا جتنی فرصت ہے ٹھہرنے کی

منزل ہو کدھر جاتے ہو کہاں اک رو ہو خود فکر دران
 بس آرزو اُلٹے پاؤں پھر وہ راہ نہیں سزا کرنے کی

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ستم سے شمع سراپا بیانِ راز ہوئی | کئی زبان تو کچھ اور بھی دراز ہوئی |
| یہ نالہ دلِ غافل ہو مرغِ بے ہنگام | اداسے فرض میں چو کا قضا نماز ہوئی |
| وہ انتظار کی شبِ فیرندہ جوانی کی | نہ بند تا بہ سحر چشمِ نسیم باز ہوئی |
| فروغِ حسن کی بنیاد بھی ہو آتشِ عشق | کہ شمع سوختہ تن ہو کے جوارِ گداز ہوئی |
| ہنسی وہ بھول گئے میری سانس اکھڑنے ہی | طربِ زائدہ صدائے شکست ساز ہوئی |
| بنی یہ سجدہ گو عرش کس شہید کی خاک | زمین گورِ غریبان کی سرفراز ہوئی |
| یہ کس نے قطع کیا آرزو کا نخلِ امید | زمینِ خمر پہ ہر شاخ سرورِ ناز ہوئی |

نہ جو کچھ تھا کھو بیٹھے اپنی کیا اوقات رہی
 جان رہی کچھ دن کو تو وہ بھی وقت صد اوقات رہی
 پھونکا اندر اندر آہ نہ لب تک آنے دی
 شکوہ کیسا شکر کی جا ہے جان گئی تو بات رہی
 بالون میں سپیدی چمکنا کر ڈٹ تو بدل
 شام سے غافل سونے والے دیکھ تو کتنی رات رہی
 غم کا بنا ہے خود پردہ خاموشی کا
 بیٹھ کے چپ چمائل ہوا کیا اب بات گئی یا بات رہی
 ہوا اس دنیا سے غم کی دنیا والوں کو
 صبح ہوئی سائے عالم میں آنکھوں میں اپنی رات رہی
 بے جل مرنے کو شمع کے دیکھ اسے پروانے
 مرد بچے سے در اس میدان میں اکثر عورت ذات رہی

آرزو آکر دو ہی یہ موسم عشق کی دنیا میں دیکھیے
دل میں اڑا کی خاک ہمیشہ آنکھوں میں ساتھ ہی

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| جاکر آکھ اپنے نصیبوں کو رو گئی | ٹٹے ہی خواب شب کا سماں صبح ہو گئی |
| ہر دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے چھپ گئے | میں جاگتا رہا مری تقدیر سو گئی |
| آتا ہے بے دلون کو تجاہل کا بھی جو آپ | ہوئے تھارے پاس ہی چیز کھو گئی |
| انجام درو عشق جو ہونا تھا ہو چکا | اب آپ جا میں دل کی توپ ختم ہو گئی |

میں آرزو وہ شکوہ غم پر عرق عرق
آج اپنے دل سے جلتی کدورت تھی ہو گئی

| | |
|---------------------------------------|--|
| بہر لہر میں پے شیدہ بھلی کی چمک دیکھی | جو پروہ ذرا سر کا اس رُخ کی جھلک دیکھی |
| اکثرت میں نظر آیا وحدت کا تری جلوہ | پہلوں کی ہمسائیگی شبنم کی جھلک دیکھی |
| کر خوں بند انعام ڈرنا ز سوزان سے | بادل کی گرج سن کی کون سے کی لپک دیکھی |

| | |
|---|---|
| ہو کوئی ادا حسین قاتل ہی ہوتا ہے تم بھولے پھلو اچھا ہم زہر بھی کھائیں گے اونیند کرے ہوتا لے کیا حال کہوں اپنا | برچھی کی پکٹ کھی خنجر کی چوٹ کھی ہاں موسم گل آیا سبزہ کی لہکٹ کھی آنکھوں نے جھپکتے ہی شہجے نہ پلا کھی |
|---|---|

| |
|--|
| ہاں آرزو اب تجھے ہاں ہاں ہی مل ہوگا اک پھانس کی سیدہ میں ہر وقت کھٹکٹ کھی |
|--|

| | |
|--|---|
| غم سے دم بھر غم نہیں ہوتی آزما دوا کو اب اپنی پہلے نالوں کا تھا ہاں لان گھر جدائی میں کونہ و قسب خود چلے آؤ یا بلا بھیجو ہم خدائی میں ہو گئے رسوا کسی نادان سے جو کوی جا | عمر یوں تو بسر نہیں ہوتی کہ دو اکا رگر نہیں ہوتی کانوں کا اب خبر نہیں ہوتی شام ہو کر سحر نہیں ہوتی رات اکیلے بسر نہیں ہوتی مگر ان کو خبر نہیں ہوتی بات وہ مختصر نہیں ہوتی |
|--|---|

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| جیسے اشکوں نے راز کھل دیا | چار اپنی نظر نہیں ہوتی |
| آگ دل میں لگی نہ جوب تک | آنکھ اشکوں سے تر نہیں ہوتی |
| آرزو تم رُکے ہو کس بل پر | |
| آہ کیا بے اثر نہیں ہوتی | |

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| اک مہمہ تھی جو آشفۃ بیانی اپنی | خود کی خود ہی سنی ہمنے کہانی اپنی |
| جھللا یا نہ کبھی سوز محبت کا چراغ | ایک بھڑکا ہوا شعلہ تھی جوانی اپنی |
| داغ سحران بھی نگاہوں میں کھٹکتا ہوگا | اُن سے لیتے نہیں بنتی ہے نشانی اپنی |
| دامن صبر پہ ہر خوشن گریہ کی نظر | آگ بھڑکا بیگا بے وقت یہ پانی اپنی |
| آرزو کیا وہ مٹا جو نہ مٹے تم آپ | |
| کیا گلہ غیر کا خود قدر نہ جانی اپنی | |

| | |
|-----------------------|----------------------|
| جاگتے گزرتی سوتے گزری | بھر کی مدت روتے گزری |
|-----------------------|----------------------|

| | |
|---|--|
| <p>خاک میں خاک مل لی جیتا کر رات مرے کی اور غفلت غم کی مرے کیا قدر ہو اُس کو</p> | <p>آنسوؤں سے مٹھ دھوئے گزری ساری جوانی سوئے گزری عمر جسے خوش ہوتے گزری</p> |
| <p>آرزو اک امید لگا کر پاس ہی سے کچھ کھوئے گزری</p> | |
| ۱۶۲ | |
| <p>مست کا موقع ہو تصویر ہے عبرت کی نکلے گا دھواں ل سے آنسو جو گراؤ گے جو دیکھ چکا ہوں میں اللہ نہ دکھلائے بہر زہ ہو سے ہیں امیدوں کے پمانے تم اپنی طرف کھینچو موت اپنی طرف کھینچو</p> | <p>مر جھپائی ہوئی صورت بیمار محبت کی خاکسیر سوزان ہے مٹی مٹی محبت کی آنکھوں میں سایہ ہی ہو اب تک شرفیت کی آنکھیں تو ذرا دیکھو شتاق شہادت کی کیا جان غضب میں ہے بیمار محبت کی</p> |
| <p>رنگ آرزو آرزو اڑ کر کہتا ہے مے رخ سے یہ شام جدائی بھی ہے صبح قیامت کی</p> | |

سو زخم دے گیا کون سا رشک گل یہ ہوا عشق کی کس حین میں لگی
 آج دل سے اٹھی لوجہ تک گئی منہ سے کھنکھان اگ تن میں لگی
 تا بہ عہد جنون دھوم نالوں کی تھی بیخودی جاتے ہی شرم آنے لگی
 لوہ دل کی گرہ خود بخود کھل گئی لوہہ نہر خوشی دہن میں لگی
 یہ اچانک نظر کس طرف جا پڑی ساوگی کی ادا آنکھ میں ٹھپ گئی
 اُن آنکھوں سے تکلنا رستم ہو گیا دل پہ برجھی اسی بالکین میں لگی
 پھر بار آگئی گھر میں الجھن ہوئی پھر ٹھہری بیخودی دھن لگی دشت کی
 اُن یہ جوش جنون اُن یہ گرمی خون پھول کھلنے لگے تب بن میں لگی
 آرزو آرزو کیا ہوا کیا ہوا چپ ہو کیوں چپ ہو کیوں کچھ کہو کچھ کہو
 حق ہے منہ ز روئے چشم تر خشک لب چوٹل کو کیسے سخن میں لگی

| | |
|------------------------|--------------------------|
| یہ اچانک کدھر نگاہ گئی | ساتھ دل سے نکل کے آہ گئی |
|------------------------|--------------------------|

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| پیری اچھی شباب طفلی سے | کہ بُرے حال میں نباہ گئی |
| اُن کو جنتش نہ ہو فلک ہلجائے | کیا غلط راستے سے آہ گئی |
| دُختِ رازِ بُرے زہمِ ناہر میں | پارِ ساتھی کہ نیک اہ گئی |
| کیا بلا تھی یہ انتظار کی رات | شمعِ گل کر کے رو سیاہ گئی |
| کوئی بجلی تھی نہ لہر گیسو کی | کہ جھلک دیکھتے تھے گناہ گئی |

آرزو جامِ لوجھچک کیسی
پی لی اور دہشتِ گناہ گئی

الفت کا نتیجہ کچھ نہ ہوا قسمت جو لڑی بھی تو چھوٹ گئی
اک عہد شکن سے عشق کیا جو آس لگی وہ ٹوٹ گئی
اے سوزِ نہان بس کس کی ہے طرفہ تا تاثیر اثر
ظاہر ہوئے آہوں کے شررِ چہرے پہ بولائی چھینٹ گئی
یہ آرزو اک پیغامِ مراغوبانِ بہان سے کہد و فرا

پاؤں کے نہ دل بے عمد و فاجو پہلے تھی اپنے ہلوٹ گئی

| | |
|--|-------------------------------------|
| ایک یون کہوں کہ خوشی کی گھڑی نہیں آتی | ہنسی کی بات پہ بھی اب ہنسی نہیں آتی |
| غضب ہے کہتا ہوں ناصح کہ ترک الفت کر | ملا وہ دوست جسے دوستی نہیں آتی |
| یہ سچ کہ ہوتا ہوں غفلت سے دور بیچ فراق | وہ کیا کرے کہ جسے نیند بھی نہیں آتی |
| مہیب ہے وہ مرے غمکہ کی تاریکی | قریب ڈرے کبھی چاندنی نہیں آتی |

اڑا کہہ دل کو اشاروں میں آرزو لیجائے
وہ کم سخن کہ جسے بات بھی نہیں آتی

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| تھی اپنی جگہ ایک بر صورت نظر آئی | بتخانے میں اللہ کی قدرت نظر آئی |
| سورت تو مجھے نہ پھرے حسن نظر سوز | اندھی ہوئی جب آنکھ تصویر نظر آئی |
| دیکھا جسے وہ ولین لیے لیتا ہوں تھکوا | ہر آئینہ میں اپنی طبیعت نظر آئی |
| باتوں میں جو فردا پہ ملا وعدہ دیدار | مشتاق نکا ہوں کو قیامت نظر آئی |

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| جب دیدہ خوئیبار سے دامن پہ نظر کی | لکھی ہوئی اک غم کی حکایت نظر آئی |
| غم قلم زم مزاج تھا دل چھوٹا سا سا | اسے پیر مغان تیری کرامت نظر آئی |
| اٹھی وہ گھٹا وقت گیا غوث گنہ کا | ہاں جام کہ اندر کی رحمت نظر آئی |
| شاید یو یوین ہو جائے جگہ دین بھی لکن | آنکھوں میں تھاری مری ستور نظر آئی |

اسے آرزو تھوڑے ہوئے اک نقش قدم میں
اپنے دل سرگشتہ کی تربت نظر آئی

کیف نئے ہیں عشق کے ہر جاگو کہ بے دور جام وہی
درد وہی ہے رنج وہی ہے چین وہی آرام وہی
حد میں جنون کی تھا جو نہ پہلے ہے یہ خیال خام وہی
جس کا نتیجہ ناکامی ہو کر ناہمس کو کام وہی
عشق میں ان آنکھوں کے ہاتھوں اُلٹی گنگا بہتی ہے
آپ تھے جو الزام کے قابل دینے لگے الزام وہی

دل کی لگی کو شمع سمجھ لے بن نہ کسی کا پر دانہ
 ڈر ہے جھپٹین کچھ بدنامی کا رہتے ہیں گنہگار وہی
 جھنوع سے کر وٹ لینا مشکل درد سے دم لینا دشوار
 جس کے ہر پہلو میں وقت پیش آیا ہے کام وہی
 وصل و ہجر کا پیش و پس کیا سچا عشق مقدم جان
 جو کچھ ہے آرام میں ایذا ایذا میں آرام وہی
 رنگ جہان کے پیہم پرے رنگ طبیعت یکساں ہو
 عشق کی اندھی آنکھوں میں اب تک صبح وہی ہو شام وہی
 طور پر موسیٰ چرخ پہ عیسیٰ دار پہ حق کہنے والا
 زینے سب کے جدا گانہ ہیں گو کہ ہے تیرا رام وہی
 تیرسی نظر انداز پائے ڈالتی ہے پتھر میں لکیر
 دل کا اشارہ جس کی طرف تھا بیچ سے چٹکا جاؤں وہی
 اُٹنے پیر دن پھر کریم نے شوق کی منزل طے کر لی

یعنی جو آغاز میں دیکھا ہونا ہے انتخاب وہی

گذری جوانی پیری آئی آرزو اب تو آنکھیں کھول
دیکھ دو رنگی کی یکرنگی صبح وہی ہے شام وہی

| | |
|--|---|
| <p>گو یازبان شمع ہمارے دہن میں تھی جس میں تھا قیس سلی اُسی میں تھی گو یازبان آپ کی میرے دہن میں تھی کیا اُس سے فائدہ جو سپیدی کفن میں تھی اک سنستی سی دیکھتے ہی تن بدن میں تھی</p> | <p>اک خامشی سی تابہ سحر انجن میں تھی دخولے حسن بہن گئی آخر فغانِ حشمت شرطوں سے عہد نامہ الفت کی ہر عین روشن نہوگی قبر اگر دل رہا سیاہ کیا کیے اُس نگاہ کی طاقت رہا بیان</p> |
|--|---|

دل لے رہے تھے جب وہ لگاؤ سے آرزو
اُس وقت سادگی کی ادا بانگپن میں تھی

| | |
|---|---|
| <p>دل تو سب کچھ کہہ ہاتھ اسٹھیرنگیانی تھی</p> | <p>تھل تھا گو یازبان پر شرم رسوائی نہ تھی</p> |
|---|---|

ملے وہ دن جب کہ دل کی تاب لے کر آئی تھی
 ولولے پاس حیا سے بن گئے گونگے کا خواب
 ہے نری پہلی نظر کا زخم دل میں آج تک
 تھا ہی کیا سائے ہمارے میں ایک ملے کے سوا
 بحث کرے شمع اب لودے کے دل جلنے کا
 جوش و شہت میں بھی تھک کر بیٹھ جاتا ہے
 آہ دے قتل سنکر کچھ تو کہتی تیغ ناز
 اس میں ہنس لے اندھے غلو میں گیس کی طرح
 ہونٹیں کھولے جو دنیا تھا نہ ساتھ اور بدست
 دل کی شوریدہ سری ہو کار بیکاری کا راز
 پاگل خاوشی سے وقت امتحان مانند شمع
 تھک گئے شانہ ہارنے والے اور کروٹ نہ لی
 کھائی ہیں آہ دہ دینے لگیں بے ہمار

میں تماشا تھا مگر دنیا تماشا ہی نہ تھی
 دل میں لکھون تیرے تھیں من گویائی نہ تھی
 بھول جاتی جو کبھی یہ وہ شناسائی نہ تھی
 ملے اُن آنکھوں کی حسرت جن میں بیٹائی نہ تھی
 چپے ہم اس کے قابو میں نہ بنائی نہ تھی
 فرق اتنا ہے کہ پہلے آبلہ پائی نہ تھی
 ہاتھ بھر کی تھی زبان اور نہ بھین گویائی نہ تھی
 تھے سراپا چشم اور آنکھوں میں بیٹائی نہ تھی
 قید تھی پہلے بھی لیکن قید تہائی نہ تھی
 پاؤں کی عادت میں داخل شہ پائی نہ تھی
 آگ رکھ لی تھی ہتیلی پر قسم کھائی نہ تھی
 ایسی غافل نیند جو عمر بھر آئی نہ تھی
 راز تھا جوش و صحبت بے آئی نہ تھی

| | |
|--|---|
| <p>خشک تھی شاخ بارو نہوئی کبھی سیدھی تری نظر نہوئی مگر اونچی تری نظر نہوئی اور کہانی تمام اگر نہوئی اک قیامت ہوئی سحر نہوئی جسکی تصدیق عمر بھر نہوئی آپ اپنی مجھے خبر نہوئی کہ دعا قابل اثر نہوئی</p> | <p>بے اثر آہ یا اثر نہوئی غم سے دل دے کبھی مفر نہوئی کیا سے کیا ہو گیا جہاں گل رنگ یہ تو مانا کہ سن کے سوئے گئے آپ ہم ہوئے ختم رات باقی ہے یاد ہے دعوی و فاتیرا کون پرسان بے خودی ہوتا تھی یہ تیرے ستم کی کوتاہی</p> |
| <p>آرزو ہم بھی پوچھ لیتے مزاج یہ ادھر کی تڑپ ادھر نہوئی</p> | |
| ۱۷۲ | |
| <p>پھٹے دامن میں شرح حال چشم و نقشان رکھدی</p> | |

ورق تھا ایک جس پر لکھ کے ساری داستان رکھدی
 وہ تھے پرسانِ حالِ سوزِ دل ہم نے زبان رکھدی
 کہ جلتی شمع لیکر اپنے اُن کے درمیان رکھدی
 مٹا کر اُس کے اک فقرے نے ساری داستان رکھدی
 کہ تاثیر سخن پر تہمتِ حسن بیان رکھدی
 نگاہِ گرم نے دعوائے جاں بازی پہ جھلا کر
 چھری جلتی ہوئی گردن پہ وقتِ امتحان رکھدی
 ہوس پوری جو کردی مجھ حریصِ بادہ کی تو نے
 تو ساعزینِ صراحی جیسے اے پیرِ مغان رکھدی
 قفس سے ٹھوکرین کھاتی نظر جس نخل تک پہنچی
 اُسی پر لے کے اک تنکا بنائے آشیان رکھدی
 مبارک اے نگاہِ یاسِ پسلی فتح کا سہرا
 چڑھی تیولی نے اک قاتل کی تھڑا کر کمان رکھدی

سکونِ دل نہیں جسوقت سے اس بزم میں آئے
 فدا سی چیز گھبراہٹ میں کیا جانیں کہاں رکھ دی
 بڑا ہوا اس محبت کا ہو سے برباد گھر لا گھون
 وہیں سے آگ لگ اُٹھی یہ چنگاری جہاں رکھ دی
 لگاؤ برق و چشمِ باغبانِ دو نون کی نہیں ہے
 وہ گلبن جس پہ غفلت میں بنائے آئیناں رکھ دی
 لگاؤٹ دلربا نکلی شرارت کج ادا نکلی
 ہوا پہلو نشین جب وہ پھری بھی وہ میان رکھ دی
 کیا پھر تم نے روتا دیکھ کر دیدار کا وعدہ
 پھر اک بتے ہوئے پانی میں بنیا د مکان رکھ دی
 نہ ہے دستِ مژہ پر خونِ حست اپنے دامن پر
 ملی تھی اک نشانی وہ بھی کیا جانیں کہاں رکھ دی
 بدلتے رنگ نے چہرے کے آج اُن کے تجاہل پر

اُلٹ کر پھر سے دردِ دل کی ساری داستان کھلی

دردِ دل آرزو دروازہ کعبہ سے بہتر تھا
یہ اوغفلت کے مارے تو نے پشانی کہاں بکھری

بدی نے کی مسلمان ہو کے واعظ جائے حیرت ہے
بڑا کہنا اک اچھی چیز کو کھنڈانِ شمت ہے
ترقی دل کے ٹٹنے میں ہے بربادی میں وعظ ہے
کہ ہر ذرہ کرہ ہے ہر کرہ دنیا سے حسرت ہے
وہ ہے کیا چیز تجھ میں جس نے اپنا کر لیا سب کو
بہت سے یوں تو دنیا میں ہیں جنکی اچھی صورت ہے
کہاں تک تیری اک ٹوکرا کا اوطالم اثر پہونچا
مدینِ مضطرب ہم سینے میں دنِ ل میں جرت ہے
مجھ میں سب کچھ آتا ہے مگر پھر بچ نہیں سکتے

اکہی کیسی بیداری ہے یہ اور کیسی غفلت ہے
 صراط عشق پر لغزش نہ ہونا چاہیے اسے دل
 ذرا میں قہر و دُرخ ہے ذرا میں باغِ جنت ہے

ہنسے تھے آرزو کس دن وہ تیری رونقِ صورت پر
 دعا کرنا ہو جو کر لے کہ وا بابِ اجابت ہے

بات آج نہیں کرنا آتی کل ناز و غرور آجائیں گے
 ہم راہ لگاتے ہیں جن کو رستا یہ ہمیں بتلائیں گے
 ہوتے ہیں جو آج یہ قول و قسم ہر وقت نہ کچھ کام آئیں گے
 جب دل میں بدی آجائے گی الزام لگائے جائیں گے
 قسمت میں ہے وصل کہ چہرہ منم کیا جانے خوشی لکھی ہو کہ غم
 رہ رہ کے یہ سوچ ہے اور ستم کیا ہوگا اگر وہ نہ آئیں گے
 مطلب ہے نظر میں سمسائے ہیں دل کی مرے تک لگائے ہیں

وہ پردے پردے آئے ہیں اور پردے پردے جائیں گے
ہم صبر کریں دل پر کہ جفا تم روکتے کیوں ہو تھے کیا
جس طرح سمجھ میں آئیگا اُس طرح اسے سمجھائیں گے
مطلب ہے وہ ربط بڑھاتے ہیں دل نے کتنا گھٹا ہے تہیں
لوگ آج بلائے آتے ہیں کل خود ہی دوڑے جائیں گے

| |
|---|
| ہیں آرزو ان کے ڈھنگ سے جیسے ہیں اپنے مطلب کے |
| یوں آپ نہیں کہنا سنتے دل دیکے بہت پچھتائیں گے |

| | |
|-------------------------------------|--|
| موت کا جوش جنوں لیکے پیام آتا ہے | صدید خود اپنے پرچہ جہوم آتا ہے |
| دل تو اس طرح کا نازک ہے خدا خیر کرے | کا نپ جاتا ہے اگر بھر کا نام آتا ہے |
| سے سے محروم ہوں میں سے محروم نہیں | کہ جب آتا ہے لٹھکتا ہوا جام آتا ہے |
| عشق کے جوش میں سامان ہے سوانی کا | دل سے کچھ کہتا ہوں لب پر تر نام آتا ہے |
| آرزو دل بھی نہیں جدائی کا شریک | سچ یہ ہے کون ہے وقت میں کام آتا ہے |

پردہ روئے بے نقاب گیسو مشکاف
 دوسری دید کیا کرین نیت شجر حرام ہے
 ساقی سبز رنگ ہے بادہ لالہ فام ہے
 دے جو کوئی حلال پر خود چو پیہ حرام ہے
 ہم سے جسے غرض نہیں ہوا کسی سے کام ہے
 ایسے پیام شوق کو دور ہی سے سلام ہے
 ہے کہیں پاکدامنی اور کہیں دور حرام ہے
 پردہ شوق قتل میں حسرت انتقام ہے
 رات کو یاد صبح ہے دن کو خیال شام ہے
 جس کی بڑی امید تھی وہ بھی ناکام ہے
 ہاتھ ہے کہ آستین سج نہیں نیام ہے
 پردہ روئے بے نقاب گیسو مشکاف
 دوسری نگاہ عیش میں جہنم کا کام ہے
 شرع میں اپنی واعظ حکم میں میکشی کے
 لاکھ وہ بیرخی جہانے دل نہ دفا سے باز آئے
 سنا کہ ہو جب ملال سے بخش نا ہی ٹھہرے
 اپنی دورنگی فراق رکھتی ہے سبست فراق
 پونچھے ہیں غیر سے جو غم مانگے اس کو مے کہم
 ہو یہ مانہ فراق ایک کسے بعد اک فراق
 حشر میں بھی کہاں نصیب دے حال دلفروز
 بیٹھے ہیں کہنا زینین ظلم کرین کیا حسین

جتنے ہیں صاحب فادیتے ہیں اپنے دل میں جا
 تم نے سنا ہو آرزو بان وہی میرا نام ہے

موسیٰ کی زبانی سنتے ہیں جو دیکھتا ہے غمش کھاتا ہے
 یہ سچ ہے تو دے ایسی آنکھیں تو جن سے دیکھا جاتا ہے
 کس صبر سے اک ارضی پر خدا دکھ سکے ہوا مقتول جفا
 آنکھوں سے کوئی کیا دیکھے گا سن سن کے تو رونا آتا ہے
 خوب سے نیاز کی ڈالی ہے کچھ بڑھے جاتے ہیں ناز ان کے
 دستور یہی ہے دنیا کا ہر ایک دبے کودتا ہے
 دراصل تماشا گاہ جہان خود ایک حجاب غفلت تھا
 چھپنے لگے دلکش نظارے اب پردہ اٹھتا جاتا ہے

کل اُس کو اٹھانا بھی ہو گا جو بستر آج لگتا ہے
 گھر سمجھو نہ اس کو ہے یہ سرا اک آتا ہے اک جاتا ہے
 کمزور جو بھگو پایا ہے زور اپنا ہر ایک دکھاتا ہے

آنسو بہیں کہ ٹپکے پڑتے ہیں اور دل ہر کہہ اُٹھاتا ہے
 حیران ہونہ اسے قاصد اس پر یہ پیام ہر شکوہ کا دفتر
 کہدے مری جانب سے جا کر جی اب تو بہت گھبراتا ہے
 بے وجہ سی رونا میرا اس رونے پہ ہندو بنا کیسا
 معشوق کو کیا کہئے اس جا عاشق تو سٹری کہلاتا ہے
 اظہار ملال بھی کرتے ہیں سوائیوں کو بھی ڈرتے ہیں
 اک ٹھنڈی سانس وہ بھرتے ہیں جب نام ہمارا آتا ہے
 ہے چلین بجلیں کوئی خود بین اب شیشہ دل کی خیر نہیں
 کرتا ہر جو بیچ بچاؤ کہیں وہ مفت میں مارا جاتا ہے
 پوچھو نہ بس اب ہر راز نہاں دستک جو ہر دل میں نہاں
 کہنے میں الجھ جاتی ہے زبان لکھنے میں قلم تھراتا ہے
 دشوار ہے بات کی تہ پانا آسان ہے ناصح بن جانا
 مشکل ہے سمجھ میں خود آنا پھر اور کو کیا سمجھاتا ہے

وہ سودائی سے جواتے ہیں جو آرزو اکیلتے ہیں
معتوقوں سے عشق جاتے ہیں مٹھانکو کون لگاتا ہے

عاجزی کی صدمہ ہنی ڈر سے نہ ایدل کام لے
وہ چھڑائیں اب جو دانن تو گریبان تھام لے
نا تو امی میں تڑپنا بات قابو کی نہیں
رحم کر سید فودبس جو ہو سکے وہ کام لے
روٹھکراؤں جانے واے پرتو کوئی بس نہیں
صبر کتا ہے اب ایسے وقت مجھے کام لے
اُن لے شوخی ہاتھ میرا بڑھتے ہی خود پی گیا
دیر سے اصرار تھا جس کا کہ لے یہ جام لے
جوش غم سے دل بہت ابھرا ہے اسی یاد مرہ
ہو گیا تیار پھوڑا نیشتر سے کام لے

کہتی ہے راہ عدم میں یہ سیاہی قبر کی
اے مسافر دم ذرا منزلِ پختِ شام لے

کلمہ پڑھتا ہے بت کافرا کا آرزو
ہوش میں آنو بہ کر بندے خدا کا نام لے

اور بڑھی خو خزاری ترکانِ جنگ میں بادہ پرستی سے
آنکھ لڑاتے جی کا ضرر ہے اُن آنکھوں کی مستی سے
سو زہنِ ان سے ہوں شرِ آسا جلنے اور جلانے میں
سو اندیشہ نیستی اب ہیں ایکساں اپنی ہستی سے
کہتی ہے وسعتِ محبتِ دل کی تنگ جگہ میں گھٹنا کیسا
نجد سا جنگل ڈھونڈھ لو کوئی تم بھی ٹھکرا بیستی سے
ظلم جو کرتے ہیں وہ سرکشِ نظروں سے گر جاتے ہیں
مل گئی آخر دیکھا اے گروں تیری بلند بیستی سے

| | | |
|--|---|--|
| | <p>زور ہے جولا نگاہ ہماں میں آرزو ان فراقوں کا دل کا بچا نا سہل تہیں معشوقین کی چابکدستی سے</p> | |
| ۱۸۰ | | |
| <p>دیکھو گے کل نہ یہ بھی جو کچھ نگاہ ہے وہ منہ پہ کہہ گئے یہ مرض لاعلاج ہے یون تو یہاں خردس کے سر پہی تاج ہے بیمار عشق کا عجب الٹا مزاج ہے</p> | <p>کیا مجھے پوچھتے ہو کہ کیسا مزاج ہے اب بھگو فائدہ ہو دوا و دعا سے کیا عزت کچھ اور شے ہے نائیش کچھ اور چیز جتنا کیا علاج مرض اور بڑھ گیا</p> | |
| | <p>بھکے گلے لگانے میں جہنمی اگر کہدینا آرزو یہ یہاں کارواج ہے</p> | |
| ۱۸۱ | | |
| <p>جانے والے کرکس نے روکا ہے اک تری یاد کا ٹوکا ہے ایک ل پر پناؤ دوا ہے</p> | <p>ہستی اک نیستی کا دھوکا ہے نا اسیدی میں چکی آجانا عیش و عشق کا جوش حسن کے غم سے</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>آپ کا ہاتھ کس نے روکا ہے اجنبی بن کے جس نے ٹوکا ہے اک دغا باز کا یہ دھوکا ہے</p> | <p>حوصلہ ہو تو یہ چھری ہر چہ حلق ہلکو بھی تھی یہاں اسی کی تلاش جس سہلے یہ جی سے ہیں ہم</p> |
| <p>آرزو جاکے بے رہنے کی انتظار طلب نے روکا ہے</p> | |
| ۱۸۲ | |
| <p>وہ سمجھاتے سمجھاتے خود رو دیئے تم ایسوں نے سودا غم بھکھو دیئے ادھر ایک مانگا ادھر دو دیئے وہ دیتے ہیں طعنے کہیں رو دیئے</p> | <p>تسلین بھی تخم غم بو دیئے نہ یہ نگل سی صورت دکھا کر بھاؤ رکا دست باقی تو آنکھوں نے جام فغان اپنے کرے دل درد مند</p> |
| <p>بنے گا بھلا کام کیا آرزو حواس آپ نے پہلے ہی کھو دیئے</p> | |
| <p>— — — — —</p> | |

سامان کیئے دن بھر میں بہم اور چھوڑ کے وقت شام چلے
 سنسان ہے گھر سونا بستر دکھ جھیل کے بے اکرام چلے
 اگر خدیجہ مست میں ہو اثر تڑپا نہ بہن اسے درد جگر
 کیون جائیں اور سر سے اٹھ کے اُدھر جرب بیٹھے کام چلے
 گھر کیا ہے مسافر خانہ ہے گردش میں مدام زمانہ ہے
 اک روز جہان سے جانا ہے یا صبح چلے یا شام چلے
 بین تاک میں دل کی ناز و ادا چننا ہر لگائے زلف جدا
 اب دیکھیں یہ صید بنے کس کا اور کس کا فکا دام چلے
 نقصان نہیں کیا مال ہے زر قائم رہے سدا دل غ جگر
 ہے چیز وہی سب سے بہتر جس سے کہ جہان میں نام چلے
 الہفت کا نتیجہ موت ہو اکی دوست نے ملکر مجھے دعا
 دل دے کے بڑھائے چل بھی دیا اب کس کے کہیں کام چلے

رکھتی ہے تضا جس سے چمک چمکے گا نہ وہ ساغر کب تک
 آخر تو خلافت ہے دورِ فلک کچھ دیر کو دورِ جام چلے
 کیا ہم صغیرین کی ہستی اور جانے کی تاب عدم ظہری
 یہ جان لو اک منزل طے کی ہم اٹھ کے اگر دو گام چلے

ہے آرزو اپنا قول ہی دنیا ہے اور اپنے مطلب کی
 فکر ابھی کیسے کا ہے وہی جس تخت جگر سے نام چلے

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| دل لگی کچھ اور ہے دل کا گانا اور ہے | قول دنیا اور ہے باتیں بنانا اور ہے |
| ہو جگر کو زخم خوردہ دل سے ہمدردی ہے | ہاں اُڑا دینا اسے بھی اکشتا نا اور ہے |
| ہم نے پروانے سے سن لیں شمع کی دستانی | جی جھلانا اور سمجھانا بھجانا اور ہے |
| دنی دوم لینے کی صلت اس فریبِ قہر نے | سامنے منزل پر تھوڑی دور جانا اور ہے |

آرزو تازے ہونے پرے اگلے ارتباط
 وہ زمانہ اور کچھ تھا یہ زمانہ اور ہے

دھواں سا اٹھا لحد سے میری نکل گئی جب گھٹا برس کے
 سہے آتش شوق بھی باقی کہ مر گیا ہوں ترس ترس کے
 ابھی اسیری کی ابترا ہے اور اُس پہ دو طرفی جفا ہے
 نفس بھی صیاد کھولتا ہے پروں کو بھی باندھتا ہے کس کے
 مدد کر الفت میں تو خدا یا ہجوم غم اور میں اکیلا
 جناب دل کا بھی کیا بھروسہ کہ ہو چکے ہیں پرے بس کے
 مریض غم کا آنکھڑ چکا دم کہ بچا کیان آ رہی ہیں پیہم
 بجائے دیتے ہیں ساز ماقم یہ تار ٹوٹے ہوئے نفس کے
 حصول ذکر گشتگان سے کچھ اپنی کیئے نہ ہی سینے
 اکھاڑتے آج کیوں ہیں مزے گڑے ہوتے سیکڑوں کے
 یہ کون سا ظلم ہے خدا را چھپا ہے ہو گیسو دل آرا
 پڑا ہے بدن ایک غم کا مار کہ چھوڑ دے جیسے سانپ کے

یہیں تھے کل تک کھیلے ہوئے گل ہی جگہ آستیانِ نبل
 نشانِ چین زار کے ہیں بالکل لگے مچھڑے خار و خس کے
 ترس چو صیاد نے نہ کھا یا خدانے پھندے سے ہیں چھڑایا
 اک ایسا جھونکا ہوا کا آہا کہ بند در کھل گئے قفس کے
 کیا کیے گو عزیز نالے رُکے نہ دُنیا سے جانے والے
 عدم کے ہیں قافلہ نرا لے کر آگے جاتے ہیں جبے جس کے

سب ذکرِ آر و کی عادتِ عدوت تہہ ہیں یہ بھی حضرت
 کہیں نہ کرویں خرابِ نیت پڑے ہوئے مدقون کے چسکے

| | |
|--|---|
| ہے یوں کہ دن دہاڑے اندھیر ہو گیا ہے یکرنگی جفا سے دل سیر ہو گیا ہے اک شمع کیا جلی ہے اندھیر ہو گیا ہے گر گسبِ بخل تھا پہلے اب شیر ہو گیا ہے | اول گم ہے سامنے تم کیا پھیر ہو گیا ہے تبدیل ہو نہ جیتا کہ بے لذتی ہو لذت چادرِ سیہ گھری ہے پروانوں کے دھوین کی مجبورِ پاک کے بدلا اندازِ کینہِ دل نے |
|--|---|

| | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| آباد دل کا پہلو برباد آرزو تم | اس سیدھے راستے میں کیا پھیر ہو گیا ہی |
|-------------------------------|---------------------------------------|

| | |
|--|---------------------------------------|
| ناز بھی خون کا پیا سا ہے نہ یہ جان سکے | بھیس بے ہوشے قاتل کو نہ پہچان سکے |
| تھے وہ گہرے تری ہیگانہ دشی کے پرے | آشنا ہوتے رہے اور نہ پہچان سکے |
| ہم سے بڑھ کر ہے وہ مجبور جو پائید حجاب | ماننا چاہتا ہوا ورنہ کہا مان سکے |
| غم کو یوں راز بنایا مری خاموشی نے | جس سے آگاہ تھے تم کچھ نہ کہتے جان سکے |

| | |
|------------------------------------|--|
| آرزو آس ہے کیا شے کہ تیرا ہم اُمید | دھوپ کی آڑ کو بھی سر پہ نہ کچھ تان سکے |
|------------------------------------|--|

| | |
|---|--|
| دشمن بیا مان راحت جس صنم کی چاہ ہے | وہ بھی گر چھوٹا تو پھر اندر ہی اندر ہے |
| پر وہ پڑے ہی نظر کا کام کرتا ہے نیال | آنکھ اوجھل ہو تو کیا جب دل سے دل گواہ ہے |
| ملتا جاتا ہے پتہ بڑھتا چلا جاتا ہو ٹپنا | کس کا نقش قدم چشم و چراغِ راہ ہے |

ہو جسے دیکھ کر فقیر ہی تجھ تک آنے کی غرض
ورنہ اس دنیا میں کس کا فخر و حجاب ہے

آرزو اُسکو حجاب اور تم کو حسرت دید کی
اس اندھیری رات میں بھی اشتیاقِ ماہ ہے

بھروسہ تھا کہ وہ عہدِ وفاتِ مہنو نہ ہو ٹپن گے
خبر کیا تھی کہ نازک ہاتھ یہ زنجیر تو ٹپن گے
نہیں معلوم اسے یا رانِ عہدِ زندگی کچھ بھی
ہیں کس کس نے چھوڑا ساتھ ہم کس کا چھوڑ گئے
ہدایت تو بے فیض کی کرتا ہے کیا وعظ
جب اچھی طرح تر ہو گیا جب دامنِ بچھوڑ گئے
کروں بند اس لیے آنکھیں کہ خواب آئے تو وہ آئین
جو خلوت میں قدم رکھیں گے پردہ آپ چھوڑ گئے
اسیرِ عشق جو ہیں اُنکو آزادی سے کیا مطلب

سٹری کیا ہیں جو سر زندان کی دیواروں سے پھوڑیں گے
جگر کے آبلے دیکھے نہیں جن چارہ سازوں نے

مداوا اُن سے کیا ہو گا پھپھو لے دل کے پھوڑیں گے

کشت منزل کی بڑھکھام لے ہاتھ آرزو ورنہ
تھکین گے پاؤں جن کے کس کے آگے ہاتھ جوڑیں گے

۱۹۰

دشمن کے اگر وہ دوست بنے شکوہ کوئی نہ اُٹھاتا ہے
یہ اپنی اپنی قسمت ہے اور اپنا اپنا اٹھاتا ہے
اے شوق خیالِ ننگت کر اس شوخ فکر سے شرم گئی
دے تو بھی گریبان کو جھٹکا خنجر قاتل کا برہنہ ہے
کہتی ہے وفا کی پابندی اُترے نہ گلے سے یہ مر کے بھی
قمری کی طرح اے سرو سہی جو طوق غلامی پہنا ہے
یہ دشتِ نور می کا لہکا کچھ حلقہ آہن سے ہے سوا

اسے پائون کی بیڑی تو ہی بتا اس قید میں کتنا کتنا ہے
 لوہے نہ اگر سوزِ نہان اسے شمع ملاؤں خاکِ بیاں
 کہنا ہے جو کچھ اوسوختہ جان تیری ہی زبان میں کہنا ہے
 اسے گریہ حسرت بہرِ خدا سوزِ بنادے آنکھوں کو
 ہے دل میں اہو تو اک چلہ اور برسوں بسنا بہنا ہے
 صحرائے جنوں میں ہو خلعت اس گرد کی چادر کے صدقے
 جس پر ہنودِ ستریں حشت اب ہم نے وہ جامہ پہنا ہے
 اکتا کے مری خاموشی سے کچھ بول ہی اٹھیں گادہ بت
 ہاں لبہ ابھی ہلنے پائیں اسے ضبطِ فغان کیا کہنا ہے
 اک جامہ بوسیدہ ہستی اور روح ازل سے سودائی
 یہ تنگ لباسِ یون چڑھتا خود پھاڑ کے ہم نے پہنا ہے
 پچکی میں جو اکھڑی سانس اپنی گھر کے پکاری یاد کی
 پھر جوڑے یہ ٹوٹا رشتہ اک جھٹکا اور بھی شہنا ہے

دل لیکے جمال ہوش رُبا کمر دے جو اس کہ ہو تو
 آزاد سی شوق بھی مگر نظر پاسبند وفا بھی رہنا ہے
 اب سچہ میں جو سانس آتی ہے اک نغمہ دروستانی ہر
 دل ہے یہ فغان کش پہلو میں یا بجتی ہوئی اک شہنا ہے

کیا آرزو اسکی ساخت بھی ہے مشوق نواز و عاشق کش
 ہے قید جنون جو طوق ریاں ہو ان کے گلے میں تو گنا ہے

| | |
|--|--|
| <p>دل میں ہر شعلہ نشان عشق بدن جلتا ہے افسانے تیرے ہیں تکیں کو دو اک چھینٹے قید کمزور ہے اور قید کی مدد سے دراز ہے اثر ایک ہی سا اشک تکیں یا نالے دل سے لو کا وہ اٹھا آج کہ دینے چاہنا رکھیں آگ ہر یا قبر میں اک سوختہ تن</p> | <p>بس بس اے آتش گل بس کہیں جلتا ہے دل جو غربت میں نرم یاد وطن جلتا ہے لاؤ زنجیر کر اب بند رسن جلتا ہے شعلے آنکھوں سے نکلتے ہیں بدن جلتا ہے اب لگی آگ بس اب خائنتہ تن جلتا ہے نہ دھواں ہوتا ہے پیرا نہ کفن جلتا ہے</p> |
|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| | <p>آرزو دیکھیے کیونکر ہو میری صحت تپ فرقت سے شوق و زبدن جلتا ہے</p> | |
| ۱۹۲ | | |
| <p>وہی اچھے رہے جو آج تک چپ رہ کے پھپھٹائے جو سچ پوچھو تو اُن سے راز دل ہم کہہ کے پھپھٹائے نتیجہ ایک ہی نکلا کہ تھی قسمت میں ناکامی کبھی کچھ کہہ پھپھٹائے کبھی چپ رہ کے پھپھٹائے نہ داماں اثر دیکھا نہ راہ واپسی پائی اب آنسو پانی پانی ہیں کہ ہم تو یہ کہہ پھپھٹائے نہیں ایسے سڑی ہم یہ غرض کا باؤ لاپن ہے کہا پھر بھی وہی سو مرتبہ جو کہہ کے پھپھٹائے</p> | | |
| | <p>مال اے آرزو پہلے نہ سوچے چوٹ کھانے کا یہ اقرار حماقت ہے کہ ایذا سہ کے پھپھٹائے</p> | |

| | |
|---|--|
| پہلے معلوم نہ تھا زور کمان تیر میں ہے اب مرے دل میں نہیں ہو تو ترے تیر میں ہے شرح اُس کی اسی بے ربطی تحریر میں ہے مجھ کو معلوم ہے جو کچھ مری تقدیر میں ہے جتنا لوہا مری ٹوٹی ہوئی زنجیر میں ہے ہاتھ بھی اٹھا ہوا پاؤں کی زنجیر میں ہے اب وہ تجھ میں بھی کساں تری تصویر میں ہے | دور دکھنے سے خلل آہ کی تاثیر میں ہے قطرہ خون جسے طوفانِ تمنا کیئے وہ پریشانی خاطر کہ جسے لکھ نہ سکے عمر بھر بھر رہے پھر بھی نتیجہ ہے وصال اس کی تقدیر میں تھے سیکڑوں جھٹکے لکھے تیر کچھ بڑھ گئی ہے کوشش آزاد سی ہے ہائے قاتل وہ زمانہ کہ کیلجے پہ ہے نقش |
|---|--|

آرزو پاؤں میں مثل سرفرازِ فگار

کیا اُسی تیشہ کا لوہا مری زنجیر میں ہے

اخفاے غم بھی ہے عبث اظہار بھی بیزار ہے
اُنے خمِ دل میں پڑ چکا اور وہ بھی دامن دار ہے

ان گیسوؤں کی لہر سے ان انگھڑیوں کے زہر سے
 سنبھل کی حالت نزار ہے نرگس ہے سو بیار ہے
 بچ ورنہ دھو گنا کھائے گا دُب جائے گا پس جائے گا
 سانیہ بھی بد کردار کا گرتی ہوئی دیوار ہے
 اس قول میں شک ہو جسے وہ ہم کو تم کو دیکھ لے
 جو خود نہیں آزار کش وہ پھر غریب آزار ہے
 جس طرح چاہے بے خبر شام جو انی کربس
 تا صبح سوا اینڈ اینڈ کر قسمت ابھی میاں ہے
 تا قبر لے جاؤں گا میں اک دل غصرت دہر سے
 تاریک گھر کے واسطے کچھ روشنی درکار ہے

اسرارِ نیرنگ چمن گرہوں نظر میں آرزو

ہر شیکڑی اک پھول ہے ہر پھول اک گلزار ہے

| | |
|--|---|
| <p>کس شمع کی یہ ہوا لگی ہے پھرتی ہے نسیم کیوں دم سرد تھی شام سے صبح تک سے در سورگ ہیں ایک عاشقی میں آفسوچو تھا تو ہو گا دیدار راحت کی بھی بتا ہے تکلیف جس دن سے ملا ہو شربت دید اسے سانس آکھل میں ہو زخم مرتا ہوں شب فراق بے موت</p> | <p>لو دل کو سو خدا لگی ہے کیا اس کو بھی کچھ ہوا لگی ہے اب چھپتے ہیں نگاہ جا لگی ہے یہ جی کو بری بلا لگی ہے کشتی ساحل پر آ لگی ہے زخمیوں میں غضب دوا لگی ہے پیاس اور بھجے سوا لگی ہے ٹیس اٹھی ہے جب ہوا لگی ہے اپنی مجھے بد دعا لگی ہے</p> |
|--|---|

لگتی نہیں آنکھ آر تو کیوں
آخر کمین آنکھ کیا لگی ہے

| | |
|--|--|
| <p>آپ کا انتظار کون کرے تابِ نظارہ جمالِ نسین بخیہ چاکِ حبیبِ سہل سہی ہاتھ بچپن ہے گریبانِ پاپس بن کے اس عاشقی میں غم و غنار غمِ دل ہی ہے جب نہیں نصرت وقتِ خود نیک بد کا آئینہ ہے</p> | <p>زیست کا اعتبار کون کرے شوقِ بوسِ کنار کون کرے جمع ایک لایکتا کون کرے انتظارِ بہار کون کرے بے بسی اختیار کون کرے تو غمِ روزگار کون کرے سوچ میں نہ شمار کون کرے</p> |
| <p>جسمِ بے جان ہے آرزوِ خود قبر آرزو سے مزار کون کرے</p> | |
| <p>پیری بنی جوانی ایسوں کے داغ دیکھے کیا دے رہی ہر دھوکا تو ہواے جوانی</p> | <p>بچتے سحر سے پہلے کیا کیا چراغ دیکھے تو نے لگائے جو جوتے وہ باغ دیکھے</p> |

| | |
|---|--|
| <p>یانا شنو جهان میں باید و مانع دیکھے آنکھوں نے گل بھی ہوتے اکثر چرائے دیکھے بزمِ جهان میں چلتے اکثر باغ دیکھے ہوتے ہیں خوشنما جو ایسے بھی باغ دیکھے یہ فراغ دل سلامت ایسے بھی باغ دیکھے کھوئے ہوں کے ملتے یوں بھی سراغ دیکھے</p> | <p>سنتا ہوں کان دھر کے فریاد کو کس کی جن کی بنا خزان ہو ایسی بھی ہیں ہارین پایا نہ دور ایسا جس میں کہ ہو تسلسل سونہان کے چرکے اب تک ہیں لپکا جو باعث خزان ہیں اس کے خزان ہیں دیکھو دھوے تو پہنچے خود گم ہوے تو پایا</p> |
|---|--|

پوچھ آرزو کے دل سے مرگ شباب کا غم
 جس نے بھرک کے گھتے لاکھوں چرائے دیکھے

| | |
|--|---|
| <p>جب نے خداداد ایسے کہ عوضِ خون کے بودے گلزارِ جوانی کے پھیکے ہوئے پودے دینا ہے تو اسے شانِ کرم بے تکرار دے ہوتے ہیں بے دست و پا بھی کہیں بودے</p> | <p>تلوار کی ہے آج تو فکر کے بھی ضوے بجلی نہیں گرتی ہو تو دیدیتے ہیں خود آگ میں ہو چکا پالسنہ زنجیرِ توکل جلد ہی نہ کر اسے دستِ طلبِ مثلِ زلیخا</p> |
|--|---|

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| اس طرح جلے دل کہ نہ بوائے نہ پودے | اے شمعِ دہی آگ ابھرا آئی تو کیا لطف |
|-----------------------------------|-------------------------------------|

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ہے آرزو اپنی یہی تسبیحِ تجارت | دے نام پر اُس کے جو عوض ایک کے سو |
|-------------------------------|-----------------------------------|

تا عہدِ جوانی ختمِ نادان بیوقتِ مکر کیوں کستا ہے
 ہستی سے عدم کے ڈانڈے تک اے ات بسے کا رستا ہے
 کیا شانِ بنائی الفت نے صورت پہ جنون برستا ہے
 آتا تھا ترس پہلے جس کو منہ پھیر کے وہ بھی ہستا ہے
 جاگی ہوئی آنکھوں نے اپنی نیرنگ جہان کا دیکھ لیا
 کل تک تو یوہین سی سُرخی تھی اب لیکھنجن برستا ہے
 رہر وجودِ عدم کا کوئی ملایہ بڑکے اُس سے پوچھیں گے
 سب جاتے ہیں آنکھیں بند کیے کیا بانا پوچھا رستا ہے
 پابندیِ غم جو لاتی ہے وہ زلفِ سوا یاد آتی ہے

ہے دل کا تعلق بہر سَن جو بھگ ب کے خود ہی کستا ہے
 یا طُن مین گزرتی ہے جو کچھ ظاہر یا تاہون خلائی اُس کے
 الفت مین سراپا زخم ہے دل کھسیانی ہنسنی ہنستا ہے
 وہ زور تھا جو شمعِ حشت کا یہ حال ہے اپنی طاقت کا
 یا توڑتے تھے قیدِ آہن یا ہاتھ اٹھنے کو ترستا ہے
 لو گرم ہو اُمین آہون کی کچھ اپنے ہی حق مین زہر ہوئیں
 اب حال ہے بہ نازک دل کا جیسے کوئی پھول بکستا ہے

بے طے کیے قیمت دل لیکر قول آرزو اُن نفون بکستا
 بازار مین حسن و خوبی کے سوئے محبت سستا ہے

۲۰۰

با دل کی طرح کمزورون پر غصہ مین جو کوئی اگر جتا ہے
 انجامِ جفا کتا ہے کہ سَن نقارہٗ رحلت بجاتا ہے
 کہتی ہے یہ ناہموارِ الحدیث بہا مان بہان کا بھی کچھ ہے

خوش ہو کے جو عالی طبع کوئی غلوت کردہ اپنا سمجھتا ہے

جب کچھ نہ کسی سے کام رہا پھر آرزو اک تو ہی تو ہے
ہے جبکہ مزہ یکسوئی کا وہ دونوں بہان کو سمجھتا ہے

تھی گرم جو تیغ رشک حد و چر کون پرچہ کے کھاکے اٹھے
دل جلنے لگا شعلہ سا اٹھا بیٹھا نہ گیا تھڑا کے اٹھے
یہ کان میں کس کی صدا آئی کیا سوتی ہوئی قسمت جاگی
ملتے ہوئے آنکھوں کو اپنی بستر سے جو ہم گھبرا کے اٹھے
باتوں سے تسلی تھی دل کو وعدہ پہ بھروسہ نہ سکا
پھر ہو گئی ویسی ہی حالت جب پاس وہ سمجھا کے اٹھے
ادھر دشمن ہم جانتے تھے سب ہمتے ہیں صدمے کے سچے
جی ادب گیا بیٹھے بیٹھے گھبرا کے چلے اکتا کے اٹھے
طے صنف میں جب کی راہ وفا ہر کام پہ غصہ آتا تھا
آنسو کی طرح تیور کے گرے شعلے کی طرح تھڑا کے اٹھے

ہر مرتبہ سر کی عدو کے قسم اب عہد کرینگے تم سے نہ ہم
چر کے دیے جاتے ہو پیہم پھر کہتے ہو کیوں بھلا کے اٹھے

کیا آرزو ایسا طرز عمل جو ڈال ہے پامردی میں خلل
لو بیٹھے تھے زانو توڑ کے کل پھر آج سہارا پاکے اٹھے

| | |
|--|---------------------------------------|
| روڈن بھی اس کو جسے چھین لیا ہے | آنکھوں پہ بھی کیا قصد حکومت کا کیا ہے |
| کم نشہ مر سے نہیں غصہ کا بھی یہ کیف | بادہ کی طرح خون جگر میں نے پی لیا ہے |
| اب حال جنوں بھلا بھلا پائین بھی ہو خسر | کیا جانے کس کس نے گریاں بیا ہے |
| کس آس پہ ہو زیست جو ناکام پھر آئے | اس تیر کا مارا کہیں دم بھر بھی جیا ہے |
| بیدل ہیں سب گئے اور انھیں دلدل | حالانکہ ابھی کچھ نہ دیا ہے نہ لیا ہے |
| ہر شے سے ہے پرہیز بخیر شربت دیدار | جو تم نے پلایا تھا وہی زہر پیا ہے |
| بٹتے پمری خاک سے اٹھتے ہیں بگولے | تقدیر کے چکر نے بھی کیا ساتھ دیا ہے |
| اے آرزو اب تم سے شکایت کیا ہو کیا حق | اترارو وفا اپنے خود جس سے کیل ہے |

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| جلدی سے تری فاصد تحریر بگڑتی ہے | تدبیر کی تیزی پر تقدیر بگڑتی ہے |
| اس نیم نگاہی سے تھوڑا نہو دل کیو | جاد و بھری آنکھوں میں تاثیر بگڑتی ہے |
| خط لکھنے میں ڈر کیا اور ہو لکھنے میں | جب ہاتھ لرزتا ہو تحریر بگڑتی ہے |
| بچہ بین سے دل کی رخ پر شکنیں آکر | کھنچتا ہے نیا خاکہ تصویر بگڑتی ہے |

لے آرزو عملیں ہے نقش فنا پیری
ہو جاتی ہے جب کہ نہ تعمیر بگڑتی ہے

دل کا لگانا اس دنیا سے پورا دھوکا کھانا ہے
آئے تھے کیون کیا کر کے چلے یہ رونا اور پچھتا نا ہے
شاد رہے نا شاد رہے آباد رہے برباد رہے
شادی و غم دو دن کے ہیں سب آخر تو جہان سج جانا ہے
دل کی سنگین بڑھتے بڑھتے شعلہ سرکش بن بھین

دیدہ ترے لے کر پانی جلتی آگ بجھانا ہے
 اپنی ہستی کی یہ تمائش ایک بگولہ ہے گویا
 خاک ہی سے پیدا بھی ہوے پھر خاک ہی میں مل جانا ہے
 تانہ نفس اتنے بھی نہیں ہیں جن سے کفن ہی بن جائے
 جان اسے کٹری کا جالادھوکے کا تانا بانا ہے
 حسن ہے اک فانوسی شیشہ اچھی صورت الوں کا
 ہے وہ یہی ہلکا سا پردہ جس میں تجھے پہچانا ہے
 باندھ کر لے راہ مسافر گھر نہ سمجھ اس منزل کو
 اور بھی ہیں کچھ آنے والے جن کو یہ میں ٹھہرانا ہے

| |
|---|
| سامنے اہل دنیا کے کیا کھولیں نصیحت کا دفتر آرزو اپنے نادان دل کو پہلے ہیں سمجھانا ہے |
|---|

غم جس کا پیام موت ہوا اُس کو بھی تو شکل دکھانا ہے

اے موت نہ کراتنی جلدی کیا پھر بھی پلٹ کر آنا ہے
 وانا تو وہ ہے بیشک جس نے دنیا کو بہت کچھ جانا ہے
 نادان سے مگر یہ تو پوچھو اپنے کو بھی پہچانا ہے
 اپنے کو نہ پہچانا جس نے وہ اور کو کیا پہچانے گا
 دعویٰ جو کرے نادانی کا سمجھو کہ وہی اک دانا ہے
 سمجھا ہے جسے تو نادانی ہے ایک ہی تو دانا ہی
 جس نے بھی اُسے پہچانا ہے انجان ہی بن کر جانا ہے
 کچھ ساتھ نہ لے کر آئے تھے ہمراہ نہ کچھ لے جائیں گے
 جس طرح کا آنا تھا اپنا ویسا ہی یہاں سے جانا ہے
 کیا عشق میں تھے اپنے ہی لیے سب سڑو گرم نانے کے
 آنکھیں ہیں کہ تو دو چلتی سوتیں دل ہے کہ آتشخانا ہے

اے آرزو مغوم و حزن کس کام کے تلخ و خوشنکین

دو گز ہے کفن دو گز ہے زمین بس اور نہیں کچھ پانا ہے

زندگی کیا چیز ہے اک غم کو دل سے راہ ہے
 دل میں جب تک غم بسا ہے جو نفس ہے آہ ہے
 عشق ہے وابستہ جان جان لیکن تابہ کے
 ہے تو کچھ مضبوط یہ رشتہ مگر کوتاہ ہے
 غم دیا اُس بُت نے جب سے دین و دنیا مل گئے
 اب تو لب پر رات دن اللہ ہی اللہ ہے
 ذرہ ذرہ آج کو دینے میں ہے شمع جمال
 منظر دلکش بھی ہے وہ دل کہ عمر تنگا ہے

خود سنبھل جاتا ہے رہہ رکھا کے ٹھوکر آرزو

رہنماے راہ بھی وہ ہے جو سنگ راہ ہے

دو آنکھیں ہیں یا اک دل ان کا بھی یہ نقشہ ہے

وہ رستے ہوئے ساغر شیشہ یہ شکستہ ہے
 ہر گام ترقی میں خطرہ ہے تنزل کا
 خود لغزشِ نومیدی ٹوٹا ہوا زمین ہے
 کہ تابے کوئی نالہ گر پڑتے ہیں اشک اپنے
 کھائی ہیں کڑی چوئین دل درد رسیدہ ہے
 سینتے ہی جھلا کر باہر تھا وہ پردہ کے
 کچھ ہے بھی پس پردہ یا پردہ ہی پردہ ہے
 اسے غیرت رسوائی پہچانے گا کیا کوئی
 کل اور ہی صورت تھی آج اور ہی نقشہ ہے
 دل کھائے ہوئے چوئین اور جوشِ محبت کا
 ہے تندے گلگون چمکا ہوا شیشہ ہے
 سکتے ہیں اطباء ہیں ساکت ہے دل نالان
 اک تیسری حالت ہے زندہ ہے نہ مردہ ہے

متوالی وہ آنکھیں ہیں دو تو بہ شکن ساغر
پھر اُسے اشارے بھی بس تو بہ ہی تو بہ ہے

اے آرزو اب سر کو اس جادہ ہستی سے
ہر سانس میں اُبھن ہے ہر گام پہ خطرہ ہے

اشک کے ہر قطرہ سے ہے ممکن جتنا سہاڑ چاہیے ہے
دانہ کا دانہ پانی کا پانی اور کھو کیا چاہیے ہے
بھولی صورت ناز و نزاکت سب ہے خدا کا دیا موجود
کستی ہے قتال نظر اک مرنے والا چاہیے ہے
قیدیوں پر مدت سے کھلے ہیں آنکھوں کے دو دروازے
جسم میں اب اسے خونِ حسرت دو راکرنا چاہیے ہے
ترسی نظریں موقع پا کر ہوتی ہیں گستاخ بہت
چلن اٹھ جانے پہ بھی کچھ دن آنکھ کا پردا چاہیے ہے

چھوٹے ہی دامانِ مَناعت بڑھنے لگا سواے ہوس
 ترک ہوئی جب گوشہ نشینی پھر تو صبح اچا پیئے ہے
 شرم کے پتلے پھیرنے پر بھی کھلتے کھلتے ہین
 دل ہے ابھی سے بے قابو اور اس کو زنا چاہیئے ہے
 ایذا جس دن حد سے گزری خود راحت ہو جائے گی
 درد ابھی تک اُس سے کم ہے جتنا بڑھنا چاہیئے ہے
 کم ہو ضرورت سے گرا طلس گرد کی چادر کیا ہے جڑی
 پاؤں فراغت سے پھیلا لیں اسلئے تنہا چاہیئے ہے
 خاموشی نے پھیرا رخ پر غارِ دل کے تغیر کا
 راز چھپانے والے اب تو سب پر دا چاہیئے ہے

| |
|--|
| آرزو اُن کی ایسی باتیں رہنے نہ دین گی دنیا میں |
| تجھ کو عدم کے کوچ کا آخر سامان کیا کیا چاہیئے ہے |



نہیں ہے داغ بدل کون داغ سے میرے
 ہے سب گھروں میں اُجالا چراغ سے میرے
 شراب تند ہے الفت تو دل ہے عالی ظرف
 چھلک کے گر نہیں سکتی ایسا غب سے میرے
 چراغ داغ کی ہیں گلشنِ نیاں بے فیض
 کسی کو لطف ہو کیا خانہ باغ سے میرے
 مآل سوزِ محبت کا ہے سبق آموز
 بہت چراغِ جلیں گے چراغ سے میرے

| |
|-----------------------------------|
| اب آرزو وہ کمانِ خاک کے ہیں کچھڑے |
| مراد کیا ہے تمہاری سراغ سے میرے |

بچنے کے طریقے یاد نہیں بس دل کا کھونا آتا ہے

مشکل میں نہیں جب بن پڑتی تھوڑا سا کھانکے رہتا تھا
 اے گریہ غم یہ بے اثری سمجھتی نہیں تجھ سے دل کی لگی
 آنکھوں کا سو جانا آتا ہے دامن کا بھگنا آتا ہے
 کس طرح کٹے گی پہاڑی شب کیا ہونا ہے آخر یا رب
 آنکھوں سے نہ جاگا جاتا ہے اب نہ اکیلے سونا آتا ہے
 حالت میں امید و بیم کی بھی اک لاگ ہے برقِ محرابی
 روتا ہوں تو آجاتی ہے ہنسی ہنستا ہوں تو رونا آتا ہے

اے آرزو اُن سے ذرا کمد و گیسو کی دل آویز مٹی کھو
 مانند اشکِ مژدہ جن کو موتی کا پرونا آتا ہے

جاتے کسی کے آگے کیون ہر حالت دل کو لیئے
 اپنا دہن تھا ہنس لیے اپنی تھیں آنکھیں رو لیئے
 بختا جو دل کے نام سے آشوب ہستی ہے یہ شے

جاؤں آئی کس طرف پہلو میں آفت کو لیے
جو گفتگو کی بات ہے طے ہوگی تصویرِ دل سے کیا
یا ہم کو کتنے دیکھے یا آپ ہی کچھ بولے
اچھا ہو باطن یا نہ اس ظاہری برتاؤ کا
اب تو زمینِ شوق میں ناقص ہی لانے بولے

ہے رات اپنی آرزو جس طرح چاہے ہو بسر
اب جاگ لیں گے تاسحر سونا تھا جتنا سولے

| | |
|---|---|
| دیتے ہیں جان تم پر مرنے سے کیا ڈریں گے گرنازِ جانستان ہی ہم کو یوں دل شکستہ جو یہ سمجھ چکا ہے وہ کیوں نہ ول جلائے ہو جس جگہ میسر ہے قبر پہلی منزل بڑھتی ہو اور اس سے شانِ نیازِ ندی | ابتک ہی کیا ہے اب پھر ہی کریں گے مرنا جھینون گا وہ اور پر مریں گے ناے نہیں کریں گے آہیں نہیں کریں گے جس راہ چل چکے ہیں اُس سے نہیں پھریں گے سو بار تم ہٹا دو ہم سر پہین مریں گے |
|---|---|

| | |
|---|---|
| اُن کو وفا پر غصہ اور آسرایہ ہم کو | ہر شے کی ایک حد ہے کتنا بجا کریں گے |
| شبلم کے آنسو دن پر کیا ہنس رہے ہیں غنچے | اُن سے تو کوئی پوچھے کب تک ہنسا کریں گے |

| |
|---------------------------------------|
| اب ناز اُن کے بیجا یا آرزو بجا ہوں |
| دل تو پھینسا چکے ہیں جھگڑنے کیادیں گے |

۲۱۲

آخر نہ چھپا درو نہ پناہن ظاہر اثر بے خوابی ہے۔

چہرے پہ ہے زردی چھائی ہوئی آنکھوں کی رنگ گلابی ہے

پرٹھلین گے جو کچھ لکھا ہو گا لکھ دیں گے جو کچھ لکھنا ہو گا

نامہ جب اُنھیں دینا قاصد یہ کہہ دینا کہ جوابی ہے

وارفتہ مزاجی سے دل کی خالی ہو آخر پہلو بھی

گھر جب سے چھڑایا الفت نے ہر طرح کی خانہ خرابی ہے

اُس آنکھ سے ربطِ دل شیدا اک کھیل ہو اور کون کا گویا

کیا اس کی قسم کیا قول اُس کا یہ دینا نہ وہ شرابی ہے

کیا فائدہ پرمردہ دل کو اشکون کی تری ہو نچائے گی
 اس پھول کو مرجھایا سمجھو سب دیکھنے کی شادابی ہے
 اُن کشمکش و رد و اپنا دکھ ہونے لگے دکھ مین پیدا
 غم دل کو ہے جس بے خوابی کا غم ہی سے تو یہ سجاوی ہے
 اسے مضبوط محبت تو نے تو دل پانی کر کے بہا ڈالا
 رکتی ہے یہ اب کس کے روکے موجوں میں کب بتیابی ہے
 خم اُس کے مین میخانہ اُس کا سب جلسہ ندانہ اُس کا
 مٹھو تکتا ہے پیمانہ اُس کا قبضہ مین جس کے گلابی ہے

اے آرزو اپنے مرنے سے بازار محبت سرد ہوا
 تھی جس کی نہایت رزانی اُس جنس کی لب تابا ہے

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| مرثیاب ہے اور دور چرخ پیر کا | لرز رہا ہوں کہ خوف اس کمان سے تیر کا |
| نگہ ازل کے لیے کوئی عہد شرط نہیں | یہاں تو ایک ہی نقشہ جوان پیر کا ہے |

| | |
|---|--|
| <p>رہا ہو ہے یہ بھی پابند نمی فانی گئی تھاری طرح نہیں اس کو عادت انکار نظام کشور و نیکو ماغ کا پابند کسی طرف رخ اُن کا پُرگاہ دل ہی میں خم</p> | <p>ابھی تو بیڑیوں ہی میں قدم لیر کا ہے غریب دل ہے مگر حوصلہ امیر کا ہے مطیع شاہ اسی ملک میں زیر کا ہے بندھا ہوا یہ نشانہ نگہ کے تیر کا ہے</p> |
|---|--|

فقط یہ حسن سماعت ہے آرزو اُن کا
جو کہتے ہیں کہ یہ انداز خاص میر کا ہے

تجھے دے بیٹھے وہ دل تک نہ تھا جو کام کا تیرے
بس اب اک داغ باقی ہے سو وہ بھی نام کا تیرے
نہ جانے جو وہ کیا ہو پچھے نہ ہو پچھے جو وہ کیا جانے
لگا ہے دل سے اک پوشیدہ زینہ بام کا تیرے
مجھے دکھلا کے پھینکا اُس نے یہ مکر مرے دل کو
کہ یہ ٹوٹا ہوا شیشہ رہا کس کام کا تیرے

زبان میں ہے اثر لیکن فغان منہ سے نہ نکلے گی
کہ میں دشمن نہیں تیری طرح آرام کا تیرے

پڑھا کعبہ میں بھی کلمہ بتوں کا آرزو تو نے
ٹھکانا کیا اب اے مرد خدا اسلام کا تیرے

| | |
|---|---|
| <p>کیا سوز محبت میں جفا ضبط نے کی ہے دل جل گیا موج و گردل کی لگی ہے اس شان سے پہونچا ہوں کہ پہچاننے والا اقرار و فائے کے جفا کا ہوا آواز کیا وہ ہے کہ جس چیز نے بریگانہ بنایا یہ دم بخودی عشق کا طبعی ہے مدا جائے گی خموشی نہ ترے سوختہ جان کی ٹھنڈی بھی ہو اس کو شگفتہ نہیں کہتی</p> | <p>در بند ہر اور چار طرف آگ لگی ہے اس خاک کے تو فے میں ابھی آگ ہی ہے منہ دیکھو کے بھی کہ نہیں سکتا یہ ہی ہے اب کہ نہیں سکتا کہ مرے مہ پر ہی ہے سہر چہ کہ میں بھی ہوں ہی تو بھی ہی ہے اک پھانس سی کھٹکی ہے کبھی سانج لی ہے شعلہ کی زبان سے کبھی فریاد سنی ہے دل کا ہے کو پہلو میں ہے پھر مردہ گلی ہے</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| اے وراثت پیری جگا وقت سے پہلے پھونکا ہے زمانہ کو ترے شعلہ رخ نے | پھپھلا ہے پر نیند ابھی آنکھوں میں بھری ہے بہرمت یہی غل ہو کہ اُٹ آگ لگی ہے |
| تھکوا دیا خون آرزو اس کی خلشوں نے اب دل نہ کہو سینے میں میرے کی کنی ہے | |
| ۲۱۷ | |
| دل سے جو گھاؤ سا جگر تک ہے ہین وہ دو چشم زخم جن کا سرا نگہ تند اور چارہ زخم راز مضمون کا بند خط میں نہان نگہ یاس فرش راہ اُمید تیر پر تیز کھانے کی ہمت | انگہ لطف چارہ گرتک ہے ایک ل تک ہے اک جگر تک ہے زہر آلودہ نیشتر تک ہے راز نامہ کا نامہ بر تک ہے میرے بستر سے اُس کے در تک ہے ہے مگر بان اسی نظر تک ہے |
| قطرہ خون ہے آرزو ہر اشک آنکھ سے گھاؤ اک جگر تک ہے | |

چھوٹ کر آنکھیں سرشکِ غم فرا پیدا ہوئے
 دو حسابِ باس بھر کے ٹوٹے تو دورِ بیا ہوئے
 شمع کو معشوق ہے پروانہ عاشق ہو مگر
 واسے قسمتِ دونوں بٹنے کے لینے پیدا ہوئے
 لے چلی ہے دل کو بھی پالیے از خود رفتگی
 المدد اسے مجمعِ سرت کہ ہم تنہا ہوئے
 بابِ میخانہ اودھر تھا بابِ رحمت اُس طرف
 ابراٹھا دونوں دروازے برابر وا ہوئے
 حسن اُن کا صنوفِ گلن ہے شمعِ فانوسی کی طرح
 جتنے پروں میں چھپے وہ اور بے پروا ہوئے
 پائی کس گوشہ میں دنیا کے بکھیرنے سے نجات
 لاکھ اندیشوں نے گھیرا ہم جہاں تنہا ہوئے

پانی کس گوشہ میں دنیا کے بکھیر دن سے نجات
 لاکھ اندیشوں نے گھیرا ہم جہاں تنہا ہوئے
 ہے ہوا سے بخود میں اب بھی دیوانوں کی خاک
 بوڑھے جتنے اُٹھے راہی سو صحرا ہوئے
 حُسن جب ہو عارضی پھر عشق کیوں ہو پائدار
 شمع ہے خاموش کیا پوچھے پتنگے کیا ہوئے

آرزو نخلِ تنہا بو کے پھل پایا نہ کچھ
 بعد مدت چند دنے اشک کے پیدا ہوئے

جو اُس نے بیچ سے پردے اٹھا دیے ہوتے
 تو ہم نے جیب کے پرزے اڑا دیے ہوتے
 نہ تم سے ترکِ تعلق کی بھی ہوئی تکمیل
 جگر سے داغ تو اپنے مٹا دیے ہوتے

چراغ میرے دم سرد کے بجھائے ہوئے
 وہ بات کیا تھی تھیں نے جلا دیے ہوتے
 نہ کچھ بھی کی ترے دامن نے نہمت افزائی
 ابھی تو آنکھوں نے دریا بہا دیے ہوتے

| |
|-------------------------------------|
| میت اور ندامت جو راز و کدھر ہے خیال |
| ہزار ہوتے جو کہے تو ڈھادیے ہوتے |

بقا کی شکل نہ نکلی کسی قرینے سے
 وہ بے نشان ہوں کہ نام اُڑ گیا گنیے سے
 خبر مال کی دیتی ہے ابتداء شباب
 بڑھا ہے دل کی طرف درد اٹھ کے سینے سے
 پچھے جو تم سے زمانہ کو ہم نے یوں چھوڑا
 کہ چاند تک نہیں دیکھا کئی مہینے سے

ہوا ہے حال اثر سویر عشق سے نازک
 کہ شکلِ آبلہ ملتی ہے آبگینے سے
 خوشی کہاں کی بڑھانا تھا اُن کو دردِ فران
 الگ ہوے دمِ رخصت لپٹ کے سینے سے
 نگاہ سے لیے جاتے ہیں چٹکیاں دل میں
 زبان پہ یہ ہے کہ بیٹھے رہو قرینے سے
 ہوئی ہیں اتنی تمنائیں ضبطِ عشق میں سخن
 کہ بولہو کی اب آنے لگی پسینے سے

| |
|------------------------------------|
| یہ دل کا جوش ڈبوئیگا آرزو اک روز |
| اُٹھے گا نوح کا طوفان اسی سفینے سے |

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| فقر میں شانِ کبریائی ہے | کچھ نہیں ہے تو بادشاہی ہے |
| شوق وہ جس میں سیکڑوں گلشن | خار ہیں اور برہنہ پائی ہے |

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| داد بیدار دیتا جاتا لم | تیرے ہی نام کی دوہائی ہے |
| ناشاسی مین تو نہ تھے یہ ظلم | کیا کوئی جرم آشنائی ہے |
| بیم و امید کی ہے شان جدا | نہ اسیری نہ اب رہائی ہے |
| غم نہ چپ ہو خموش پاکے مجھے | کچھ نہیں بات اک بنائی ہے |

آرزو درد کم نہیں ہوتا
کیا کڑی چوٹ لپہ کھائی ہے

اس دل سے خدا سمجھے جس نے مہین مارا ہے
جو دشمن جانی ہے وہ جان سے پیارا ہے
کہنے کے نہیں قابل جو حال ہمارا ہے
اب بات کا سمجھنا گونگے کا اشارا ہے
راحت ہو کہ بے چینی دو وزن مین ہے اک لذت
جو تم کو گوارا ہے وہ ہم کو گوارا ہے

جو بیچ گئے وہ ڈوبے چڑوبے وہ پارا ترے

ساحل پہ بیان دھارا دھارے پہ کنارا ہے

چونک اٹھی ہے اک دنیا چچ اٹھا ہر اک عالم

گھبر کے اکیسے مین جب اس کو پکارا ہے

نظرون مین لگاوٹ بھی چتون مین کاوٹ بھی

قاتل کی دورنگی نے جی سے مجھے مارا ہے

اُترتا ہے جو اوروں پر عرصہ مری جانب کا

بیٹھا ہے وہ دل تھاے جس جس نے ابھارا ہے

جانکاہنی فرقت سے ہونی ہے نجات اک دن

مرنا جسے کہتے ہیں جینے کا سہارا ہے

نوح ایسے بھی گڑوبے اس بحر محبت مین

لیکن نہ پتہ پایا کس سمت کنارا ہے

منظور نہیں بدلہ ہاں داو کے خوابان مین

نام اُس کا نہ ہم لین گے جس نے ہمیں مارا ہے
 ہر تار سے وابستہ پاتا ہوں رگ جان کو
 کس طرح سنگمرنے کیسو کو سنوارا ہے
 دن کیوں نہ کٹیں پھر کر صحراے محبت میں
 چکر ہے معذور کو گردش میں ستارا ہے

چکھے ہے جو سرد و گرم اسے آرزو و الفت کا
 جم جانے میں وہ بچ ہے اڑ جانے میں پارا ہے

اک منتظر وعدہ جا کر کہیں کیا بیٹھے
 گھبرا یا جو دل گھبر میں دروازے پر آ بیٹھے
 آنکھوں میں جو پھرتے تھے لڑول میں آ بیٹھے
 آخر بت زار کش کعبہ ہی میں جا بیٹھے
 پابند رضا میں ہم دین جان تو کیونکر دین

تلوار اُنھیں دیکر خود ہاتھ کٹا بیٹھے
 اگر طامیان آتی ہیں اسے شوق ہم آغوشی
 لے تیرے تصور سے ہم ہاتھ اٹھا بیٹھے
 اک اپنے فغان کش سے اندر یہ بیدردی
 سب کتے رہے ہاں ہاں ناوک ہ لگا بیٹھے
 گو بزم محبت کے آداب سے ہو واقف
 بے چین ہو دل جس کا وہ چین سے کیا بیٹھے

اے آرزو اب ہم ہیں اور یہی تہائی
 اک دل تھا تو پہلو سے اُس کو بھی گنوا بیٹھے

غم نہ کیوں ہو جانگزا کہ وہ دلر با مری جان ہے
 مین جہان سے منہ کو پھراے ہوں کہ ہر جان اگر تو جہان
 یہ آخر ہے تن رنگاہ کا کنگار ہوتے ہیں دل جگر

مرے ساوہ لوح کے ہاتھ میں کوئی تیر ہے نہ کمان ہے
 میں نظر جو کرنا ہوں دل پہ اتنے ہجوم غم سے ہو جائے ہو
 کبھی جس میں بستی تھیں حسرتیں یہی تو اڑے ارکان ہے
 ہوا دل سے بندہ جو حسن کج اسے لطف ہر دو جان ملا
 ترسے چشم و ابرو غم شدہ تیرے کعبہ کے کی دوکان ہے
 مرے تیرے اب ہ ہے واسطہ ترن جان میں جو کہ ہو واسطہ
 مرے ننھ میں تیری زبان ہے مرا قول تیرا بیان ہے
 یہی شور و نالہ سے ہے عیان کہ کچھ اشک بھی گئے نہان
 یہ جو پیش قافلہ ہے جس پس ماندگان کا نشان ہے

| |
|---|
| جو وہ طفل شوخ ہے بیوفا تو اٹھانہ رنج نہ ارق کا |
| تجھے آرزو یہ ہوا ہے کیا کہیں دل لگا کہ جو ان ہے |

چارہ گروں کی کوشش راحت چرخ کی دل آزاری ہے

پھا ہے کا اپنے زخم جاگر کے مرہم تک زنگاری ہے
 حال کہا جاوے اب کس سے دل تو بھرا ہی آتا ہے
 پوچھ رہے ہیں وہ مہنس مہنس کے وقت بھپر طاری ہے
 جسے خوشی کھودی غم دل نے اب یہی باتیں آتی ہیں
 نالہ و شیون شب کو اگر ہے دن کو آہ و زاری ہے
 پانی کو بھی آگ بنا یا سو زہان کی گرمی نے
 اشک کی اپنے بوند نہ سمجھو دہکی ہوئی چنگاری ہے
 وہ مرے گھر میں آئے ہو ہیں پوچھ رہے ہیں حال کیا ہے
 دیکھتا ہوں میں جو یہ اتنی خواب ہے یا بیداری ہے
 آنکھ میں ہے اندھیر زمانہ یا دجو ہے اُن زلفوں کی
 رات ہی رات ہے ابست میں ات بھی ہو بھاری ہے
 جتنے پختہ کا رجن ہیں ایک طریقہ رکھتے ہیں
 قیس سے رسم چاک گریبان تک ہم میں جاری ہے

دل کا دھڑکنا چہرے کی از روی اگر بنیں خالی علت سے
مرتے ہیں لیکن کہہ نہیں سکتے ہم کو کیا بیماری ہے

اگر تو اس کو تم کیا جانو گزری ہو جس پر اُسے پوچھو
رحم سے خالی ہے دل اُس کا صورت جس کی بیماری ہے

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| اپنے کیے کا رونا کیا ہے | رونے سے آخر ہونا کیا ہے |
| سنگ در اُس کا خاک گلی کی | تکلیہ کیا ہے بھجونا کیا ہے |
| پھل نہیں اچھا عشق اے دل | ایسے شجر کا ہونا کیا ہے |
| ہوتے ہی اُلفت آہنی جی پر | آگے دیکھیے ہونا کیا ہے |
| جاگ کے کاٹھن سحر کی آہن | آنکھ لگی تو سونا کیا ہے |
| عشق سے کیوں باز آئیں ناصح | دل تو گیا اب کھونا کیا ہے |
| زلف کا رشتہ خود ہول آویز | اس موتی کا پرونا کیا ہے |
| روکے بہانا اشکوں کا پانی | واغ نہ امت دھونا کیا ہے |

آرزو اپنے کیے کو بھگتو
اب پھٹائے سے ہونا کیا ہے

| | |
|--|--|
| <p>دل میں کس راہ سے اُتر آئے کیون جی بھر تم ہمارے گھر آئے جا کے تربت کو پیار کر آئے تیر بیٹھے ہوئے ابھر آئے آئے آپ اور جلد تر آئے دل اُسٹڈ آیا اشک بھر آئے جیسے مروت کو دفن کر آئے جس کو دکھیا تھیں نظر آئے کیسے کیسے پیامبر آئے جتنے نامے زبان پر آئے</p> | <p>کیا ٹکا ہوں پہ سحر کر آئے وہ یہ کہتے ہوئے نظر آئے یا جب آئی دل کی زندہ دلی اپنی بیچارگی پہ دل یکٹھا قبر کو دیکھیے نہ حسرت سے سب تو خیر ان کی حالتی تھی ہم سے دل کیا چھٹا جان گیا جب حقیقت دل ہوا آگاہ دور کرنے مری غلط فہمی تھا جد اس میں ایک شکوہ ہم</p> |
|--|--|

ہم سے وارفتہ آرزو ہر جا
گئے بے ہوش بے خبر آئے

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| پاؤن کی خاک سر پہ آتی ہے | مجھ کو میری روش مٹاتی ہے |
| سانس پھکی مین اُلٹی جاتی ہے | اس طرف ضبط اُس طرف تری یاد |
| کب اُن آنکھوں میں نین آتی ہے | منتظر جو کسی کی رہتی ہوں |
| آگ دونوں طرف لگاتی ہے | بے محبت بھی طسرفہ چنگا ری |
| بات کی کد میں جان جاتی ہے | چارہ گر سے چھپا رہا ہوں درد |

آرزو وہ مزاج پوچھتے ہیں
کہ نہ دینا کہ جان جاتی ہے

سازے وہ پھر سے ہو گئے غم تھے فلک نے جو دیے
جس نے کہ ہنس تیبات کی ہم بھی لپٹ کے رو دیے

طالبِ دل ہی تم تو تھے پیش جگر بھی کر دیا
اب کہو چاہتے ہو کیا ایک کے بدلے دو دیے

ہیں نہ وہ ٹھنڈی سانسین اب اور نہ جلی ہوئی فغان

ضبط نے سرد و گرم عشق ایک ہی میں سمو دیے

کون سی ہے وہ سر زمین مزرعہ یا بس جو نہیں
بیٹھ گئے جہاں کہیں دانہ اشک پودھے

آپ کو اب ہے سوچ کیا تھا یہی میرا خونہا

آنسوؤں نے لہو کے دل غریب اداسے دھو دیے

دل جو بھرا آیا ہجر میں پی گئے آنسوؤں کو ہسم

نکلے جہاں سے جو گھر پھر اسی خباؤں سے دیے

میرے مسج و ہر کی چارہ گری ستم کی ہے

دیکھا جو ایک آبلہ نیش کئی چھوہے

ہوش و حواس و عقل و صبر تاب و توان جانِ دل

ہم کو خدا سے جو ملے ہم نے وہ آپ کو دیے

جن کی صفا و آب و تاب مخزنِ بحرِ حسن ہے
سلکِ بیانِ مین آکر زو آج وہ دُر پر دیے

ور نہ جینے کی کس کو حسرت ہے
ہے جو کچھ آپ کی عنایت ہے
کہ ہمیں آپ سے شکایت ہے
یہ بھی اک وقت کی نزاکت ہے
زخمِ دل میں بجائے حسرت ہے
قابلِ افسوس کے یہ حالت ہے
کچھ عجب چیزِ درِ اُلفت ہے
تم نہیں ہو اگر تو قسمت ہے
شرِ مکیں آنکھ میں مروّت ہے

انتظارِ مالِ اُلفت ہے
دل کو اب درد سے بھی راحت ہے
کہہ کے یہ اور کچھ کہا نہ گیا
جوشِ وحشت ہو قید کا پابند
تیر کھا یا تھا عرضِ مطلب پر
خود وہ تڑپائیں خود کریں افسوس
دل کی بے چینوں چہیں نثار
ہم کتنی کے سائے تو ہیں ضرور
وعدہ دید اور وہ پردہ نشین

شامہرا و وفا میں سنگ نشان | بے نشانوں کا سنگ تبت ہے

آرزو کون کس کو آتا ہے یاد

بھوٹی باتوں سے ہم کو نفرت ہے

۲۳۱

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| دیکھیں محشر میں اُن سے کیا ٹھہرے | تھے وہی بت وہی خدا ٹھہرے |
| ٹھہرے اُس در پہ یوں تو کیا ٹھہرے | بن کے زنجیر بے صدا ٹھہرے |
| سانس ٹھہرے تو دم ذرا ٹھہرے | تیز آندھی میں شمع کیا ٹھہرے |
| زندگانی ہے اک نفس کا شمار | بے ہوا یہ چراغ کیا ٹھہرے |
| جس کو تم لادوا بتاتے تھے | تھیں اُس دھکی دوا ٹھہرے |
| عشق کا جرم سہل کام نہیں | کہ ہر اک لائق سزا ٹھہرے |
| بیم و امید کی کشاکش میں | اک دور رہے پیسے آٹھہرے |
| روتی آنکھیں جھلکے دیکھ سکیں | بہت زخموں پہ کیا دوا ٹھہرے |
| وہی غونی خدا کرے اک دن | کشتہ حسرت کا خون بہا ٹھہرے |

زندگانی ہوس کی آندھی ہے | دیکھیں کس رنج پہ یہ ہوا ٹھہرے

آرزو وہ ہمیں نصیب کمان
کان تک جا کے جو صدائٹھہرے

ہے بے خودی میں عقل گم گڑا ہوا برتاؤ ہے
کیا جی کا قتل بیر لگے بے نا خدا کی ناؤ ہے
زلزلہ مسلسل اور دل زنجیر اور دیوانگی
بنتا بناتا کچھ نہیں کہہ بیچ ہے کہ تاؤ ہے
دشمن سے بھی جھکنا یہاں عاشق سے بھی گناہان
اک ہے ہمارا میل جول اک آپ کا برتاؤ ہے
کیونکر نہ دے بوسے وفا قاتل کے کوچہ کی ہوا
اک بے گنہ کے خون کا چارون طرف چھڑکاؤ ہے
ٹھنڈی ہوا میں آہ کی کیسا پسینا آرزو

رستا ہے وہ چاروں طرف سینے میں جو اک گھاؤ ہے

| | |
|--|---|
| <p>شیشہ وہی بادہ وہی پیانہ وہی ہے قصہ وہی جھگڑا وہی فسانہ وہی ہے صحرا وہی محنت وہی دیوانہ وہی ہے مخمل وہی شعلہ وہی پروانہ وہی ہے مسجد وہی مندر وہی بستانہ وہی ہے گلشن وہی بستی وہی دیوانہ وہی ہے ساقی وہی مخمل وہی پیانہ وہی ہے جلاوت وہی خلوت وہی جانانہ وہی ہے</p> | <p>ہم وہ نہیں محفل رندانہ وہی ہے کہنے کو زبانیں نئی سننے کو نئے کان یہ وقت کی ہے بات کبدلی بستی ہر شان گر آنکھ کا پردہ نہ ہو اور فہم کا دھوکا رسمیں ہیں جدا نام جدا گائے ہیں رنہ دھوکا جو ننگا ہوں کو نہ ہے پردہ نیرنگ ہیں رنگ جدا کیف نئے دوزارے کچھ یاد دلاتا تو ہے اک بھولا ہوا خواب</p> |
|--|---|

ہاں آرزو اس رمز حقیقت کو سمجھ لو

ہم تم وہی ملت وہی یارانہ وہی ہے

حریفوں کو نہ کچھ احباب سے کم یاد آئیں گے
 نہ ہونے پر زمانے میں بہت ہم یاد آئیں گے
 کہان کی قید زنجیریں کسی جاہل میں ہوں گے
 جنوں میں جب ترے گیسو سے برہم یاد آئیں گے
 وفا کا نقش ہے وہ نقش جو مٹ کر ابھرتا ہے
 جھین دل سے بھلاؤ گے وہ یہ ہم یاد آئیں گے
 آخر پہلوشینی کا ہے فرقت میں مانے کی
 ملے تھے آخر آخر جو مت دم یاد آئیں گے
 زمانہ اپنا اپنا اپنا اپنا وقت ہے یہ تو
 نہ جب تم یاد آؤ گے تو پھر ہم یاد آئیں گے
 بڑی نعمت ہیں سوز جاگداز و درد بیداران
 جب اس دنیا میں پہنچیں گے یہ عالم یاد آئیں گے

نیتجہ ہر خوشی کا اس چمن میں آرزو غم ہے
ہمیں گل کی ہنسی پر اشک بنم یا دلائیں گے

۱۳۵

بچپن کیا رہ کے دنیا میں تعلق ہے نہان سے
کہ سو سو خار ہیں اُجھے ہوئے ہزار دمان سے
پہونچنا شوق دل کی انتہا تک غیر ممکن ہے
بیان وسعت میں ہر ذرہ زیادہ ہر بیان سے
لباس عاشق و معشوق دونوں چاک ہیں لیکن
ادھر ہے ابتداء امن سے اس جانب گریبان سے
سپر دشمن آرام ہو کر خواہشیں دل کی
ہزاروں درد پیدا ہو گئے اک فکر درمان سے
نہیں اٹھنے کی طاقت اور ارادہ کوے جانان کا
مری وحشت گذرنا چاہتی ہے حلامکان سے

سرپار ازین ہون اور زبان شمع بے قابو
 بناہ اک آن بھی و ستوار ہے شب بھر کے مہمان
 نفس کے سلسلے تک روح اسیر جسم خالی ہے
 کٹی زنجیر اور قیدی ہوا آزاد زندان سے
 لگا دے جا کے سرمہ چشم یارانِ طریقت میں
 سیاہی مانگ کر صبح وطن شام غریبان سے

کہاں ہے عقل کس جاہوش ہیں سمجھے ہو کیا آخر
 خدا ترسی کی اُمید آرزو اک ناسلمان سے

جانتے تھے دے کے دل قابو میں اُن کو لائیں گے
 یہ نہ تھا معلوم اس سودے میں خود بک جائیں گے
 اپنی اپنی جا ہے اک طوفانِ جوشِ حُسنِ عشق
 مل گئے جس روز یہ دونوں قیامت ڈھائیں گے

جان سے بڑھکر ہمیں ہے بات کا اپنی خسیاں
 داغ حسرت آپ کو دل چیر کر دکھلائیں گے
 آہ اس کی کیا خبر تھی اپنے اندھ شوق کو
 خود کہیں گے حالت دل کہہ کے پھر پچھتائیں گے
 روکتا ہے گر حجابِ بزم اور پردہ نشین
 زندگی ہے تو اکیلے بھی کبھی مل جائیں گے
 ہو جو اتنا بھی سہارا مرٹیں اہل وفا
 کوئی دوا نہ دے وہاں گے اگر یاد آئیں گے

| |
|---|
| ایک تھے دونوں یہ بس تھا رازِ خلوت آرزو |
| اب کہوں گا تو یہ ڈر ہے وہ خفا ہو جائیں گے |

ہیں سوخشین عشق کے انجام سے پہلے
 تکلیف ہی پیش آگئی آرام سے پہلے

دل شوق سے معمور ہے آنے دو جوانی
 اک شمع جلادی گئی ہے شام سے پہلے
 ساقی مری چھوٹی ہوئی عادت پہ نظر کر
 لا ہا تھا سہارے کے لیے جام سے پہلے
 دن عیش کے بن جاتی ہیں تکلیف کی راتیں
 واقف ہی نہ تھے گردشِ ایام سے پہلے
 پر بستہ کیا طاقب پر واز سننے لا کر
 پھندے میں مقدر کے پھنسے دام سے پہلے
 پھر چاک گریبان پہ مرے شوق سے ہنسیے
 دامن تو بچا لیجیے الزام سے پہلے
 یہ رسم درو مشربِ رندانہ ہے ساقی
 اک بوسہ لب چاہیے ہر جام سے پہلے
 بیبت کسے دکھلاتی ہے آمد شبِ غم کی

آنکھوں میں اندھیرا ہے یہاں شام سے پہلے

اے آرزو اچھا نہیں الفت کا نتیجہ

تم بوجھ نہ دیکھو کسی کا کام سے پہلے

بیٹھا ہوں اپنے قتل کا سامان کیے ہوئے

یعنی خیال ناوک مرگاہ کیے ہوئے

بے موت میں مروں تھیں آتی نہیں حیا

کیا چپ کھڑے ہو تیج کی عریان کیے ہوئے

تکتا ہوں سوئے پردہ درہن کے اجنبی

شوق نظر رہ آنکھوں میں نہان کیے ہوئے

جانا پئے عیادت بیمارنا آسید

اور بال کھولے حال پریشان کیے ہوئے

وحشت ہم لبہ نبی بعد فنا چھوڑ جائیں گے

اب تم پھر دگے چاک گریبان کیسے ہوے
یوں پھر رہے ہیں جیسے کوئی بات ہی نہیں
آلودہ میرے خون سے دامن کیسے ہوے
جوشِ جنون میں وہ ترے وحشی کا چھینا
بند اپنے ہاتھ سے درِ زندان کیسے ہوے

قابر کا اپنے جان کے ہوں شاد آرزو
دل میں خیال یار کو مہمان کیسے ہوے

| | |
|--|--|
| <p>نہ کہا جائے کچھ تو کیا کیئے سارے عالم کو کیوں ہراس کیئے مدعی بن کے مدعا کہئے بت اُسے کیئے یا خدا کیئے زہر کیون کیسے پھر دواس کیئے</p> | <p>جی میں تھا طول مدعا کیئے یوں سمجھ لیجئے کہ خود ہیں بُرے حقِ الفت کو رکھے پیشِ نگاہ ایک مطلب ہیں بات کہتے فرق مرضِ غم کا جب یہی علاج</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| ہے غموشی مری اسی قابل | جتنا چاہے بڑا بھلا کیئے |
| آرزو وقت پر سسٹا حال | کچھ بھی نکلا نہ منہ سے کیا کیئے |
| ۲۴۰ | |
| <p>مشائیں آنکھوں کی گل میں راہ نامہ ہوا ہے ہاں یہی آزار کش بنیاد سد آزار ہے ورنہ او مغرورین غافل نہ تو ہشیار ہے کون سا ہے سچو اسے زاہد جو بے زنا رہے تم پر مرثئے کو توڑی زندگی دکھا رہے ہاں وہ نیچی نظر جو ہر جگہ کے بار ہے جنس بھی ہو تو ہر جا گرمی مازا رہے دل کہ اس سرمایہ عظم کا امانت نہ رہے یاد رکھو یہ بادبان ٹوٹا کہ بٹیرا رہے</p> | <p>کوچہ تاریک گیسو سے گزر دشوار ہے زندگی میں نل کے ہاتھوں عافیت دشوار ہے اختیار و جبر میں جتنے جسے دیدے نصیب رکھتا ہی پوشیدہ اک شہ حقیقت سے حجاز کیا کہ ہمت بھڑک اٹھنے کی کم دمن چراغ کا پر دراز تھنا ہے ایک تیر کا سان مصر تکستان سے پہونچا حسن بوسٹ کا چراغ زخم کو ناسور کر رکھے مگر مٹنے نہ دے سائنس بنیاد طوفان کشتی دل کے لیے</p> |

| | |
|--|--|
| وے نگاہوں کو نہ گردش ہو جو چشم اتیاز | ایک لک پتی چین کی روح صد گلزار ہے |
| زینتِ یثربِ شانِ نزلے موت ہر قمری کی طلع | ابتدائے عشق سے چھانسی گلے کا ہار ہے |
| بے بصیرت کے لیے تاریک ہے ہر روشن مکان | فکرینِ بدلائین گی یہ در زمین دیوار ہے |
| تندگی میں وعدہ فردا سے کیا تسکین ہو | غم تو بے جا نگاہ اور عمرِ خضرِ دکار ہے |
| پھول سے دل کو نہ دے خارِ محبت کی غلش | کیون یہ دیوانی جوانی در پے آزار ہے |

آرزو غمخوار سی دشمن یہ دھوکا کیوں نہ ہو
قہر ہے وہ ایرِ تردامن کا انتشار ہے

نہ پوچھو وسعتِ دل کو کہ مرے جانے پہ بھی کیا ہے
جو ڈرہ کم سے کم ہے وہ بھی عالمِ غیرِ صحر ہے
کرشمہ ہے ادا ہے ناز ہے شوخی ہے غمزا ہے
خدا معلوم اور ان حسن کے پتلون میں کیا کیا ہے
قیامت کیا ہے انتظار اب شکل دکھلا دو

نہیں تو یہ گمان ہو گا کہ بس پردہ ہی پردہ ہے
 کچھ ایسی آئینی ہے دل پر الفت میں کہ اسے ہم علم
 نہ اب رہنا ہی آتا ہے نہ اب ہنسنا ہی آتا ہے
 وہی بے چینیاں رہتی ہیں دوری ہو کہ نزدیکی
 نہیں معلوم اس کتاب لک کا مدعا کیا ہے
 جدھر چاہے اُدھر لے جائے یہ دارِ فتلی ہم کو
 نہ کوئی کہنے والا ہے نہ کوئی سننے والا ہے
 نہیں معلوم کیوں دیکھا تھا ظالم نے نظر بھر کے
 دل اب کا ہے کو ہے پہلو میں کاٹا سا کھٹکتا ہے
 کہاں لے آئی ہے یارب یہ انخودِ رفتگی مجھ کو
 کہ بستی ہے نہ دیرانہ نہ آبادی نہ صحرا ہے
 تھارا پوچھنا کہنا مر ابے کارہینِ دونوں
 جو بر آئے کوئی وہ بھی تمنا میں تمنا ہے

صد اطوطی کی کیا اسے آرزو نقار خانے میں
بھلا ہنگامہ عشرین اپنی کون سنتا ہے

طسماتِ چران میں ہر قدم منزل کا دھوکا ہے
کہ اس ج ذرہ ذرہ پر مسہر کا مل کا دھوکا ہے
نہ ہو یہ منزل مقصود جیسے دل کا دھوکا ہے
اب اس ٹھہری ہوئی کشتی پہ خود ساحل کا دھوکا ہے
یہی اک جا نظر آتی ہے دخل غیر سے تنالی
وہ اک خلوت کدہ تیرا ہے جس پر دل کا دھوکا ہے
قضا کا نام جتنا جا ہے ہو جائے زمانے میں
مگر مجھ کو تو اس پر بھی اُسی قاتل کا دھوکا ہے
کہان ممکن ہے بے ڈوبے عبور اس بحر فانی سے
کہ ہر موج تباہی خیز پر ساحل کا دھوکا ہے

سہارا پیش رو کے نقشِ پا کا دھونڈھالے سالک

یہ وہ رستہ ہے جس میں ہر قدم منزل کا دھوکا ہے

طلب جاتی رہی ساغر بنا جہن سے آئینہ

وہ اب دل ہی کہاں ہے جس پہ ہر گول کا دھوکا ہے

نہ ہو تین بند اگر آنکھیں نہ گھٹتے دیدہ باطن

بڑا ہشیار ہے جس پر تھیں غافل کا دھوکا ہے

نشت عارضی سے ہے سر پہ دہر کی رونق

یہ ہے اک کاروان جس پر پھری محفل کا دھوکا ہے

کبھی جلوت کردہ اُن کا کبھی حسرت کردہ اپنا

خدا جاے یہ ہے کیا چیز جس پر دل کا دھوکا ہے

خدا سے مانگ وہ دل آرزو تیر میں جس کی

فریب باد و آتش ہے نہ آب و گل کا دھوکا ہے

پھری جوانی امنگ کے دن لڑیں نگاہیں کہ فیصلہ ہے
 بخیر انجام ہو الہی یہ دل کا پہلا معاملہ ہے
 ادا سے بل تہو دیون پہ لانا بجا بجا کہہ کے مسکرانا
 شکایت اس طرح سن رہے ہیں کہ حبیب! نکو بھی کچھ کر رہے
 نہ دے تھوکے نگاہ نازاب سنبھل سکیں گے نہ رند مشرب
 پیالہ ہے اس طرح لبالب کہ ہاتھ کا نپا تو فیصلہ ہے
 جو شمع باقی دم سحر ہے یہ شاہد حال ہمدگر ہے
 پھری ہوئی آنکھ کی نظر ہے کچھ ہوے دل کا دلوں ہے
 دل اب تو عبرت سرا ہے گویا نہ دلوں میں ناز ہے جا
 پڑا ہے ایسا اُداس صحرا کہ راہزن ہے نہ قافلہ ہے
 گذر گیا جوش کا زمانہ کہان وہ جلنا کہان جلانا
 ہوں اک بکھی شمع کا فسانہ کہ دل ہی اسے نہ دلوں ہے

مدارج عشق پر ہے حیرت مجاز ہو منزلِ حقیقت
 زیادہ ہے نہ فلک سے وقت مکان بظاہر منزل ہے
 دباے رکھا ہمیشہ جبکہ وہ شعلہ باقی بنا ہے دیکھو
 ہمارے آنکھوں سے پھوٹ کر جو اسی جلال کا آئینہ ہے

یہ آرزو غیب کا زمانہ اور اُسے اشعار عاشقانہ
 بچھی ہوئی آگ کی ہے تیزی ہے ہوس دل کا دھوکہ

۱۴۴

بڑا ہے فرق ہی جس سے جان عاری ہے
 کہ چو خطاب تمہاری نہیں ہماری ہے
 میں جانتا ہوں کہ پچھا ہے سے فائدہ نہیں کچھ
 یہ زخم ناخن وحشت کی پردہ داری ہے
 رضاے دوست کا باندہ بل نہیں سکتا
 وہ پاؤں میں ہے جو زنجیر سے ہماری ہے

اجل تو آنے ہی والی ہے اس کا خوف ہی کیا
 مگر یہ روز کے دھڑکون سے جان عاری ہے
 بڑھادی موت نے کتنی ترسے شہید کی عمر
 جو خون بند نہ ہو گا کبھی وہ جاری ہے
 یہ کہ رہا ہے عدم میں خیال ہستی کا
 مگر کو باندھ کہ قسمت میں بے دیاری ہے
 رہے گی قاتل عالم نگاہ کج ہو کہ راست
 یہی چھری یہی برچھی یہی کٹاری ہے
 فراخ دامن، چشم تر زرا کھول آنکھ
 اسے یہ پردہ درمی ہے کہ پردہ داری ہے
 چھپا سکا نہ زمانہ ترسے شہید کا خون
 ہٹادی لاش تو ہر چشم ترسے جاری ہے
 کیا حلال ادا سے ادھر پھری کہ ادھر چھری نگاہ کی لے آ کر زود و دھاری ہے

کچھ نہیں غم جو نظر پھیر لی بیسائی نے
 بھیس پر بھیس وہ پسے لمبے ہر جالی نے
 چار تاروں کی گریباں کے حقیقت کیا تھی
 جانیں کیا جن طلب زند تو ہیں سادہ مزاج
 شکر ہے دشت جنوں آب نہ رہا نامحدود
 ہچکیاں نزع کی یہ تھیں کہ قصا کے جھٹکے
 وصل کے بعد ضروری تھا فراق تن و روح
 پردہ اٹھوایا ہے چہرہ سے خدا خیر کرے
 سے سے نفرت تو نقطہ کی تھی زبان نے ظاہر
 سخت تر سنگ سے ماتھے کی لکیریں نکلیں
 شمع سوزان کا فسانہ ہے مری ناکامی
 ضبط غم تا بلب آنے نہیں دیتا فریاد
 بادہ ہوش لٹہا ساغر تمکین ٹوٹا

رکھ لیا ہے تجھے آنکھوں میں تماشائی نے
 ناشناسی کا کیا عذر شناسائی نے
 ہاتھ روکا ہے فقط غیرت رسوائی نے
 حال اعماشگنی کھدیا انگڑائی نے
 کچھ حدیں ڈال تو ہیں باد یہ پجائی نے
 قید کس زور میں توڑی ترے سودائی نے
 ساتھ دونوں کا چھڑایا اسی کجائی نے
 اپنی آنکھوں کی قسم دیکے تماشائی نے
 تو بہ بلوادی ہر اک جوڑے سے انگڑائی نے
 لکھا قسمت کا مٹایا نہ جبین سائی نے
 مفت کٹوا دی زباں حسرت گویائی نے
 کیا گلا گھونٹا ہے اس مونہں تنہائی نے
 ہاتھ مارا ہے کیس مست کی انگڑائی نے

پردہ اٹھا تھا کہ نظروں میں اندھیرا چھایا | کیا و غادقت پہ دی آنکھوں کی بنیائی نے

آرزو دیکھ لئے لیل و نہار اُلفت کے
صبح محشر کی خبر لی شب تنہائی نے

۱۴۶

کڑی چوٹیں محبت کی سسی جاتی ہیں مٹھل سے
تفان بنکر ہوئی جھٹکار پیدا شیشہ دل سے
یہ چپکے چپکے آخر طے ہوا کیا غمزدہ دل سے
بھگا ہیں مل کے رخصت ہو رہی ہیں اہل محفل سے
یہ خون بیگنہ کس کا پسینا بن کے بہ نکلاؤ
ٹپکتی ہے خجالت پر خجالت روئے قاتل سے
مجھ ایسا مانتاں رفتار کیا دیکھے زمانہ کی
یہ حال اب ہے کہ گردش آنکھ کو ہوتی ہر محفل سے
ہوئی بند آنکھ عینوں کی کہ یہ کوں لیلی سے

کہ وقت اب آگیا باہر نکل آنے کا محل سے
 خبر دنیا میں پھیلانے کو میرے خون ناحق کی
 غبار اٹھا ہے بن کر سرخ آندھی کوئے قاتل سے
 رہائی اہل ہے اُسے زور وحشت زندگی مثل
 رگڑاتی ہیں جو کڑیاں شعلے اٹھتے ہیں سلاسل سے
 ہوئی جب بیدلی پھر سیرگاہ دہریں کیا ہے
 اٹھا ہے کوئی مثل شمع رونق لیکے محفل سے
 سناکش اپنی ہستی کی تماشا جزو مد کا ہے
 وہ موجہ ہوں جو ٹکرا کر پلٹ جاتا ہر سال سے

نفاں بیوقت نالے نیمحل ہیں آرزو اب تو
 کہ دل کا بھید ظاہر ہو چکا بیتابی دل سے



دیکھے دکھ ہوتے ہو منکر آہ کی تاثیر کے
 کھینچ گئی ہے اب کہاں آگے نہ آتا تیر کے
 ٹوٹتے ہیں فیصلہ تک دیکھئے کتنے گواہ
 چھوٹتے جاتے ہیں دھبے خونِ دانگیر کے
 اور ہے بچپن۔ جوانی اور۔ پیری ہے کچھ اور
 تین نقشے تین پردوں میں ہیں اک تصویر کے
 درو کیسا جان بھی اب تن میں رہنے کی نہیں
 دیکھئے کیا کیا نخل آتا ہے ساتھ اک تیر کے
 قید کی حد میں بڑھانی پہننے آزادی کی حد
 یوں دیا جھٹکا کہ حلقے کھینچ گئے زنجیر کے
 دیکھتا ہوں زندگی کے شوق میں سامان موت
 چند سانسوں کی ہوالائی ہے منہ پر تیر کے

نقش ہستی کچھ لکیریں۔ جن کا رنگ اڑنا ہوا
 دیکھتے ہی دیکھتے پر لگ گئے تصویر کے
 ہر قدم اک کشمکش ہے توڑنا پڑتی ہے قید
 جا بجا صحرائیں پھنتے ہیں سوئے زنجیر کے
 کانپنے سے ہاتھ بڑھتے جاتے ہیں زنجیروں کے منہ
 تم سلامت کھینچنے والے جگر سے تیر کے
 چلتی پھرتی چھاؤں سمجھو صفحہ ہستی کے نقش
 ایک پر چھائیں سی ہے پردہ میں ہر تصویر کے

آرزو جوش طبیعت کو ہے آزادی پسند
 ہم نہ غالب کے مقلد ہیں نہ پیر و تیر کے

پہلے آنسو کیجئے پاک اپنی چشم زار سے
 پھر بینا پونچھئے گا جسم بیمار سے

ہے نگاہِ ناز کا قہر و غضب خواہاںِ جہاں
 نشانِ خونِ ریزی چمکتی ہے تری تلوار سے
 آنکھ کا پردہ لگا لو جس لوہ گاہِ ناز میں کہ
 ترسی نظریں بسیر ہو سکتی نہیں دیدار سے
 غنچے کھلتے ہیں تو ٹٹائے ٹوٹتے ہیں بار بار
 آتی ہے بولے گریباں زخمِ دامنِ دار سے
 جان چھوڑا اب اے گرا بخانی خدا کے واسطے
 جیتے جی مردہ کی بو آئے لگی بیمار سے
 ایک دل اور ہر طرف سے شعلہ رو پوچھا ہجوم
 اب جلا جاتا ہے یوسف گریبی بازار سے
 ہو گئے تو گر جفا کے ناز برداری سے وہ
 اب زمانہ پس رہا ہے اپنی ہی رفتار سے
 بے تعلق ہو کے دل سے آرزو دنیا ہے ہیج گل سے جب مطلب نہیں پھر کام کیا گلزار سے

| | |
|---|--|
| ہے جتنا نگہ ناز کی تاثیر مجھے | فرصت اک آہ کی دے اے خلش تیر مجھے |
| پردہ خود پردہ دہرا رہے بس بس ضبط | پھونکے دیتی ہے مرے سوز کی تاثیر مجھے |
| روک لے زور جنوں طاقت زنجیر نہیں | باندہ رکھ پہلے سے اذلف گرو گھر مجھے |
| وقت کم کام بہت چند نفس طول کلام | ہچکیاں دیتی نہیں فرصت تقریر مجھے |
| سانس اکھڑی تو ہوئی قید حیات اور بھی تنگ | ہلنے دیتی نہیں ٹوٹی ہوئی زنجیر مجھے |
| اس طرح بھی نہ مقدار کا لکھا پیش آئے | ہو جواب خط شوق اپنی ہی تحریر مجھے |
| اب کوئی راز نہیں سلسلہ ربط جنوں | قید خود ہو گئے پناہ کے وہ زنجیر مجھے |
| اولگا وٹ سے نظر پھیر کے جائیو اے | لے جلا کھینچ کے ساتھ اپنے ترا تیر مجھے |

آرزو موت ہو ازیت کی غفلت کا مال

خود بنی خواب گراں خواب کی تعبیر مجھے



۱۵۰

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| جواسکے کوچے سے اٹھ دہ گرد ہو کے اٹھ | گرے تھے صورتِ اشک آہ سرد ہو کے اٹھ |
| نظر کے تیر کا مارا کوئی نہیں اتنا | پکڑ کے ہاتھ میں تلوار مرد ہو کے اٹھ |
| خزاں پہ دیکھ لی سٹے جو اس چین کی بہار | مثال برگ خزاں دیدہ زرد ہو کے اٹھ |
| یہ تھی تری نگہ التفات یا پتھر | وہ چوٹ کھائی جگر پر کہ درد ہو کے اٹھ |
| اک اضطراب تھی یا مشتِ خاک کی ہستی | غبارِ بن کے جو بیٹھے تو گرد ہو کے اٹھ |
| نہ زندگی میں ہوئی سوزِ عشق کی تکمیل | وہ شمع ہم تھے کہ محض سے سرد ہو کے اٹھ |

میان کو سے وفا بیٹھے آرزو اس طرح
کہ پھر کسی جو اٹھے بھی تو گرد ہو کے اٹھ

۱۵۱

| | |
|--|---------------------------------------|
| کیا بد گمان ہیں میرے دلِ ناصبور سے | آتے بھی ہیں تو پوچھتے ہیں حالِ دور سے |
| اتنا زل جیسے کو جلاؤ کہ رو پڑے | ڈوبے گا عالم اٹھے گا طوفانِ تنور سے |
| بہتر نہیں جو تجھ سے تو بدتر ہے ہم سے کون | ہم بھی یہ ناز سیکھے ہیں تیرے غرور سے |

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| عبرت کا آئینہ ہے مگر روئے چارہ ساز | ہم آپ اپنے حال کو تکتے ہیں دور سے |
| دیوانہ کر کے شکوہ دیوانگی ہے کہوں | ایسے ہی کام ہوں گے دل نامصیورت |

میںنا ہے ہم کو چاک گریباں کا آرزو
دو چار تار کھینچ کے دامنِ حور سے

کیا ہے کہہ کاویر سے رُخ کہ کچھ بیان قدر ہی نہیں ہے
وہاں بھی بلجائے گا کوئی بُت خدا کے گھر میں کمی نہیں ہے
بتا چکا ہے نظامِ فطرت کہ مینھ نہ برے سے گاہے ضرورت
ٹپک رہے ہیں جواشکِ حسرت تو آگِ دل کی بھی نہیں ہے
جو دل خدا دے تو دروچی دے وہ دورِ دجو عمر بھر نہ جائے
مزے نہ حاصل ہوں زندگی کے تو زندگی زندگی نہیں ہے
یہ ہوش کب محوید کو تھا کہ کیا تقاضا ہے شوقِ دل کا
گنہ کیا ہے مگر ادھورا بھرا تو ہے جامِ پی نہیں ہے

وہ تھی محبت کی کامیابی کہ رہتے ہم خود رخصت رہا
 کوئی تنہا ہوئی جو پوری تو کچھ یہ سچی خوشی نہیں ہے
 یہ میرا نے کیا اک جہاں نے دیکھا کہ تم ہو پردہ میں جلوہ آرا
 مگر یہ بے فیض کیسا جلوہ کہ چاند ہے چاند فی نہیں ہے
 مرے تھے جل جل کے سوز غم سے مگر ہوے مر کے بھی نہ ٹھنڈے
 جو آپ دل میں لگا گئے تھے وہ آگ اب تک بجھی نہیں ہے

کہے : کچھ آرزو زباں سے تو ایک چپ کے ہیں لاکھ معنی
 سنے ہیں کانوں سے کتنے قصے زبان پر آیا بھی نہیں ہے

۱۵۲

| | |
|---|---|
| دیکھا اچھلکتا جام تو لہجہ کے گر پڑے راہ طلب میں چار قدم جا کے گر پڑے ٹھوکر سے جو بھیل گئے تیور اس کے گر پڑے دامن سے پھول بلخِ تنہا کے گر پڑے | سست آنکھ پر فریب : خاکھا کے گر پڑے ہم ایسے ناتوا نوں کا کیا کوہ کیا مقام افتاد کب ہو تاجِ پست ہو بنستِ راہ دیکھ اس قدر لپٹ کے نہ چل لڑ ہو لے یاں |
|---|---|

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| بے لاگ تھی جو شعلہ جہاں سوز کی لپک | ہر دے نے کیا سٹری تھے کہ آگے گر پڑے |
| پہونچی دھمک دماغ پہ بھی دل کی چوٹ | اک بیت سے آنکھ لڑتے ہی تیرا کے گر پڑے |

ہم صید گاہِ ناز میں آتے ہی آرزو
تھے مرغ تیر خور دہ کہ لہرا کے گر پڑے

۱۵۳

غم دے تو دل بھی شمع کا پروردگار دے
جو ساری عمر ایک طرح پر گزار دے
جس دل میں ہو نہ کیفِ محبت وہ دل نہیں
ساغر وہ ہے جو بونے مے خوشگوار دے
اک انتظار و وعدہ دیدار کے لئے
ہمت کچھ اور زندگی مستعار دے
لازم ہے عہد نامہ الفت پہ سہر بھی ٹو
یتا ہے دل تو دماغ بھی اسے گلندار دے

بر وقت پہنچی ہو نہ سکا شوق دیدے
 جاتے ہوے حواس کو بڑھکے کچا رہے
 یہ اختیار ہو کے رہا دل تو کیسا رہا
 ایسی فضول شے بھی نہ پہ دور دگار رہے
 بے کیف زندگی کا تہ جبہ کوئی نہیں

دے اضطراب بھی جو خدا انتظار دے
 ہوتا ہے غاشی سے بھی اظہار حال دل
 خالق زبان دے کہ نہ دے اعتبار دے
 انسان کے ڈیل بھر میں جو کچھ تو زبان ہے
 یہ ایک پانسہ پھینک کے جو چاہا رہا دے

ما۔ اٹھے گا جوش جوانی میں آرزو

عقلت میں یہ خراب زمانہ گزار دے

۱۵۴

| | |
|--|---|
| اپنا اپنا دل پہ شمع ہر کی بجلی چمکے نہیں دے | زور سے بلبل کے پر دیا دے جب کس دے |
| بھٹک کو مجبور ہی ہو دمی غم نہ کر کہیں بہاؤ نہیں دے | شکل آسانی میں عاجز ہو رہو ہیں عقل و ہوش |
| موت ہو کر سننے واسطہ دے رہا دھڑکا رہا ہے | نفسہ غم ترے دیوانے کا کیا دیکھ چپ تھا |
| کوئی کہ بلبل کے پر بازہ اسی نہیں دے | ظلم میں اندھیرا کہ ایجاد ہے صیاد کا |

کار سازی مالک قسمت کی دیکھو آرزو و
 کھوئے کو ایک اک عود کے کو ناخن دے دے

۱۵۵

جن میں مزہ تھا خواب وہ یار انے ہو گئے
 اگلے جو تذکرے تھے اب افسانے ہو گئے
 انجام عشق پر ہیں مرے لوگ دل اداس

تیار زندگی سے عزا خانے ہو گئے
 تشہیر کرتے پھرتے ہیں گلیوں میں لاش کو
 میں مر گیا تو سیکڑوں دیوانے ہو گئے
 بے فیض ہو کے جلوے نے زنجیر توڑ دی
 آزاد شمع بجھتے ہی پردے ہو گئے

دار فنگی نے اپنی بدل دی جہاں کی خواہ
 اپنے نگاہ پھیر کے بیگانے ہو گئے

۱۵۶

کیا عالم یک رنگی نیزنگ فرادان ہے
 ہر برگ گل اک گل ہے ہر گل چمنستان ہے
 رفتار زمانہ کے تابع ہیں نوابت بھی
 ہر نخل کا سایہ تک اک سرو خرامان ہے
 عقلیت کی ہے بیماری یہ ہوش کسے درہ

جس درد سے مرتے ہیں یہ درد ہی درماں ہے
جو داغ ہیں افسردہ آخر کو جل اٹھیں گے

تغزیر محبت میں سامان چمراغاں ہے

ہر حال میں جو خوش ہے وہ آرزو انگینہ
دیوانہ سا اک انسان کافر سا سلمان ہے

۱۵۷

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| جان گنوا کر مرنا سیکھے | سانس چلی دم بھرنا سیکھے |
| گیسو ان کے سنورنا سیکھے | ہم نے سیکھی پریشان حالی |
| دل سے باتیں کرنا سیکھے | بیٹھ کر تہا جی گھبرا یا |
| طوفاں سے جو ابھرناسیکھے | ہم وہ جاب بھر فنا تھے |

آرزو اور نہ کچھ کام آیا
ٹھنڈی سانسین بھرناسیکھے

۱۵۸

| | |
|-------------------------------------|---|
| کام جو اس نہ آئے کبھی ایسا نہ کرے | دل بھی دے دکھ بھی اٹھائے کبھی ایسا نہ کرے |
| سوز پہاں کو زباں تو نے بنایا اے شمع | جل مے جان سے جائے کبھی ایسا نہ کرے |

آرزو پھر وہ قسم توڑتے بچھکے نہ ڈرے
جو زباں سے یہ سنائے کبھی ایسا نہ کرے

۱۵۹

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| بچپن میں بھی گیسو خوباں سے الجھتے تھے | حق اتنی سمجھ سہو جب کچھ نہ سمجھتے تھے |
| کیا اس کی خبر ان کو ہر بچ میں اک ل ہے | سر دھنتی حق مشاطہ گیسو نہ سلجھتے تھے |

ان گیسوؤں کا سودا اے آندو ایسا کھتا
سمجھاتا کھتا جو ہم کو ہم اُس سے الجھتے تھے

۱۶۰

| | |
|--|---------------------------------------|
| جب رہ بھی نہیں سکتے کچھ کبھی نہیں سکتے | بھرتے ہیں جو آنسو یہ بھری نہیں سکتے |
| ہے قید کی سختی کا ایک ایک نفس شاہد | شکل ہے رہائی بھی اور رہ بھی نہیں سکتے |

چل چلیں

ہو القادر

| | |
|--|---------------------------------|
| گلشن میں گلون کو رنگ بُو دیتا ہے | بے مانگے گہر کو آبرو دیتا ہے |
| اُگوئے کو زبان ہر کو کان بندھے کو اکٹھ | جو دے نہ سکے کوئی وہ تو دیتا ہے |

(دنیا چھوڑو تو جتنی ملے گی)

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| نقصان سے دُور مدعا ملتا ہے | بے آس ہوئے سے آسرا ملتا ہے |
| محل میں کسان نصیبِ طبعِ خلوت | سب چھوٹے ہیں جب خدائے ملتا ہے |

(دنیا ہر زاد کے لئے نئی ہے)

| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| ماضی کو حال کوئی کہنے کا نہیں | سیدھا دریا اُلٹ کے بننے کا نہیں |
| ہر ایک زمانے کے ہیں نیرنگ جدا | جو تھا وہ نہیں جو ہو یہ رہنے کا نہیں |

(موجودہ حال سے آئندہ کی امید باندھنا غلطی ہے)

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| پہلے سے امیدِ کامرانی کیسی | طفلی کیا جانے ہے جو انی کیسی |
| جب ساتھ زمانے کے بدلتا ہر مزاج | پھر بد تجربہ کیا مزاحیرانی کیسی |

(قل عینک من کا جامہ نہیں لے قابل اعتبار نہیں)

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| باتوں میں کسی کی نہیں آنا اچھا | ہے عس و فاکا آزمانا اچھا |
| اس رشتہ خام کو ذرا کس کے بھی ٹکھ | یو دا ہے اگر تو ٹوٹ جانا اچھا |

(دہشت عقل کی دشمن اپنی شے کے لئے آپ ہوا کا جھوکا ہے)

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ہمت کو جو بزدلی گھٹا دیتی ہے | نا کامی منزل کا پتا دیتی ہے |
| جس خار کی دہشت سے لرزتے ہیں قدم | دہشت اُسی خار میں گرا دیتی ہے |

(دولت جا کر بھرا پس آتی ہے مگر گئی آبرو بٹ کر نہیں آتی)

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| پا سکتا ہے پھر جو زر لٹائے کوئی | کیا پائے جو آبرو گنوائے کوئی |
| کھرے ہوئے موتی تو سمٹ سکتے ہیں | ٹپکے ہوئے اشک کیا اٹھائے کوئی |

(کامل نا اُمیدی مٹھن کر دیتی ہے)

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| دل ٹوٹ چکا امیدواری کب تک | کب تک یہ فغانیہ آہ وزاری کب تک |
| احساس مٹا تو دور دوری تنا گے | جب در زمین تو بیقراری کب تک |

(آرام کی ہوس تکلیف بڑھاتی ہے)

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| جو شوق کی حد سے آگے بڑھاتے ہیں | وہ عیش کی جستجو میں دکھ پاتے ہیں |
| انجام ہوس کب ہر خلش سے خالی | گل توڑنے میں خار بھی چھو جاتے ہیں |

(ذاتی جوہر بھی انسانی جہلا سے چمکتے ہیں)

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| جواہل ہنر کا ہمشین ہوتا ہے | وہ لائق داد و آفرین ہوتا ہے |
| معدن میں ہر یافتہ تو ہیریزہ سنگ | ہاں سان پہ چڑھنے سے نگین ہوتا ہے |

(نایشی اعلانِ نباشت دلی کی اصلاح نہیں کر سکتے)

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| باطن میں جو عیب جاگزین ہوتا ہے | ظاہر کی صفات سے روئین ہوتا ہے |
| ہے جرم میں جس کے نقص یہ یاد رہے | کب صاف جلا سے وہ نگین ہوتا ہے |

(تقاعدت باعثِ عافیت ہے)

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ہوں دل کا غنی حرصِ زرو مال نہیں | یعنی کہ تمنائے پردہ بال نہیں |
| ہے قابلِ قدر عافیت گاہِ قفس | ہوں سبزہ دیوار کہ پامال نہیں |

(مقبول باتیں سوچے کا انجام دیوانگی ہے)

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| سوچے سے قفس نہ آشیانا ہوگا | قابو میں نہ برگشتہ نہانا ہوگا |
| ہے دھیر زیاں یہ آسیا گردانی | پتھر ہی گھسے گا جب نہ دانا ہوگا |

(آرام طلبی موت کا پیشِ نیمہ ہے)

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| بے کار نہ بیٹھ در نہ پچھتاے گا | بے شغل رہا تو جی بھی گھبرائے گا |
| مردہ ہے وہ پیکر نہ جس میں حرکت | پر زہ نہ چلا تو زنگ کھا جائے گا |

| | |
|---|-------------------------------------|
| (بجیر اپنے کام میں ڈاکے وہ اپنی نہیں) | |
| دو وزن یکسان ہیں جب نے مانہ چھوٹا | حبیبہ بھی نہ چھوٹا کہ خستہ نہ چھوٹا |
| بر باد ہی خاک سے کیا کام اُسے | جس مرغ چمن سے آشیانہ چھوٹا |
| (دلی جذبہ کی لہر ہرے تک پہنچتی ہے) | |
| پر وہ یہ نہیں نگاہ کا دھوکا ہے | دور اصل وہی راہ ہے جو پردا ہے |
| گرخ صاف بتا دیتا ہر دل کی حالت | تصویر ہے پچھے آگے آئینا ہے |
| (فریب کا اثر خود غازی کرتا ہے) | |
| صورت گر حال ہے چھپانا تیرا | تصویر خیالات ہے نقش تیرا |
| پہرہ ہے وہ فانوس کنول کی ہر شمع | خود پردہ دراز ہے پردا تیرا |
| (عادت طبیعت میں جاتی ہے) | |
| میخوار ہے ہوش میخودی ساتی ہے | اس دور میں خود ضرر کی شتاتی ہے |
| مانا یہ تعلقات ہیں قابل ترک | اب ترک پہ اختیار کب باقی ہے |
| (سرکشی کا نتیجہ ہستی اور فوتی کا انجام سر ہند ہے) | |
| کب نخل غرور بارور ہوتا ہے | بد ذائقہ کسیر کا ٹر ہوتا ہے |
| ہے خاک نشینی سلب نشو و نما | بوجا تا ہے دانہ تو شجر ہوتا ہے |

(اوپر طبیعت کی مثال اوتھلے کپڑے کی ہے)

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| دعویٰ جو زبانوں سے نکل پڑتے ہیں | مٹتی ہوئی بات خلیں پڑتے ہیں |
| بے شان ہنر سکوت اہل ادراک | تھوڑے میں تنک خطا بن پڑتے ہیں |

(حقیقی آرام بے تعلق میں ہے)

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| تحصیل میں دنیا کی پریشانی ہے | ایذا کا سبب غل کا شانی ہے |
| دامن دیچے خارج تعلق سے اگر | مخز دیا لباس عریانی ہے |

(جیسی کرنی ویسی بھرنی)

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| آٹمی بھی کبھی چال فلک چلتا ہے | جو آگ لگائے خود بھی وہ جلتا ہے |
| اس خاک میں ہر نشوونما کی قوت | ہر طرح کا نخل پھولتا پھلتا ہے |

(مکافات عمل کا نام مطلوبی نہیں)

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ظاہر ہے سکوت سے کہ دل شاہدین | پھر لب پہ فغان و آہ فریاد میں |
| کیا خود ہے یہ انتقام اتنا تو بتا | کیون طالب انتقام پیدا نہیں |

(دشمن اگر تو نیست گمان تو ہی ترست)

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| کب صلح کا ہے پیام لینے والا | زور بازو سے کام لینے والا |
| کمزور ہے اگر زو اگر حال جور | شہزور ہے انتقام لینے والا |

(زندگی کے راستے کی درمیانی منزل زوال ہے)

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| کوشش ہے بلندی پہ بٹھرتا ہے | پستی کی طرف بغیر قصد آتا ہے |
| دنیا کی چڑھائی پر ہے دشوار قیام | تھکتا ہے جہاں پاؤں پھسل جاتا ہے |

(سچ بولنے والے کو خاموشی یاد رہنا پڑتا ہے)

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| کس طرح غم بھر کا افسانہ کہوں | یہ سوچ رہا ہوں کہ کہوں یا نہ کہوں |
| سچ کہنے سے تم جھوٹ کا خوش اللہ | حیران یہ ہوں کہ کیا کہوں کیا نہ کہوں |

(ناہشی چیزوں کا عدم وجود برابر ہے)

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| بے سوز ہے گرتو ساز بھی ساز نہیں | نغمہ جسے کہتے ہیں ہر آواز نہیں |
| دیران رہا تو آشیانہ بے سود | پرہیز گزراقت پر داز نہیں |

(آئین جاناوری)

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| قابو میں اگر ہو کوئی طاقت کرنا | لازم نہیں جبر و ظلم و بدعت کرنا |
| پھر دونوں جہان کی سلطنت حاصل ہے | آجائے اگر دل پہ حکومت کرنا |

(اپنے ادب پر حکومت کرنے والا کسی کا حکوم نہیں)

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| احکام آہی کی اطاعت سیکھو | ہو ظلم سے عاجز تو عدالت سیکھو |
| آجائے غلامی میں مرزہ شاہی کا | خود نفس پر اپنے جو حکومت سیکھو |

| | |
|---|----------------------------------|
| (فریبی دوست سے صاف گو دشمن ہتر ہے) | |
| ہے دشمن تو کہ دوست دیرینہ ہے | رکھتا ہے غبارِ صاف یا سیدہ ہے |
| ہو جائے اگر باطن و ظاہر یکساں | دل صاف نہ تو وجہ بھی آئینہ ہے |
| (زمرگی کا مال موت ہے) | |
| دنیا میں کس آغاز کا انجام نہیں | ہے کون جو غورِ شیلابِ باہم نہیں |
| پیری پہ ہے ختم آرزو و حیات | اس صبح کے بعد پھر کوئی شاخِ نہیں |
| (موجودہ حالت کو عیشِ گزشتہ کی یاد سے مصیبت نہ بناؤ کیونکہ آئندہ یہ وقت نائنیشِ علوم ہوگا) | |
| اشکِ غمِ باطنی سے جو منہ دھو دے | اس نعمتِ حال کو بھی خود دکھو دے |
| کیا روتے ہو آج یاد کر کے کل کو | کل آج کے واسطے یہ نہیں رو دے |
| (انتہائی ظلم قتلِ نہیں بجا ہے) | |
| قاتل ہی وہ کیا کہ جس نے زندا چھوڑا | اوچھا جو پڑا ہاتھ تو پورا چھوڑا |
| ہے قتل سے بڑھ کے جرم بے پروائی | مرنے سے ہے بدتر جو سیکتا چھوڑا |
| (مرگِ انیوہ وہیں تک جتن ہے جہاں تک خود محفوظ ہے) | |
| آشوبِ بلا جو کوئی آسمانِ ہوا | خوش تھے کہ درِ تماشا اک باز ہوا |
| جب بن گئے سیرگاہِ عبرتِ خود بھی | فریاد کا قہقہہ ہم آواز ہوا |

| | |
|--|----------------------------------|
| (اپنی معرفت بھی خدا کی معرفت ہے) | |
| ہے موت جو بیمار دوا کو بھولا | گمراہ ہوا راہ تمسک کو بھولا |
| آئینہ معرفت عبودیت ہے | جو آپ کو بھولا دہ خدا کو بھولا |
| (مظلوم کو ظالم قرا دینے سے بڑ کوئی ظالم نہیں) | |
| تکلیف بھی ہو جاتی ہے آرام کے بعد | ہے قہر اگر صبح ہوشام کے بعد |
| یہ جرم ہے خون بے گنہ سے بڑا ہکر | اقدام کا اتہام اقدام کے بعد |
| (حریص طبع اپنے رزاسے فائدے پر دوسرے کی کل منافع قربان کر دیتے ہیں) | |
| تن مرغ کیاب کا کہ صد پارا ہے | خود عبرت صید گم کا نظار ہے |
| وہ نعمت زندگی جو تھا خزانِ نسیم | اک بے پروا زبان کا چٹخا رہا ہے |
| (مظلوم کا نالہ ظالم کے لئے ترانہ تسنیت بنتا ہے) | |
| مستوجب ایذا ہے جو بیچارہ ہے | نا کردہ گناہی مین بھی کفارہ ہے |
| ظالم کو ہے تسنیت فغانِ مظلوم | چرم مردہ ظفر کا نقارہ ہے |
| (تکلیف دینے کی فکر سے راحت اٹھانے کی کوشش بہتر ہے) | |
| پیدا ہوئے خالق کی عبادت کے لیے | یار شک و حسد بغض و عداوت کے لیے |
| اور ورنہ کے ستارے مین بے جتنی تکلیف | اے کاش وہ ہو اپنی ہی راحت کے لیے |

دوسروں کے اعمال اپنے لیے نہیں

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| اور وہ کی روش یہ طیش کن کھاتے ہو | کیا حکم خدا ہے جو بجا لاتے ہو |
| ہو۔ لائق دوزخ ہی اگر ہے کوئی | تم دیکھ کے کیوں اُس کو چلے جاتے ہو |

دین ہو یا دنیا دونوں کے لیے ایک حد مقرر ہے

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| دشمن بھی نہیں جاؤ اگر یا رہو | سبے وجہ تو آنا وہ پیکار نہ ہو |
| اظہار عقیدت میں تو نقصان نہیں | لیکن اتنا کہ اور کو بار نہ ہو |

دل صد پارہ

| | |
|--|--|
| دوسرے ہی کی مرضی پر جرج بجام محبت کا | چھوڑا غنیمت قسمت ہی پر نہ کی بلانی قسمت کا |
| اسیدیم کے برزخ کا عالم ہی نرالا ہے | نہ ہنسنا تھا نہ رونہ تھا نہ جینا تھا نہ مرنہ تھا |
| دوست کچھ تھے جسے دشمن جانی نکلا | جام اسید میں تلوار کا پانی نکلا |
| پوچھا تو نہ یہ مجھ بیدل سے اُس کو چہ میں کیوں جانا چھوڑا | اغیارے چھوڑی طعنہ زنی احباب نے سمجھا ناچھوڑا |
| اکل محبت زبون ہو گیا | یہی عشق آخر جنون ہو گیا |
| یوں لکھیں گے حالِ دل لکھا جو نہ جائیگا | قرطاس پہ ہر آنسو اک داغ بنائیگا |
| افسردگی میں جینے سے دل سیر ہو گیا | بگھٹتے ہی اس چراغ کے اندھیر ہو گیا |
| نا کام شہادت نے جنم کرنا جو نہ تھا وہ کام کیا | گردن پہ چھری تو پھیری خود اور قاتل کو بدنام کیا |
| جہان میں تختہ مشق جنائے آسمان میں تھا | وہیں موجِ دلتی ہر طرح کی آفتِ جان میں تھا |
| کوئی کم ظرف کھو کر آبرو دھیر پائیدین سکتا | نڈھکتے جام کا پانی سیٹھا جاتین سکتا |

| | |
|---|--|
| ہزار مرتبہ تو یہ کا بند و بست ہوا | مگر جب آئی اجاہی و ضد شکست ہوا |
| یونین لے لے جاؤ گے جو چرکے تو کوئی گرم فغان بھی ہوگا یہ لازمی ہے یہ ہے ضروری جیسے گی جوشے دیوان بھی ہوگا سوا سے خار حسرت تخم الفت بوسے کیا پایا خلش اک مفت مین لی مول دل کو کھمکے کیا پایا | |
| اک دوست نہاد دشمن پہلو سے لگا پایا | دل گرگ بغل نکلا دشمن کا پتا پایا |
| کھو دیا لطف زندگانی کا | صبر دل پر مری جوانی کا |
| لکھا خط تقدیر میں شامل ہے ہمارا | نامہ یہ تھا راورتی دل ہے ہمارا |
| آئینہ اس طرح جذبہ عشق بلب ہو گیا | دماغ جو دل میں پڑا ہم صورت گل ہو گیا |
| ننگوں تک بد ہو یہ مقدر درد پہنا کا | ہنسی جیب بکریہ گر کو آئی نوٹا زخم کھانا کا |
| نقش دل تب بھی مٹانے کی کریں تدبیر آپ | پھلین کرہنتے ہوئے کیا لے چلے تصویر آپ |
| مے تو جیسے ہے اپنے ہی خانہ باغ کا پھول | جو پھول ہاتھ نہ آئے وہ جو چہرہ باغ کا پھول |
| نظر ملا تے نہیں کسی سے جو حاضر اس آستان پر ہیں زمین پہ ناک گھس رہے ہیں مگر باغ آسمان پر ہیں | |
| کچھ نہیں خواب ہوس تعبیر کی کچھ نہیں | مشق کی تختی ہے یہ تحریر کی کچھ نہیں |

بعض بت کہتے ہیں بعض اسکو خدا کہتے ہیں | سن کے وہ کچھ نہیں کہتا اسے کیا کہتے ہیں

نہ کیونکر آتشِ تری ہو رنگتِ دل کے چھالوں میں
بھری ہے آگِ پانی ہو کے ساتی ان پیالوں میں
نہیں ہے اشکِ ریزی کی اجازت بھی غریبوں کو
کہان کا صبر کیسا مضبوط تے نہیں نصیبوں کو
روِ دعوت کر رہا ہے پھیرتا ہے حام کو
بی لے اے زہد اے یا ترکِ کرا سلام کو
چلے کیوں خود بھی سیدھی جاں جب اُلٹا زانا ہو
چلا جا اُس کے قابو میں جسے قابو میں لانا ہو

| | |
|--------------------------------------|--|
| بڑا تھا راہِ طلب میں بھالنا بھکوا | چلا میں بخود ہی غم سنبھالنا بھکا |
| اسی نرگس کا ہے ہر رنگ بیاں آلودہ | سست آنکھ اُس پر ستم یہ کہ خارا آلودہ |
| جامِ دل بٹٹنے کا رنج ہے ساتی باقی | مٹ گیا لفظِ مگر ہیں ابھی معنی باقی |
| پھر مرے زہد کے سامان پتیا ہی آئی | قصہ تو یہ کا کیا تھا کہ جسم ہی آئی |
| بہت کچھ بتراے عشق میں دلداریاں جن کی | وہ جب قابو میں کر لی گئے سوزِ بیاں یاں جن کی |
| اچھی کچھ اس چمن کی آہ ہو اندیکھی | خوشِ رنگ گلِ تو دیکھیے بولے وفات دیکھی |

اک چھپ کر دیکھنے والے کی کیا جائیے کیا حالت تھی
 آئینہ ہاتھ سے چھوٹ پڑا اور پھر کے مر جی صورت نکلی

| | |
|--------------------------------------|---|
| تو وہی ہو مگر اسے بت وہ تری خونہ رہی | کیا کریں نگہ کے جب پھول بن خوشبو نہ رہی |
| ظالم کی لگی نے سب آن بان کی | دیکھا جو مسکراتے بدن بندس کے جان کی |

قیس کی وحشت ہمدردی سے آخرا پناہ حال بنی
 دل کی آنکھیں بڑھتے بڑھتے گیسو کا جنجال بنی

| | |
|---|---|
| سے نیم قابو سے ادا دیکھ کے انگڑائی کی | ہر کر پی کی کھل گئی زنجیر شکیبائی کی |
| پھری سے بڑھ کے قافلہ ادا تھی اس سنگر کی | لگا چر کا کلیجے پر جو دیکھی ہا زنجیر کی |

ہست روئین جو آنکھیں چل بسی تو یرو و نون کی
 کہ نکلی عشق میں پھوٹی ہوئی تقدیر و نون کی
 شب فرقت میں اکثر شام و صلت یاد آتی ہے
 اذیت حد سے بڑھتی ہے تو راحت یاد آتی ہے

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| اظہار الم کے لئے پہلو نکل آئے | نالوں کو کیا ضبط تو آتش نکل آئے |
|-------------------------------|---------------------------------|

دل محبت میں نہ ٹوٹے اس ہر اک ٹوٹ جائے
 چاہنے والا نہ چھوٹے چاہے کو نیا چھوٹ جائے

تڑپ اٹھتا ہوں میں جب چوٹ الفت کی ابھرتی ہے
 کوئی بے درد کیا جانے کہ اس پر کیا گزرتی ہے
 جانے والے آگے نیزنگ چمن دکھلا گئے
 چاروں میں چار گل مجھے کھلے مڑھلا گئے
 مال اُس نے ہزاروں مار لیے ہم بھی پھنستے پھنستے چھوٹے
 دل لے گئے تھے پھر خیر ہوئی سودا نہ بنا سستے چھوٹے

رات ساری جسے آنکھوں میں بس رہتی ہے | آپ کیا ہیں اُسے دنیا کی خبر ہوتی ہے

سو کھے ہوئے ورق پر ہر گل کے یہ لکھا ہے

دبچپ ہر نظارہ پردہ مندریب کا ہے

خاک کھلتا ہے اک انسان جہ کل نام ہے | خاک ہی آغا نہ ہو اور خاک ہی انجام ہے

جانے کو نہ رستہ نہ ٹھہرنے کو نہ میں ہے | کس سے بچے پڑا کام کہاں ہو نہ نہیں ہے

دل تو آپلے ایک بلا ہے اسے سو کون کرے | خود جو آفت میں پڑے اُس کی مدد کون کرے

نہ تڑپا جاتا ہے خود سے نہ صبر ہوتا ہے | غرض جو ہوتا ہے اب تو بھر ہوتا ہے

جی میں آتا ہے کہ تھوڑا اور بھی رو ڈالیے | جب ہ آتو پوچھ کر کہتے ہیں نہ ہوا لے

سوزِ جگر کی ہر وہ آگ بھڑکے ہزار خونہ دے | شمع ہواغ دل کی وہ جلے میں جو کہ ہوتا ہے

| | | |
|--|--|--|
| | <p>مانا کہ نہیں تم پیش نظر آگھون میں چمکتی کسی ہے سرخ کو تو چھپا یا پردے سے پردے میں چھلکتی کسی ہے</p> | |
| <p>یوں فقیر نے تو انکیہ نہ بستر ساتھ ہے جس جگہ انسان ہو چکے گا مقدر ساتھ ہے</p> | | <p>عجب طرح بے دل فسر دگی میں جلتا ہے کہ سانس لینے میں ٹھٹھا لادھوان بھٹتا ہے</p> |
| <p>سلیج کے سو سو دانوں کا یوں ساتھ میں لینا بہتر ہے یا فردا فردا اسے زاہد دل ہاتھ میں لینا بہتر ہے جس سے کہ تعلق دل کو نہیں ہے سو وہ ساری تیا ہے ہم کو تو ہے اُس دنیا سے غرض جتنی کہ ہماری دنیا ہے حالتیں سب بدل گئیں صبر بس اب محال ہے بوسل سے ہجر ہو چکا ہجر سے پھر وصال ہے یہی کہتے ہیں رنگارنگ گل ہر خاک تربت کے یہ وہ پردہ ہے جس میں سیکڑوں جلوے ہیں قدرت کے ہے اور بھی وہ شمع تابان فانوس میں جس کا اُجالا ہے پہچان گئیں اُس کو آنکھیں جس بیت نے یہ پردہ ڈالا ہے</p> | | |
| <p>سو نے دیتے نہیں اتوں کو جگا نے نال</p> | | <p>وہاں دل کے تری یاد ولا سے والے</p> |

| | |
|--|---|
| اک ہم نہ رہے عشق کا چرچا تو وہی ہے | مجنون نظر آتا نہیں صحرا تو وہی ہے |
| بُڑے ہیں یا بھلے اس میں کسی کا کیا اجارا ہے | کہ ہم اُس کے ہیں جس حالت میں بھی ہوں ہمارا ہے |
| امید وصل میں ایذا دہانی کی گوارا ہے | کہ وہ زندہ بھی کر سکتا ہے جس نے ہم کو مارا ہے |
| اسید نیک تجھ سے فلک اصلا نہیں ہے | بیان دل میں دگر نہ تھا کیا نہیں ہے |
| چھوٹا خدا بھی بت بھی خفا کرتے دم ہوئے | ہو عشق کا بڑا کہ کہیں کے نہ ہم ہوئے |
| کیا بتاؤں بڑھتے بڑھتے کیا سے کیا ہو جاؤ گے | آج تو بیت ہو مگر کل تک خدا ہو جاؤ گے |
| آنکھیں نہ تھیں کہ گردش قسمت کو دیکھتے | بدلی نگاہ رہ گئے صورت کو دیکھتے |
| بجھے تو ہم کیا کہیں سنگ کہ جس کا دل صاف ہی نہیں ہے | مگر ہے کہنے میں بات آتی جہان میں انصاف ہی نہیں ہے |
| کوئی پرسان درد و غم نہیں سب خلق مہنتی ہے | مرا رونا بھی وہ ہے جس پر اک حسرت برستی ہے |
| یوں آئے تو پھر کیونکر آئی ہوئی ٹل جائے | دیوار گرے سر پر اور پاؤں پھسل جائے |

ما نامرض عشق کا اظہار نہ کرتے | اب آہ بھی کیا ہجر کے بیمار نہ کرتے

کمال ہے منہ سے کچھ نہ کہنا کلام کرنا کمال کیا ہے
 سمجھ لیں خود ہی سمجھنے والے کہیں یہ ہم کیوں کہ حال کیا ہے
 غفلت کی بھی اک حد ہے چونکے تو بتا دیں گے
 لی ہم نے جہان کر ڈٹ دُنیا کو ہلا دیں گے
 پوچھے بھی حال دل وہ نزدیک آ بھی جائے
 ہم تو کہیں سبھی کچھ جب کچھ آ بھی جائے
 بھری جس وقت ٹھنڈی سانس داغ دل چاکٹے
 ہوا سے اُلٹ گئی جب اکھا نگارے دکھ آ گئے
 طبیب حیران ندیم نالان گزر چکی شب سحر ہوئی ہے
 یہاں بھی تک ہے ایک حالت دھڑکی دُنیا ادھر ہوئی ہے
 اب جان بلی نے عاشق کی یہ خوشخبری پہونچائی ہے
 جب تم نہ مسیحائی کو گئے پرسش کے لیے موت آئی ہے

وہ پاس میں اُداس عجب وقت بد یہ ہے | اے خودی بے حال کہ وقتِ مرد یہ ہے
 کرے تو وعدہ قسم کھا گے دروفا نہ کرے | کیا جو ظم نے ہم ایسا کرین خدا نہ کرے

قسمت کے گلے کی کس کو خبر کیا سوچتے ہیں ہوتا کیا ہے
 ہیں جس کے سبب رسولِ جہان وہ بھی سودا کی آفتاب
 غم غلط کرتی ہے مجھ بیکس کا ناشادہ مری
 خاک اڑاتی ہے مری تربت پہ برباد مری
 اسیر زلفت ہو کر یوں ہمارا دل دھڑکتا ہے
 کہ جیسے دامین پھینک کر کوئی طائر پھرتا ہے

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| کوئی ظالم منفعّل ہوتا نہیں کردار سے | توبہ کی ہے تیرے کس دن لبِ فارسے |
| تیرے مقتول ادا سوز کے مارے نکلے | جب لگا زخم عوض خون کے شرابے نکلے |

مجموعہ قطعات تاریخی

بہ تعزیت انتقال پرملاں علیاحضرت ملکہ معظمہ قیصرہ ہند
کون و کٹوریہ آبنجانی

| | |
|--|--|
| آن قیصرہ کہ فاسخہ بد بھمان مالان شہ گشت آرزو سال وفات | رود کرد سو عدم بجاہ و شمت از تاج شہی برفت زیب و زینت ۱۹۰۱ء |
|--|--|

بہ تہنیت تخت نشینی شہنشاہ انگلستان قیصرہ ہندوستان
ایڈورڈ ہفتم - در تعمیرہ اخلی

| | |
|--|--|
| درین دور چون خسرو ایڈورڈ چہ سال مسیحی نوشت آرزو | زاقبال زد سکہ برنیرین کہ این تلج و تخت است با زیب زین |
|--|--|

۱۹۰۲ء

١٩٠٤

بنابر انتقال دو لے خان مغنی لکنوی کہ در علم موسیقی مشہور بود
در تہیہ خارجی

که بد به بزم غنا ز بهر ادب آموز
نماند صورت دل آویز و نغمه دل دوز
جدا از نغمه گلزار و ساز مطرب سوز
ز دهر رفت چه استاد علم موسیقی
برون ز تن نفسش شد کرم ز شفا
صریخه گفت آرزو فصلی سال

۴۳۰۹

بنابر طبع دیوان چہارم محقق بمیشال حضرت حکیم سیاضامن علی صنا
جلال لکھنوی

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| کلام پھر سے آساؤ کا ہوا مطبوع | بلند ملک سخن میں ہے چہر کا جاہ و جلال |
| یہ آرزو نے لکھا سال چوتھے دیوان کا | ہے اب پہر چہارم پر آفتاب کمال |

پرتقریب تہنیت قطع شیر نواب غن صاحب فرزند ارجمند علی خاں
نواب میرزا سلطان علی خان صاحب بہادر موسوی نیشاپوری
رئیس لکھنؤ - در تہنیت خابجی

| |
|---------------------------------------|
| فرزند چون دو سال و سہ ماہ دید در جہان |
| شادان بگشت مادر و خورست شد پدر |
| فضلی ز حکم شرع بگو سال آرزو |
| کن قطع شیر از ہمہ نجات خوبرو |

شہادت

بہ تعزیت انتقال نواب روشن آرا بیگم دختر نواب خا دم حسین
خان صاحب کہ در سال کتخالی فوت شد

| | |
|---|--|
| سبے جائے عبرت آگین یہ سیرگاہ ہستی جن گل صحرے ورتوں سے وابستگی تھی دل کو شمع و گل عروس کام آئین کے گھر پر مان باپ کی نظر سے پہنائے ہو اجوتارہ تفتیش سال حلت ہو آرزو تو سچ لے | شکلیں جن بین ہوید اپنائے دم میں ہون گی اس کی خبر کمان تھی کل یہ دم میں ہون گی چیزیں خوشی کی شامل اسباب غم میں ہون گی اس کی تجلیاں اب ملک دم میں ہون گی نواب روشن آرا بیگم ارم میں ہون گی |
|---|--|

۱۳۶۱ھ

بنیاد تفسیر پارہ چہارم کلام شریف از تالیف ارشد مولانا سید ابوالقاسم
صاحب لاہوری مجتہد

| | |
|--|--|
| سیدین دین برحق مولوی سید ابوالقاسم رقم تفسیر قرآن کرد پہان گشت چن منی نوشتم آرزو این سال طبع پارہ رابع | کہ بود او ناخدا اے کشتی ایمان میں قلم ازین ورطہ زندہ الیاس بعد پہنائے گم کہ شد پیدا چہ نذرینے معنی چشمہ چارم |
|--|--|

۱۳۶۲ھ

بہ تعزیت انتقال پر ملال محقق بے مثال حضرت حکیم ضیامن علی
صاحب جلال مرحوم بہ قلمیہ خارجی

| | |
|--|--|
| چو اوستادم کہ بد فردوسی ہند نوشتم آرزو تاریخ رحلت | پے تعلیم روح انوری رفت ہیا رگل ز باغ شاعری رفت ۱۸۸۴ ۱۳۲۶ھ |
|--|--|

بنا بر ترقی فرزند و بینا شدن چشم پدر

| | |
|---|---|
| آرزو اک قتی بہری سرش یکبار حق جو عشرت کی ترقی دیکھنا مد نظر قصہ یعقوب دوست ملا مصرع سال | کیونہون کھین خاک کیونہون دل کو حال آید روشنی آئی میان دیدہ اکبر حسین نور اک چشم پدر کا ہے عروج نور عین ۱۳۲۶ھ |
|---|---|

بنا بر تمنیت تولد شدن پور زادہ عالی جناب میر مصحف حسین
صاحب - رئیس مصطفیٰ آباد

| | |
|--|--|
| میر مصحف حسین پاک تزا د آن پسر ہم چو کتھا اگر شہ آرزو گفت مصرع تاریخ | یافتند از خدا پسر اشرف گھر آمد برون ز بطن صدف آیت پاک صورت مصحف ۱۳۲۸ھ |
|--|--|

بنابر طبع دیوان مکرری جناب منشی محمد نوح صاحب شاگرد
رشید حضرت داغ مرحوم رئیس قصبہ ناره

| | |
|---|---|
| عجب کلام کلیم سخن بشد تحریر بنگ آمد و قرطاس سال طبعش گفت | مداد محو در و داست کلک سرسود رسید کشتی نوح سخن بکوه نمود |
|---|---|

س ۱۳۲۹

بنابر تعزیت انتقال حکیم سید محمد مهدی صاحب کمال مرحوم
خلف حضرت جلال مغفور

| | |
|---|---|
| کے قابل بیان ہے وہ دنیا میں آرزو قابو نہ موت پر جو نہ جینے پہ اختیار کیا جلد بعد مر ہوا ماہ بھی غروب کم عقانہ دل غر صلت استاد نامور بھولانہ تھا وہ علم کہ یہ صدمہ ہو نصیب دل خون ہو کے بنے کار و نہ میں جو خطر ہر کشمکش میں آئی صدا کے سر و ش غیب | جو دکھ پہ دکھ ستم پہ ستم غم پہ غم اٹھائے کستی ہو رہے بسی کہ جو چاہے فلک کھائے کیونکر جہاں آنکھوں میں اندھیر ہو نہ جائے جو اٹھ گئے کمال بھی نیا سے اسے ہائے آنسو تھے نہ تھے کہ جو نالے بھی لہجے آئے ہے خون ضبط میں کہ جگر غم سے بھرتے جائے بعد جلال ہو گیا ختم کمال ہائے |
|---|---|

س ۱۳۲۹

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| شاعر شیریں بیان فکستہ دان بالکمال | جب دنیا میں رہے کیونکر فغان بکشاٹے |
| اکھڑ سال رحلت فرزند استاد آرزو | رونق قیہ جلال آج اٹھلکی دنیا سے ہائے |

۳۲۹ھ

بہ تمنیت نصب لفریب باغ بنا کردہ عالی جناب تختی عن الاقاب
میرزا فلک ناز محمد باقر علی خان بہادر عرف بڑے آنغا صاحب
المتخلص بہ فلک رئیس لکھنؤ

| | |
|---|------------------------------------|
| ہے جوئے لفریب باغ جنت ارضی آرزو | خیرت گلشن ارم جس کی بہار بجز ان |
| فیض موت سے ہے مدام ایک ہی نگہ صبح و شام | نخل ہر ایک بار و شاخ ہر ایک گلستان |
| شاخ قلم ہے گلستان فریاد باغ میں | سبز ہے کیا ہی بوستان لعل و بدستان |

۳۲۹ھ

بنابر فتح مقدمہ جگت انی کنور صاحبہ شادی یومی از ولایت

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| گھر گھر خوشی پھیلی اک مژدہ نصرت سے | کسری مجھے یاد آیا قیصر کی عدالت سے |
| تاج کا جو تھا دعویٰ آخر وہ ہوا باطل | جھگڑا ہوا یون فیصل خاں کی عنایت سے |
| لند کے جو تار آیا نصرت کی خبر لایا | نغمہ ہوا کیا پیدا اس ساز سرت سے |

| | |
|--|--|
| حق چھیننے والوں کو صحت ملنی مایوسی جگہ رانی کنور دین شہر تھیں پہلے ہی یوں سال بکری تم اسے آرزو اب لکھو | کچھ خاک نہ ہاتھ آیا نکار وصیت ہے اب راج بھی ہاتھ آیا خالق کی عنایت ہے حق دار نے آخر میں حق پائے عدالت ہے |
|--|--|

ستہ ۱۹۶۲ بکری
بیتقریب کتخدائی صاحبزادہ حسن محمود صاحب فرزند عالی جناب
نواب شیخ احمد حیدر خان صاحب ہمدرد المتخلص بہ مذاق رئیس پیاوان

| | |
|---|---|
| ا کتخدائی کا حسن محمود کی دو شرافت کے ہوئے دریا بہم کوئی کتا ہے ہمارا تازہ مین کوئی کتا ہے قرآن تیرے اپنی اپنی کہ چکے سب آرزو | عالم امکان میں شہر کیون ہو فوق کیونکر موج پر دین موج کو دو گل نورس ہین یک جایہ کہو آنکھ سے دیکھا ہو تو دیکھ لو اب جو کچھ کتا ہوں میں وہ بھی سنو |
|---|---|

| | |
|--|--|
| مصرع تاریخ برجستہ یہ ہے گوہر نایاب اک رشتہ میں دو | |
|--|--|

۳۳۳

بنابر انتقال سپہا اول مصنف از زوجہ ثانی المعروف بہ لکن بعمہ
سہ سال و شش ماہ

| | |
|---|--|
| ایک وہ روز بھی آیا تھا کبھی ایک یہ روز سیہ بھی دیکھا آرزو اب ہے یہ آواز سوش | کہ جو پہونچی تھی ولادت کی نوید کہ چھپا وقت سے پہلے خورشید گل ہوا ہائے چراغ اُسید |
|---|--|

بہ تمنیت تولد شدن فرزند عالی جناب میرزا فلک ناز
محمد باقر علی خان بہادر فلک رئیس لکھنؤ

| |
|---|
| میرزا باقر علی خان صاحب اقبال و جاہ جن کے قبضہ میں ہے گنج خوش نصیبی کی کلید اُن کے اک دل کی خوشی دو طرح کی حاصل ہوئی عید کے نزدیک بخشا حق نے فرزند سعید یا دگا رہے یہ سال تمنیت بھی آرزو اسے فلک اک چاند کا ٹکڑا مبارک قبل عید |
|---|

بنابر تعزیت

دخترِ مہدی حسین اہلیہ ذاکر حسین
 پاک دامن پاک طینتِ خوب و خوش سیر
 دار فانی سے ہوئیں راہی سو ملک بہت
 بن گیا رختِ عروسی دفعتاً رختِ سفر
 بعدِ شادی گھر میں شوہر کے ہو اتنا قیام
 راہ میں دم لے مسافر جس طرحِ زبیر شجر
 شمعِ خلوت بن گئی شمعِ لحد اندھیر ہے
 کیا خبر تھی بھول بستر کے چڑھیں گے قبر پر
 آرزو ہے سالِ رحلتِ نوحہ مرگِ شباب
 ہو گئی شمعِ حیات آہ آہ گلِ قبلِ سحر

قطعات تاریخی بنا طبع دیوان ہذا

از نیتجہ طبع وقاد و ذہن نقاد جناب سید امیر حسن صاحب وکیل
حیدر آباد دکن خلف جناب داروغہ میر واجد علی صاحب مرحوم

| | |
|---|---|
| سخن سنج انور حسین ہمہ دان نہیں کم ہر اک بیت بے لک گہر ہے ہیں پاکیزہ الفاظ اچھوتے مضامین خبر پائی ہے طبع دیوان کی جب سے | تخلص مرے دوست کا آرزو ہے کلام ان کا مثل ان کے با آرزو ہے نئے پھول ہیں اور نیارنگ بو ہے مجھے مصرع سال کی جستجو ہے |
|---|---|

فروع آئی ناگاہ آواز ہاقت

یہ لکھ دو - کھلا غنچہ آرزو ہے


۱۲۲۰ھ

قطعہ دیگر



از یافت روز بلاغت جناب قاضی یعقوب علی خان صاحب نصرت لکھنؤی

| | |
|--|---|
| سید انور حسین اسے نصرت باشہ بہن جلال ماہر فری | صاحب علم و فضل و فہم و ذکا شفہ اسے بہان میں بین ہکتا |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>ان کا دیوان پڑھا رہا ہے جو باغ ہر صفحہ سرو ہر مصرع</p> | <p>گل مضمون تازہ سے ہے بسا بھول ہر حرف غنچہ ہر نقطا</p> |
| <p>طبع کے سال پر نظر جب کی بارور نخل آرزو دیکھا</p> | |
| <p>۱۳۴۳ھ</p>  | |

چھاپے کی غلطیوں کی تصحیح

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|------------|------------|------|-----|----------|----------|
| | | | | ۱۵۱ | ۹ | پڑ | x |
| ۸ | ۱۲ | حیرت | جدت | ۱۵۹ | ۲ | بھی | ہی |
| ۹ | ۴ | بس | سب | ۱۶۲ | ۷ | بڑی | بڑھی |
| ۱۰ | ۱۷ | بارہوتی ہے | بارہوتا ہے | ۱۶۳ | ۳ | آے | آئی |
| | | دیوان | | ۱۶۸ | ۳ | اے | آئے |
| ۱۱ | ۲ | پھیرا | پھرا | ۱۸۳ | ۷ | قول دینا | قول دینا |
| ۳۶ | ۱ | اور دھڑ | اور دھڑ | ۱۸۷ | ۹ | نچوڑینگے | نچوڑینگے |
| ۳۷ | ۴ | غم | جم | ۱۸۹ | ۱۳ | سہنا | سہنا |
| ۴۹ | ۵ | مین | بین | ۱۹۳ | ۳ | دھوکا | دھوکا |
| ۹۰ | ۱۳ | برے | ہرے | ۲۰۳ | ۱۱ | تو | x |
| ۹۱ | ۱۱ | فزعے | فزعے | ۲۱۴ | ۱۲ | گلی | کلی |
| ۱۰۹ | ۱۱ | فنان | فنا | ۲۲۶ | ۸ | تیا | نا |
| ۱۱۶ | ۲ | پھاڑ | چھاڑ | ۲۲۸ | ۱۱ | ے | کے |
| ۱۳۳ | ۲ | پیں بیٹھے | بنے ہیں | ۲۵۸ | ۹ | جھلکتا | جھلکتا |
| ۱۲۶ | ۳ | یہ | x | ۲۷۹ | ۱۵ | بو | نو |
| ۱۳۸ | ۱۲ | وہیں سے | وہیں دل سے | | | | |

۲۲۱
(ف۱)

۸۹۱۵۲۳۱۶

۱۱

| ۳۲.۲۵ |

